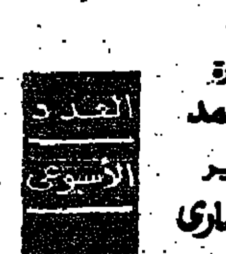
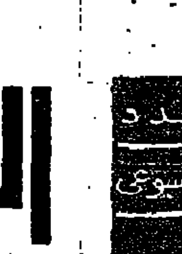
المحلة هزمت الزمالك ١ - صفر



دار التحرير للطبع والنشر الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة ... محمد

رئيس التحرير محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة ١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية

التوزيع : شركة التوزيع المتحدة

الطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٥ من صفر ١٤٠٧ هـ - ٩ من أكتوبر « تشرين أول » ١٩٨٦م - ٢٨ من توت ١٧٠٣ق - السنة ٣٣ - العدد ١١٩٧٣ TELEX 92475 TAHRIR — U.N. AL GOMHOURIA » 9 OCTOBER 1986

مبارك .. لصحيفة « الرأى العام » الكويتية

أنجزنا الكثير .. بالديمقراطية

لا أرد على تجاوزات المعارضة .. الشعب يكشفها

علاقتنا بالسودان تتدعم .. ولا فتور مع منظمة التحرير

الشعارات الجوفاء لاتجد سوقا الآن فى العالم العربى

أعلن الرئيس حسنى مبارك أننا أنجزنا الكثير ، خلال السنوات الخمس الماضية ، وأن هذا الانجاز تم فى جو من الديمقراطية والحرية ، ومن أجل المستقبل .

وقال الرئيس ، فى حديث أدلى به لصحيفة «الرأى العام» الكويتية ، ينشر فى الكويت اليوم ، إننى لا أرد على إساءات المعارضة لاقدم نموذجا للاجيال القادمة ، ولان الشعب يكشف من يسيئون للديمقراطية .

وأضاف الرئيس ، إن الشعب ساند الديمقراطية فى انتخابات مجلس الشورى الاخيرة .

ونفى الرئيس وجود فتور فى العلاقات بين مصر وكل من السودان ومنظمة التحرير الفلسطينية ، وقال إن علاقتنا بالسودان تتنامى ولدينا ٣ ملايين سودانى ، أو ربما اكثر يعملون فى مصر حتى الان من بينهم ٢٠ الف طالب يدرسون بالجامعات المصرية .

وأكد الرئيس أننا لن نعطى قواعد لاى دولة على أرضنا تحت أى ظروف ، وأن الشعارات الجوفاء لاتجد سوقا الآن فى العالم العربى .

نص الحديث ص ٦ ، ص ٩

الرئيس مبارك فى حديثه مع عبد العزيز المساعيد عميد دار الراى العام وسعيد مصطفى مدير مكتب الجريدة بالقاهرة

« تصوير فاروق ابراهيم »

الرئيس إستقبل رئيس مجلس أوصياء الجامعة الامريكية

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس تشارلز هتلاند رئيس مجلس أوصياء الجامعة الامريكية وحضر المقابلة الدكتور ريتشارد بدرسون رئيس الجامعة الامريكية بالقاهرة والدكتور عبد الخالق علام نائب رئيس الجامعة .

ورئيس تحرير « المجلة » السعودية

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك أمس عثمان العميد رئيس تحرير مجلة « السعودية » وعبد اللطيف المناوى مدير مكتب المجلة بالقاهرة .

دعوة الرئيس مبارك لزيارة الصين

أعلن لى بنج نائب رئيس وزراء الصين عقب استقبال الرئيس مبارك له أمس أنه نقل تحيات القيادة الصينية الى فخامة الرئيس مبارك ... وأنه جدد الدعوة للرئيس لزيارة الصين فى أى وقت يراه مناسبا .

وقال أن اللقاء تناول قضية الشرق الاوسط وأن الرئيس مبارك أعطاه صورة مفصلة عن التطورات فى المنطقة .. وأضاف لقد أعربنا نحن من جديد عن موقفنا الذى يدعم النضال العادل للشعب الفلسطينى وللشعوب العربية .

وأكد لى بنج أن الصين تؤيد كافة الجهود المبذولة من أجل التسوية السلمية لمشكلة الشرق الاوسط والنزاع فى هذه المنطقة .

وردا على سؤال حول مدى إستعداد الصين للمشاركة فى مؤتمر دولى للسلام قال نائب رئيس وزراء الصين أننا نؤيد جميع المقترحات التى تؤدى الى تسوية سلمية لمشكلة الشرق الاوسط مادامت تؤدى الى حل عادل ومقبول للقضية .

رسالة من مبارك لعمال .. مصر

كتب - حسن عثمان :

يفتتح سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة ورئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر صباح السبت القادم الاحتفال الذى يقام بالجامعة العمالية بمناسبة اليوبيل الفضى للمؤسسة الثقافية العمالية .

سيلقى الوزير رسالة الرئيس مبارك لعمال مصر . ويعقد الوزير مؤتمرا صحفيا صباح اليوم يعلن فيه ترتيبات الاحتفال وأسماء المكرمين من رواد الثقافة العمالية .

ترحيب جيبوتى بزيارة مبارك

أعرب مؤمن بهدون فرح وزير خارجية جيبوتى عن ترحيبه بالزيارة المرتقبة التى سيقوم بها الرئيس حسنى مبارك لجيبوتى تلبيه للدعوة التى وجهها الرئيس حسن جوليد .

وقال أن هناك وفدا على مستوى عال سيقوم بزيارة مصر فى نهاية الشهر الحالى لمناقشة كافة الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الثنائية والترتيبات الخاصة بعودة العلاقات الدبلوماسية وتبادل السفراء .

القذافى : لقاء جورباتشوف وريجان يضر علاقات موسكو بليبيا

اعرب الرئيس الليبى «معمر القذافى» عن أسفه العميق لموافقة الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف على لقاء الرئيس الامريكى «ريجان» وقال القذافى أن هذا اللقاء سيؤدى الى الاضرار بالعلاقات السوفيتية الليبية والاضرار بالمصداقية السوفيتية .

الاحزاب تستأنف مناقشة الدعم .. الشهر القادم

تقرر دعوة ممثلى الاحزاب لاستئناف الحوار حول قضايا الدعم والاصلاح الاقتصادى ، فى إجتماع يعقد لهذا الغرض بالحزب الوطنى الشهر القادم .

وصرح الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى - فى حديث خاص «للجمهورية» - بأنه تم تأجيل طرح إستمارة الاستفتاء حول الدعم ، لحين الاتفاق بشأنها ، وبعد أن ينتهى الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء من إجراء التعداد العام للسكان الذى يبدأ الشهر القادم .

(نص الحديث ص ٢)

منتجات الاسر المنتجة لطلبة الجامعات باسعار مناسبة

تقيم وزارة الشئون الاجتماعية ، بالاتفاق مع جامعة القاهرة معرضا دائما بالجامعة هذا العام لعرض منتجات الاسر المنتجة من الملابس الجاهزة واحتياجات الطلبة والطالبات بأسعار مناسبة . أعلنت ذلك أمس الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات . وقالت انه سيتم تعميم فكرة هذا المعرض بجميع الجامعات .

الاهلى والاسماعيلى على الهواء غدا

ينقل التليفزيون غدا على الهواء مباشرة المباراة الاولى بين فريقى الاهلى والاسماعيلى فى الدور قبل النهائى لبطولة أندية افريقيا أبطال الكئوس والتى تبدأ بأستاد القاهرة الساعة الثالثة بعد الظهر .

« الرياضة ص ١٢ و ص ١٣ »

مجلس الوزراء يقرر :

٥٠٪ تخفيضا فى اعتمادات السفر للخارج

العلاج فى الخارج للضرورة القصوى وبدون مرافقين

كتب - فؤاد الشاذلى :

اكد مجلس الوزراء فى اجتماعه أمس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس الوزراء على التزام كافة قطاعات الدولة بما سبق ان صدر من قرارات بترشيد السفر للخارج .

ووافق المجلس على تحقيق مزيد من الترشيد فى بنود السفر الى الخارج وذلك بتخفيض اعتمادات السفر الى الخارج بنسبة ٥٠٪ عما تم صرفه فى العام الماضى وذلك من خلال تخفيض أيام المهمات للخارج وتخفيض حجم الوفود وكذلك بأن تتحمل الجهات التى لها حصيلة من النقد الاجنبى ببدلات السفر من بنودها بدلا من تحميل موازنة الدولة بذلك .

البقية ص ٩

مصر تدعم الحوار الوطنى فى لبنان

تلقى الرئيس اللبنانى امين الجميل رسالة شفوية من الرئيس حسنى مبارك تتعلق بدعم مصر للحوار الوطنى من اجل انهاء محنة لبنان .

نقل الرسالة السفير نهاد عسقلان رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى لبنان خلال استقبال الرئيس الجميل له امس .

حملة اعتقالات إسرائيلية فى غزة

قامت القوات الاسرائيلية بحملة اعتقالات وأعمال تمشيط فى مدينة غزة ومخيمات اللاجئين المجاورة لها فى محاولة للقبض على الذين قتلوا سائق سيارة تاكسى اسرائيلى فى غزة أمس الاول . ذكر ذلك راديو اسرائيل

٦٠ مليون دولار صفقة متكافئة بين مصر وهولندا

كتب - جلال راشد :

تم أمس توقيع أول اتفاق لصفقة تجارية متكافئة بين مصر وهولندا بمبلغ ٦٠ مليون دولار تصديرا واستيرادا كل عام .

وصرح كمال هلالى رئيس شركة النصر والجانب المصرى أن أهم الصادرات المصرية القطن وغزل القطن والبطاطس والخضراوات والكتان وأهم الواردات حديد التسليح والكيماويات والشحوم ومستلزمات الصناعة .

طوارىء بالمطار بسبب الكلاب والثعابين

كتب - حسن الرشيدى :

أعلنت أمس حالة الطوارىء فى قرية البضائع بمطار القاهرة لانهاء اجراءات شحن ثلاثة اطنان من معدات وأدوات فرقتى السيرك البلغارى والرومانى من بينها ٦٤٠ كيلو جراما كلابا مدربة وثعابين .

تلقى محمود عثمان رئيس القرية طلب شحن الطرود وأمتعة الفرقتين الى الخارج بعد إنتهاء عروضها فى مصر .

إعادة محاكمة البشير والمحجوب أمام محكمة جديدة

كتب - نجوى بسيونى وابراهيم ابو كيله :

أصدرت محكمة النقض حكمها أمس برئاسة المستشار محمد وجدى عبد الصمد نائب رئيس المحكمة وأمانة سر صبرى كمال فى الطعن المقدم من عبد الخالق المحجوب ومحمد رفعت البشير بقبول الطعن شكلا وفى الموضوع بنقض الحكم وإحالة القضية أمام محكمة أمن دولة عليا لنظرها أمام هيئة جديدة .

كان قد صدر حكم من محكمة أمن الدولة العليا فى ١٢ يناير الماضى بمعاقبة الطاعنين بالاشغال الشاقة ١٠ سنوات وتغريم كل منهما ١٠ الاف جنيه لانهما بوصفهما موظفين عموميين بادارة الخبراء بوزارة الاقتصاد طلب لنفسيهما من فاروق فؤاد البلاسى عن طريق وسيطين آخرين ١٠ الاف دولار مقابل أن يصدر لصالحه قرار بعدم رفع الدعوى فى قضية رد العملة .

ودائرة جديدة لطلبات الرد فى قضية الصناعة

قررت هيئة محكمة الدائرة الثانية بمحكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار الدكتور صلاح الدين حافظ التنحى عن نظر طلبات الرد المقدمة من ٦ متهمين فى قضية رشوة الصناعة منهم ٤ محبوسون و ٢ مفرج عنهما .. وتعيين الدائرة ٣١ المدنية برئاسة المستشار يحيى اسماعيل عبد الواحد وعضوية

البقية ص ٩

أكتوبر الخالد .. ملحمة التحدى .. والنصر

بقلم : محفوظ الأنصارى

فى ٦ أكتوبر .. فى يوم التحدى والعبور والثأر .. فى ذكرى النصر العظيم ..

فى هذه المناسبة الخالدة .. ماذا نقول ..؟!

وبماذا نحتفل ..؟!

هل باعدت الايام بيننا ، وبين هذا اليوم التاريخى من أكتوبر عام ١٩٧٣ ..؟!

هل لم تبق منه إلا ذكريات عن بطل شهيد .. أو قصة ، قائد عظيم خطط ، وحاصر واقتحم ..؟!

هل هى مناسبة من التاريخ ، دخلت «تقويم الامة» لتكون فرصة ليوم عطلة ..؟!.. أو مناسبة لاقامة احتفال والقاء خطبة ..؟!.. أو مجرد عيد لاصحاب المناسبة ، وجمهورها من رجال القوات المسلحة .. يستعرضون فى ذكرى اليوم والمناسبة ، دروعهم ، ومعداتهم .. ثم يتبادلون التهانى .. وينفض السامر ..؟!

●●●

- لاشك .. أن المناسبة أكبر وأقدس .
- لاشك .. أن الذكرى أعمق وأخلد ..
- لاشك .. انها ومدلولاتها أبعد مدى ، واثبت فى ضمير الامة .
- لاشك أن قوة الحركة والدفع التى ولدتها روح أكتوبر ستظل باقية ، فاعلة ، بانية .. رغم محاولات الهدم .
- لاشك .. ان شعب مصر ، الذى أمد جيشه بوقود المعارك ، جندا ، وعدة ، وتضحية .. هو نفس الشعب القادر اليوم على استمرار العطاء .. واستمرار التضحية .
- لاشك .. ان جيش مصر العظيم .. الذى رفض الهزيمة .. وصمم على الثأر .. وعمل للنصر .. فاقتحم ، وعبر وانتصر .. هو نفسه اليوم القادر على حماية الوطن .. المتأهب للدفاع عنه .. الجاهز للردع .. المساهم فى البناء والانتاج والعمل .

●●●

من المقدمة .. الظن ، بل الاعتقاد .. ان ذكرى أكتوبر ، ذكرى النصر والعبور .. ليست مجرد ذكرى ماض ذهب .. أو احتفال بمناسبة مضت .. أو يوم تكريم لشهداء أعطوا الوطن وترابه الروح والدم .

الذكرى هى هذا كله .

- لكنها .. قبله وبعده .. هى يوم مراجعة وحساب .
- هى يوم تقويم ، وتقييم للحاضر ..
- يوم الذكرى هو - ويجب أن يكون ويبقى - يوم الحاضر والمستقبل أولا .. ويوم تحية الماضى ثانيا .

وإذا ما اتفقنا على ان يوم ٦ أكتوبر .. يوم ذكرى النصر بعد العبور وبه .. هو يوم الحاضر والمستقبل أولا .. إذا اتفقنا على ذلك .. علينا أن نراجع انفسنا على الفور ..

- علينا ان نضع امامنا خريطة شاملة تعكس صورة وضعنا العام .. عسكريا .. اقتصاديا .. اجتماعيا .. وسياسيا .
- وفوق هذه الخريطة .. الدقيقة .. الامينة والصادقة ، يجب علينا ان نحدد مناطق ونقاط القوة والضعف فى وضعنا .

عسكريا :

- ومن واقع الخريطة العامة ، لوضعنا العام .. علينا ان نحدد مكاننا وموقفنا وقدراتنا وعلاقاتنا من :

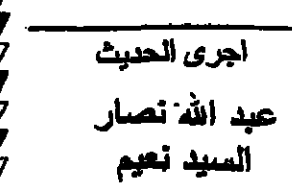
البقية ص ٣

د. سمير طوبار.. رئيس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني:

الغاضبون من القرارات الاقتصادية يعبرون عن مصالح شخصية !

في ظل سيطرة ظلال الازمة الاقتصادية على كل قرار، وكل تحرك، وكل اجراء، على مستوى الدولة كلها، يصبح مقعد رئيس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني الديمقراطي هو احد اهم مقاعد الحزب .. ويتطلب فيمن يشغله قدرات ومواصفات خاصة، لانه يدفع به، تلقائيا، الى قلب الازمة، وبؤرة صنع القرار.

المقعد .. كان اخر مقعد شغله الدكتور علي لطفي .. ومنه أصبح رئيسا لمجلس الوزراء .. ويشغله الان الدكتور سمير طوبار .. ضيف الصفحة هذا الاسبوع، وهو عميد كلية التجارة بالزقازيق، وعمل استاذا بجامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة .. وله ما يقرب من ٢٠ كتابا في مختلف فروع الاقتصاد.



اجرى الحديث
عبد الله نصار
السيد نعيم

سيخفض الدولار لو نجح ترشيد الاستيراد

□ قلنا: هل الاجراءات الاقتصادية الاخيرة كافية للاصلاح المنشود ؟! .

● ● قال: هذه الاجراءات خطوة في اطار الاصلاح الشامل ويجب ان تليها خطوات اخرى .. ولكن متى وكيف .. وما مدى قدرة الناس على تقبل قرارات جديدة .. فهذا ما يجب دراسته بدقة.

والاجراءات التي صدرت في سبتمبر الماضي تهدف الى تحقيق حصيلة تتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ مليون جنيه لتعويض النقص في حصيلة البترول وانخفاض الموارد من النقد الاجنبي واتجهت هذه الاجراءات الى خفض وترشيد الاستيراد وتصحيح اوضاع سعر الصرف.

فبالنسبة لترشيد الاستيراد كانت هناك شكاوى عديدة من لجان الترشيد ولم يكن باستطاعة المستورد ان يتخذ قراره بالاستيراد في الوقت المناسب له بسبب عدم البت في القرار الاستيرادي بمواعيد محددة .. وهناك الضريبة المانعة وهي استخدام الرسوم الجمركية العالية للحد من استيراد بعض السلع .. او تحديد قائمة بالسلع المحظور استيرادها كما حدث في الاجراءات الاخيرة والمعيار في اختيار هذه السلع المحظورة هو انتاجها محليا بالجودة والسعر المناسب وتضمنت القرارات ان يتم تعديل القائمة كل ٦ شهور طبقا لظروف السوق.

لا حماية جمركية .. لإنتاج محلي رديء

معايير السلع المحظورة

□ لكن هناك بعض السلع التي تم حظر استيرادها لا تنتج محليا ؟!

● ● هناك سلع غاية في الترف بحيث ان استيرادها لا يمثل ضرورة ولا يمكن وصفها بالسلع الكمالية وانما كما يقولون عنها السلع الاستفزازية وبعض الاراء ترى انه يمكن السماح باستيراد مثل هذه السلع مع فرض رسوم جمركية عالية عليها لان حجم استيرادها قليل والطلب عليها لا يمثل ضغطا على الموارد بالنقد الاجنبي وهذه موضوعات قابلة للدراسة وتحتاج الى مناقشة طالما انه يمكن تحقيق حصيلة جمركية من استيرادها.

والتعريفة الجمركية يجب أن ترتفع كلما كانت السلع غير ضرورية واكثر كمالية وترفا .. وكلما كان الفارق بين تكلفة انتاجها محليا واستيرادها اكبر.

□ هل الضريبة المانعة افضل في تحقيق الحماية للانتاج المحلي .؟

● ● قال: لابد ان نتحلى بالحذر واليقظة عند زيادة الرسوم الجمركية وذلك بقياس درجة مرونة الطلب على السلعة .. فاذا كان الطلب غير مرن فهذا يعني ان السعر اذا ارتفع فان الطلب على السلعة لن يتأثر وبذلك فان هدف الترشيد لن يتحقق وهدفنا هو ترشيد الاستيراد ويجب ان تكون القرارات في هذا الاتجاه.

□ هل يمكن ان يستمر تطبيق قائمة السلع المحظورة لمدة طويلة وبذلك تكون الحماية ابدية للمصانع المحلية ويكون لها فرصة احتكار السوق مما قد يؤدي الى تدهور جودة المنتجات ؟!

● ● قال: الحماية ليست ابدية على الاطلاق .. ولا حماية لمنتج رديء والهدف من الحماية هو تشجيع المصانع المحلية على تدعيم وتطوير انتاجها حتى يقوى على المنافسة مع المستورد .. اما عدم وجود المنافسة لمدة طويلة فيؤدي الى تدهور الجودة بسبب احتكار السوق ويصبح امام المستهلك منتج واحد بلا بديل اخر.

□ لماذا تركز كل الاجراءات الاقتصادية على الجباية وتحصيل الرسوم ؟

● ● قال: لا نختلف على ذلك .. وهي اجراءات جباية ولم يكن هناك بديل عن تنمية الموارد وهو جزء من عملية التصحيح في الموازنة العامة للدولة وهو يؤدي بالتالي .. بعد تخفيض العجز الى تقليل الفجوة التضخمية وحدة الاسعار مما يخفف من اعباء المعيشة على الناس.

تصحيح سعر الصرف

□ ما رأيك فيما تم اتخاذه من خطوات لتصحيح سعر الصرف ؟

● ● قال: من الصعب في ظل تعدد اسعار الصرف ان نقوم بتقييم الاداء السليم للوحدات الاقتصادية ولا يمكن تشجيع التحويلات من الخارج للمدخرات ويصعب التعامل في ظل هذا التعدد .. وما تم اتخاذه هو خطوة نحو توحيد سعر الصرف ولا يمكن ان يتم هذا بطريقة فجائية .. ولكن يجب ان تكون جرعات الاصلاح بطريقة هادئة ومتدرجة وعلى ضوء لمكانية الافراد، وعلى استيعاب هذه التعديلات.

□ هل ستؤدي الاجراءات الاخيرة الى الحد من ارتفاع سعر النقد الاجنبي في السوق السوداء ؟

● ● قال: في شهري يوليو واغسطس كانت حركة الاستيراد ضعيفة ولذلك انخفض سعر للدولار الى نحو ١٨٠ قرشا .. وبعد مرور الاجراءات الجديدة ارتفع سعر الدولار الى نحو ١٩٠ قرشا لفتح الاعتمادات ومن المتوقع ان يعود سعر الدولار الى الانخفاض لو نجحت سياسة ترشيد الاستيراد الحالية لانه بعد ترشيد الاستيراد سيتوافر النقد الاجنبي.

□ هل رفع سعر الصرف يؤدي بالتالي الى زيادة معدلات التضخم ؟

● ● قال: من يدعي هذا لا يعرف ان التضخم هو الارتفاع المستمر في الاسعار وله نسبة محددة ولكن ارتفاع السعر مرة واحدة يعتبر قفزة سعرية وتنتهي .. والعملية عند رفع سعر الصرف هي تعديل وتصحيح للسعر المدعم الى السعر الواقعي ولا علاقة لذلك بالتضخم.

لذلك فان القرارات الاقتصادية هي جرعة من جرعات هادئة للاصلاح الاقتصادي يجب ان تليها خطوات اخرى في المستقبل ولكن متى وبأي مقدار .. هذا بالطبع يتوقف على مدى قدرة الناس على تحمل هذه الاعباء.

وسياسة القضاء على العجز في الموازنة تتم في اطار خطة لمدة خمس سنوات تهدف الى اعطاء معيار لعلاج عجز الموازنة .. بالمقارنة باجمالي الناتج المحلي.

حدود امنة للعجز

□ ما هي النسبة المعقولة للعجز بالمقارنة بالناتج المحلي ؟

● ● قال: في البلدان التي بها نظام مالي سليم نسبة العجز الى الناتج الاجمالي تتراوح بين ٤٪ و ٧٪ لكنها في مصر مرتفعة عن ذلك .. ونحن نهدف للوصول للحدود الامنة لعجز الموازنة وخفضها عن النسبة الحالية والتي تصل الى ٢٠٪ ووضع حدود للامان للعجز الاجمالي والعجز الصافي ايضا حتى لا ينتج عن الاصدار النقدي الجديد زيادة في التضخم.

□ اثير في بعض اجتماعات لجان الحزب الوطني المتخصصة اعتراضات حول الاجراءات الاخيرة لانها ساهمت في زيادة الرسوم على مستلزمات الانتاج ؟

● ● قال: ليست لدي تفصيلات دقيقة عن هذا الموضوع .. واذا كان هناك خطأ فيجب اصلاحه .. لكن هناك من يحاول استغلال الفرصة للهروب من تطبيق القرارات فلا يمكن ان يصدر قرار يجد ترحيبا من الجميع.

□ هل تمت مناقشة القرارات الاقتصادية الاخيرة في اللجنة الاقتصادية للحزب قبل صدورها ؟

● ● قال: هذه القرارات صدرت تطبيقا لتوصيات اللجنة الاقتصادية .. ومن ناحية المبدأ تتفق هذه القرارات مع توصيات اللجنة .. ولكن من ناحية التفصيلات لم تناقش الحكومة معنا هذه القرارات.

□ هل تعتزم اللجنة مناقشة هذه القرارات الان ؟!

● ● قال: لا التفصيلات متروكة للجانب التنفيذي والحكومة ونحن لا نتدخل في ذلك .. والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء ناقش مضمون هذه القرارات معي قبل صدورها .. ومن ناحية الجوهر لا توجد خلافات حولها ولكن ربما تثور بعض الاعتراضات حول التفصيلات لان اللجنة تضم خبراء ورجال جامعات ورجال اعمال .. ومنهم من سيتضرر من هذه القرارات.

لكل قرار ضحايا

□ خرجت بعض الاصوات تعارض النظام الجديد للاستيراد وقائمة الحظر ومنهم اعضاء في لجان الحزب رغم ان الغاء لجان الترشيد كان مطلبا جماعيا لهم فما تفسيرك لهذا ؟

● ● قال: اي قرار تصحيحي قد يسبب بعض الضرر لمجموعة من الناس ولكن تقييم القرار يجب ان يتم على ضوء العائد للاقتصاد القومي ككل وليس لمجموعة من الناس .. وكل قرار له ايجابيات وسلبيات ولكننا نعتقد ان هذه القرارات خطوات متدرجة نحو الاصلاح وليست الاصلاح الكامل .. ونحن في حاجة الى الاستمرار في خطوات العلاج والتصحيح الاقتصادي حتى لا تفرز هذه القرارات اثارا جانبية يصعب التصدي لها.

الإصلاح الكامل يحتاج لسلسلة قرارات جديدة

□ اوصت اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني بتسوية مديونيات القطاع الخاص لدى البنوك .. فهل تم الاستجابة لذلك ؟

● ● قال: تم تشكيل لجنة لحصر كافة التوصيات التي صدرت عن اللجنة وما تم تنفيذه منها وما لم يتم تنفيذه ولا يمكن اجبار البنك على اتخاذ قرار بالتسوية فهو يدرك ظروف العميل اكثر منا .. وعلى هذه العملية ان تتم بما لا يضر بمصلحة البنوك .. وقد وضعنا بعض المعايير للاسترشاد بها عند التسوية.

□ توقفت بعض المصانع عن سداد المديونيات للبنوك فتوقفت البنوك عن تمويلها مما يعرضها للافلاس .. فكيف يمكن علاج ذلك ؟!

● ● قال: ليس لدي تفصيلات عن ذلك ولكن اذا كانت خسارة المنشأة تزيد عن النفقات الجارية بحيث لو اغلقت تتحمل خسارة اقل فيجب غلقها ولكن وقف المشروع له نتائج خطيرة .. وهذا الامر يحتاج الى دراسة واعادة نظر لان هذه الخسائر ربما ترجع الى عدم دقة الدراسات التي اعدت لاقامة المشروع.

مناقشات الدعم مستمرة

□ هل توقفت المناقشات حول قضية الدعم ؟!

● ● قال: لا هي مستمرة .. والتوقف كان بسبب الصيف والاجازات.

□ هل تم توزيع استمارة الاستفتاء ؟

● ● قال: لم يتم وتأجلت الى ما بعد انتهاء الاجازات والمصايف ولكن وجدنا في الفترة الحالية ان الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء يستعد لاجراء التعداد ولهذا ربما يتم تأجيل هذا الاستفتاء حتى انتهاء عمليات التعداد .. وحتى الان لم يتم الاتفاق على مضمون الاستمارة مع ممثلي الاحزاب .. وبعض الاحزاب طالبت بأن تتم مناقشة موضوع الدعم في اطار الاصلاح الاقتصادي الشامل.

وستوجه الدعوة من جديد الى ممثلي الاحزاب لمناقشة قضية الدعم وبرامج الاصلاح الاقتصادي خلال الشهر القادم.

□ هناك اجماع على ان مستوى الاجور الحالي لا يتناسب مع ارتفاع الاسعار ؟!

● ● قال: هذه حقيقة لا يمكن انكارها .. فكيف يمكن القول ان من يحصل على مرتب ٢٠٠ او ٣٠٠ جنيه شهريا يستطيع مواجهة اعباء الحياة !!

□ اعلنت الحكومة ان هناك دراسات تجرى لهيكل الاجور وعلاقتها بالاسعار.

● ● قال: العملية لا تحتاج الى دراسة ولكن الى خلق فرص عمل خارج القطاع الحكومي.

□ هل يرجع انخفاض الانتاجية الى نظام الحوافز الجماعية ؟

● ● قال: لابد من عزل الحوافز عن الاجور الثابتة حتى تحقق الحوافز هدفها في زيادة الانتاجية ورفع مستوى الاداء.

بورسعيد والسلع المحظورة

□ حددت القرارات الاقتصادية نهاية يونيو القادم كاخر موعد لاستيراد السلع الواردة بقوائم حظر الاستيراد فما هو الموقف بالنسبة لبورسعيد .. وما يمكن اتخاذه من تصحيح لاوضاعها.

● ● قال: لا يمكن بالطبع ان يستمر استيراد هذه السلع لانه يمكن ان يتم تهريبها الى داخل البلاد وتكون ثغرة لا يمكن التصدي لها وتؤدي الى فشل القرارات ذاتها الخاصة بترشيد الاستيراد.

وفي بورسعيد يمكن اقامة صناعات عديدة ويجب ان تكون الصناعات الجديدة مخصصة للتصدير وان تنتهي عملية تحويل بورسعيد كجسر للاستيراد والسماح بهذه الفترة لاستيراد السلع المحظورة الهدف منه اعطاء الفرصة للتجار هناك لتعديل اوضاعهم على ضوء القرارات الجديدة.

□ في نهاية الحوار قلنا للدكتور طوبار: هل انت متفائل رغم الصعوبات الحالية.

● ● قال: الامل موجود والمصاعب الحالية لن تزيد عن عامين ولكنها تحتاج الى المثابرة والجهد من جانب الشعب والحكومة معا !.

أعترف
من يقبض ٣٠٠ جنيه شهريا
مظلوم

المشروع الاداري لرئيس الوزراء

بقلم: حافظ محمود

أرجو ألا ينسى أحد المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس الوزراء على لطفي يوم السبت الماضي وقرأنا في صحف الاحد تفاصيل البيان الذي أدلى به وكان هذا البيان ينصب على رفع مستوى الكفاءة الإدارية في الجهاز الحكومي، وكأن رئيس الوزراء أراد أن يقدم لنا مشروع ترجمة عملية لروح أكتوبر إلى واقع في الإدارة الحكومية، وكان الدكتور علي لطفي عمليا حينما أعلن أن مشروعه يتضمن ست نوعيات من الحوافز للموظفين التجاريين. كما يتضمن وسائل المتابعة لتصرفات الموظفين في إنجازاتهم لمطالب الجمهور، والمفهوم ان هذه المتابعة وراءها جزاء أو مجازاة.

وليس شك ان هذا هو المنطق العملي .. أما أن نقول للعامل: ضاعف إنتاجك دون حساب أو محاسبة فتلك كانت أحلام ضيعنا فيها الكثير من أوقات الناس ..

وليس شك ايضا ان هناك تباطؤات في أعمال الموظفين لاذنب لهم فيها .. فأنا حين ألتزم الذين يحدثون معي بقرارات أو لوائح معينة ينبغي أن أبدأ بالنظر في هذه القرارات أو اللوائح كي أرى هل العيب فيها أم هو في المكلفين بتنفيذها ؟ ..

ولعل السيد رئيس الوزراء قد أشار إلى هذا المعنى في مؤتمره الصحفي، وهو مؤتمر صحفي له في نظري أولوية خاصة لان أكبر أسباب المعاناة عند الناس هي معاناتهم من المعاملات، ولو اننا أزلنا هذه المعاناة النفسية من الطريق ليسرنا على الناس أشياء كثيرة من بينها إمكان تقبلهم لبعض المعاناة المادية الاضطرارية المؤقتة.

ولقد اشار السيد رئيس الوزراء في مؤتمره الصحفي إلى أن السادة الوزراء سيتابعون بأنفسهم هذه الخطة الإدارية الجديدة .. وليس شك أن هذا خير، لكنني أرى من واجبي أن أنبه إلى أن هناك بعض الموظفين، كبارا كانوا أو صغارا، يركزون دائما على أن يطلعوا الوزراء على «العينات» المختارة من المنجزات، بينما هناك أضعاف مضاعفة لاتصل إلى أدنى مستويات هذا الإنجاز ..

فالمتابعة هنا ينبغي أن يكون لها جهاز متحرك بين قنوات العمل دون الاعتماد على بعض الموظفين الذين يعنون بإرضاء الوزراء. مما قد يجعل الوزير يؤكد إنجازا، ثم يتلفت الناس فلايرون منه إلا القليل.

● ● ●

والذي ليس فيه شك أن لدينا فئات قديمة وحديثة من الموظفين فيهم خير كثير لكن وجود القلة التي تعتنق عقيدة «الفهلوة» من شأنه أن يسيء إلى صورة زملائهم الطيبين الكثيرين.

سأضرب لك مثلا شاهدته بنفسي فقد ذهب قريب لي ليحجز قاعة من قاعات المناسبات لتقبل العزاء في فقيد عزيز، فقيل له ان إدارة هذا العمل نقلت من هنا إلى دار الوزارة، وذهب الرجل الحزين وسأل الموظف الذي قيل له أنه المختص، فإذا بهذا الموظف يقول له: والله أنا آسف لان زميلي المختص في اجازة.

وهل حجز قاعات المناسبات يخضع للاجازات ؟ سؤال رد عليه السيد الموظف بقوله: وماحيلتي والدفتر الخاص بالحجز في درج زميلي الغائب وهو درج مغلق .. وليس أمامنا حيلة إلا أن تجيء حضرتك بعد غد لان غدا يوم جمعة والزميل لن يحضر إلا يوم السبت (وكان ذلك قبل أن يصير السبت اجازة هو الاخر).

اي أن جثمان الفقيد ينبغي أن ينتظر من الخميس إلى السبت في هذه الحالة العجيبة !!.

وأعجب منها ما يقال وما يعمل الان بحجة «خاتم النسر» فإن أي ورقة لايريد الموظف إنجازها يطلب منك أن تختمها بخاتم النسر الذي لا وجود له إلا عند السيد فلان، والسيد فلان قد لا تعرف له أي مكان !! .

وأظن أن خاتم الدولة ينبغي أن تكون له مهابة خاصة فلا يطلب لانجاز أية ورقة تكفي لانجازها ورقة دمغة.

● ● ●

لكل هذه الاسباب أنا سعيد بالمشروع الاداري للدكتور علي لطفي رئيس الوزراء.

وأرجو من الجميع معاونته على تطبيق هذا المشروع حتى لايضيع وتضيع معه مصالح كثيرة للناس.

٥ أكتوبر الخالد .. ٥

ملحمة التحدى .. والنصر ..

بقية المنشور (ص ١)

— مسرح العمليات الاقليمى — الشرق أوسطى والعربى — الذى نحن جزء منه بالارادة أو بالغصب ، باعتباره واقعا لاخيار فيه .

— حجم الاخطار والتهديدات والصراعات وبؤر التوتر الموجودة فوق هذا المسرح والتى تفعل وتؤثر فيه ..
— مدى تصاعد الحروب التى تجرى قريبا من حدودنا .. واحتمالات اتساع رقعة هذه الحروب وحجمها .

— نمو الترسانات العسكرية ، التى تبنى وتتضخم على حدودنا الشرقية .. وحدودنا الغربية .. والتعرف على طبيعة من يتحكم فى هذا السلاح ويوجهه .. وأهداف هذا التسلح ومراميه .

— وضع خطة تسليح وتجهيز واعداد لقواتنا المسلحة تتكافأ وحجم الاخطار المحيطة .. والتهديدات الزاحفة .. والترسانات «المتورمة» بأحدث الاسلحة واكثرها تطورا .

بالنسبة للمساحة العسكرية على الخريطة العامة للوطن .. ومن واقع المطلوب والواجب لقواتنا المسلحة ، يجدر بنا اليوم التعرض لقضية هامة اختارتها بعض الاقلام فى الفترة الاخيرة موضوعا لحملة .. ومادة لاثارة ، استغلت ، أزمة اقتصادية — طارئة — وأوضاعا مالية واجتماعية معقدة — هى انعكاس ونتاج منطقى طبيعى للازمة الاقتصادية —

القضية هى .. قضية «ميزانية الدفاع» ميزانية الجيش والقوات المسلحة .

الخطير ، فى اختيار هذه القضية واثارتها والمزايدة — اجتماعيا وسياسيا وداخليا — بها عدة امور يجب تفنيدها .. ومناقشتها بالعقل والمنطق .. وعلى أساس مصلحة الوطن وامته :

● أول هذه الامور .. هو .. ان هناك بديهية وقانونا يحكم وينظم ويوجه ، عمل الدول حينما تتصدى لموضوع امن الوطن والدفاع من خلال قواته المسلحة .. عدد أفرادها .. اعداد هؤلاء الافراد .. تسليحهم وتدريبهم .. ثم وضع المخصصات والميزانيات التى تكفل وضع القوات جاهزة ، قادرة مستعدة للدفاع والعمل .
البديهية ، أو القانون ، الذى نتحدث عنه هو :

— أن تحديد الميزانية والمخصصات محكومة بضرورة تأهيل الجيش والقوات بحيث يكون قادرا على اداء مهمة حماية التراب والامن .. وبحيث تكون هذه القوة محسوسة ، معروفة ، بشكل مباشر أو غير مباشر .. بشرط أن تكون هذه المعرفة حقيقة أمام الخصم أو أمام العدو بحيث تكون بذاتها رادعا ، يمنع العدوان قبل أن يقع .. وبحيث تصل الرسالة إلى الخصم قبل ان يفكر .. أو بعد هواجس طيش قد تنتابه .. وبحيث تدفعه وتجبره على اعادة الحساب ، لان مغامرته لن تكون مأمونة العواقب .. وأن ثمن مغامرته سيكون فادحا ، فيتراجع قبل ان يقدم .. وهنا تبرز اهمية الردع وتتجسد دواعيه .

وبناء عليه .. فإن ميزانيات الجيوش ومخصصاتها فى أى بلد وكل بلد — ومن بينها مصر — تحددها متطلبات الامن وضروراته ..

الميزانيات العسكرية يفرضها حجم الاخطار المحيطة .. الحال منها والكامن .

ولايمكن — ولايصح — ان تتحدد ميزانيات الجيوش أو ضرورات الامن .. على أساس الازمة — ايا كان حجمها — أو على أساس الوهم والظواهر ودعاوى السلام الزائف القائم على مقولات وادعاءات يدحضها الواقع ويكذبها .

لقد ظن البعض أو توهم ان السلام قد حل واستقر ودام ، يوم وقعت مصر واسرائيل معاهدة السلام فى مارس ١٩٧٩ .. وروج البعض مقولة «انه لابد من تخفيض ميزانية الجيش» املا وسعيا للرخاء ..

روجوا مقولة لابد من تسريح الجيش .. فقد انتهت مهمته يوم تحقق السلام ..

روجوا هذا .. ومازالوا .. ولم يكلفوا انفسهم مشقة النظر إلى المحيط .. مشقة متابعة تصاعد الحروب القريبة واحتمالاتها .. مشقة متابعة عمليات تدفق السلاح وتنوع التحالفات وتبدلها من حولها .. مشقة القراءة البسيطة للسطور المعلنة .. أو مشقة القراءة المركبة لما بين السطور التى تحملها التهديدات والاستفزازات والاطماع .. مرة باسم القومية .. وأخرى باسم الحقوق التاريخية المقدسة .. وثالثة باسم الامن ومتطلباته ودواعيه .

ان قراءة بسيطة لميزانيات التسلح وميزانيات السلاح فى المنطقة تعكس — بلاشك — صورة خطيرة يجب أن توضع على الخريطة المصرية فى مكانها الصحيح .

وربما كان من المفيد ... ان تقدم بعض الارقام من ميزانية الدفاع الاسرائيلية وتصاعدها خلال حقبة زمنية واحدة لاتتجاوز السنوات العشر — من ٧٣ وحتى ٨٣ — والصورة مكررة اذا تناولنا الارقام وفى نفس الفترة لكل دول المنطقة .. من السعودية إلى سوريا إلى ايران .. ثم إلى ليبيا ابعد الدول العربية عن خطر المواجهة الساخن ، خلال حرب ٧٣ ومابعدها .. وان كانت قد وضعت نفسها فى مواجهة اخرى تصب فى نهايتها فى مصب النزيف والاستنزاف العربى الذى يبدد القوة العربية ولايصونها .. والذى يأخذ من رصيدها ولايضيف عليه .

وعلى كل حال .. ارقام الميزانية الاسرائيلية تقول :
— ان ميزانية الدفاع الاسرائيلية عام ١٩٧٣ ، عام الحرب كانت — ١٥٢٣ مليون شيكل ، تمثل ٣٧,٧٪ من مجموع الانتاج الوطنى ، ٥٤,٨ ٪ من حجم الميزانية العامة للدولة .
— بعد الحرب بعامين ومع اتفاقية فك الاشتباك الثانية على الجبهة المصرية تصاعدت الميزانية لتصل إلى ٢٦٥٥ مليون شيكل .. تمثل ٣٣,٤ ٪ من حجم الناتج القومى ، ٤٣,٥ ٪ من حجم ميزانية الدولة .

— السنة المالية ٧٨/٧٧ .. عام المبادرة بلغت الميزانية ٤٨١٤,٥ مليون شيكل — تمثل ٣١,١ ٪ من مجموع الناتج القومى ، ٣٩,٣ ٪ من حجم الميزانية العامة .

— فى ميزانية ٧٩/٧٨ .. سنة اتفاقية السلام ، تزايدت ميزانية الدفاع الاسرائيلية ووصلت — ٦٨٠٧,٨ مليون شيكل تمثل ربع الناتج القومى ، ٣٦ ٪ من حجم الميزانية العامة .

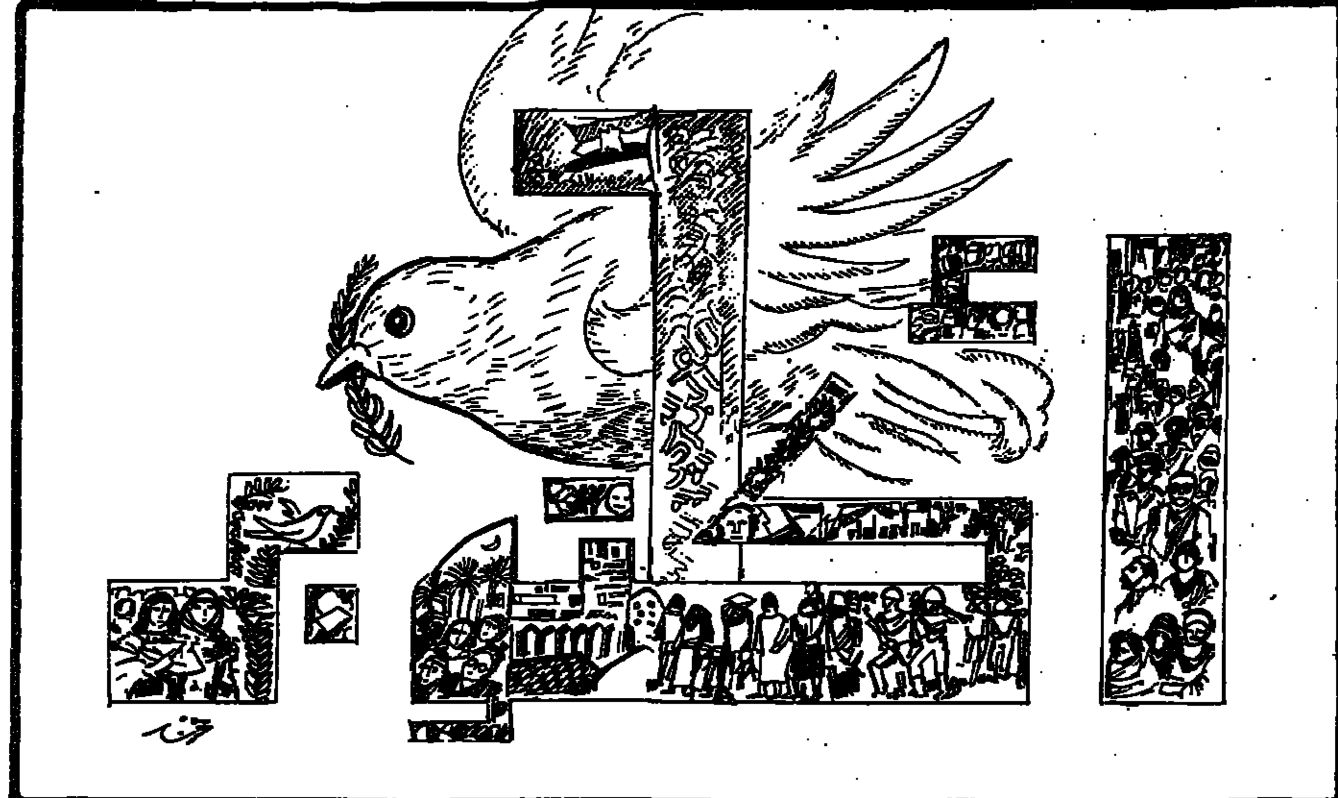
— أما عام نهاية الحقبة — السنوات العشر — وبحساب التضخم الرهيب الذى اصاب اسرائيل والانخفاض الهائل فى قيمة الشيكل — وبرغم هذا الظرف — صعدت الميزانية العسكرية لاسرائيل لتصل إلى حوالى ٤٢٣ مليار شيكل ولتمثل حوالى ٣٠ ٪ من حجم الميزانية العامة .

● ● ●

فى الذكرى الثالثة عشرة لحرب اكتوبر .. ونحن نحيى الشعب المصرى الذى رفض الهزيمة وصمم على الثأر .. ونحن نحيى جيشنا العظيم الذى حمل الامانة وعبر وحقق النصر .. فى هذه الذكرى ونحن نحيى شهداءنا .. ونحن نحيى صاحب القرار .
فى ذكرى اكتوبر .. ذكرى اليوم التاريخى الكبير .. ونحن نعيد الحساب .. ونحن نضع خطط البناء والعمل والانتاج والامن .

علينا ان نتنبه إلى حقيقة ان اللعب بالامن لعبة خطرة .. ليس مسموح فيها بالجهل أو بالمزايدة أو بالعبث .. فأمن الوطن وسلامة ترابه وقوة درعه وحصنه وسيفه — الجيش — لايجب ان تكون محل ابتزاز أو اثارة تستغل معاناة الناس وظروفهم الصعبة ..

وأحسبنى مضطرا إلى القول بأن اللعب بهذه القضية لاينبعث من مجرد الجهل وحده .. فلا فرصة للجهل أو التجاهل ونحن جميعا نعيش الحرب فى حياتنا .. فليس ضروريا أو حتميا أن نتعرف على الحرب — فقط — إذا ماسقطت فوق رءوسنا القنابل .. أو هدمت دانات المدافع وصواريخ الطائرات بيوتنا .. لكننا نعيشها ونتعرف عليها بالرؤية المجردة وبالقراءة البسيطة .



بريشة الفنان : محمود فرج

اننا نعيش تجربة عظيمة .. قد نمر فيها بأيام صعبة وهذا طبيعى .. فلابناء بلاعمل .. ولاانجاز بدون معاناة .. ولانصر بعيدا عن التضحيات .

لقد خضنا حرب ١٩٧٣ فى ظروف اصعب .. تحمل الشعب واعطى .. واستعد الجيش وبذل .. فتحقق النصر .

معركتنا اليوم مركبة .. وروح أكتوبر وقادتها على رأس الحكم والدولة وفى موقع القيادة ..

والشعب الذى أعطى وتحمل عام ١٩٧٣ .. والجنود والقادة الذين خططوا ونفذوا وحاربوا عام ١٩٧٣ قادرون اليوم على معاودة التجربة قادرون على تحقيق انتصارات جديدة .. وفى كل معاركنا .. الاقتصادية .. والسياسة والاجتماعية والامنية — بشقيها .. الامن الداخلى .. والامن الخارجى — أمن المواطن وامن الامة والوطن .

ان محاولات التشكيك والاثارة .. محاولات ضرب مؤسساتنا الامنية والدفاعية والدستورية والتشريعية والسياسية .. كلها محاولات مشبوهة .. كلها محاولات وافدة ومأجورة .. ومالها جميعا الفشل .

لقد قلنا يوما .. ان مصر بقيادة مبارك تقيم تجربة فريدة ورائدة فى منطقة معقدة بكلياتها وتفاصيلها .. معقدة بأصولها وفروعها .. منطقة معقدة بتداخل الاشياء وتشابكها باسم اليمين وباسم اليسار .. باسم الوطن وباسم الامة .. باسم الوطنية وباسم القومية .. منطقة زادت فى تعقيداتها اموال البترول .. و«رشاويه» فى هذه المنطقة .. وفى ظل هذه الظروف .. يقود مبارك تجربته الفذة والفريدة .

● فهو يقيم الديمقراطية فى قلب محيط مستبد .
● ويقيم العدل وسط محيط كافر ظالم .
● ويبنى بالتخطيط تنمية متوازنة بين انظمة فاقدة مضيعة لكل نظام وأى تخطيط .

● مبارك يغرس ويرسى دعائم الاستقرار فى منطقة تعصف بها الفوضى ويستبد بها انصار التسيب وعدم الاستقرار .. لكن هذا هو التحدى الذى اختاره .. وتلك هى المعركة التى تصدى لها ..

وهو فى كل مايعمل .. مدرك للتحديات .. مدرك لاعدائه وأعداء مشروعه فى الداخل والخارج .

مازال الرجل يعطى للسماحة مداها .. ومازال يمد حبل الصبر إلى منتهاه .. مازال يحدوه الامل فى أن يراجع البعض ضميره .. فى ان يغلبوا مصالح الوطن على شهوة المال ..

المعركة ليست سهلة .. لكن من حققوا أكتوبر .. وانجزوا العبور وامسكوا بالنصر وصنعوه .. قادرون اليوم على تحقيق النصر الجديد .
— تحية للشعب ..
— تحية للجيش ..
— تحية للذكرى الخالدة ..
— تحية للامل الذى نحققه بالعمل

محفوظ الانصارى

أخبار الفيديو والكاسيت

هل هى مهمة سرية

إن اللصوص وأفراد العصابات الذين يدفعهم إجرامهم الى الخطأ فى حق رجال المجتمع وضرب كل القوانين وراء ظهورهم من غير أن يكون هناك رادع فماذا يستحقون . والفيلم تدور أحداثه حول أحد رجال الشرطة الشرفاء يحاول القبض على مجرم هارب من العدالة ولكنه يسقط فى ظروف غامضة من فوق أسطح احدى العمارات ... وفى النهاية وجد نفسه متهما فى قضية لم يرتكب فيها إثما وكان مصيره أن عزل من منصبه ليجد نفسه فى الشارع رهين الضياع والفشل .

أى قانون هذا وأى عدالة سوى أنها قصة من قصص الضياع فى أرض ضاع فيها الحق ... ولكنه لم ييأس ولم يفشل بل أخذ من الفشل إنطلاقا وهيأ نفسه للبحث عن مجرم قتل أحد أصدقائه فلابد وأن يبحث عن غايته وهنا حدثت المفاجأة .

ترى هل يستطيع أن يمسح دموع ماضيه وأن يحقق نصرا أكيدا لحياته البائسة ... ترى هل يرسم على ضفة الضياع أملا جديدا وأظن أنه حاول نحن ندعوك لاحداث فيلم كبير مهمة سرية من توزيع أفلام جمال التابعى والفيلم معروض حاليا بأسواق الفيديو .

جمال حامد



الثلاثاء القادم .. تمر خمس سنوات على تولى الرئيس مبارك رئاسة الجمهورية ..

وفترة خمس سنوات ، فترة قصيرة فى عمر اى شعب .. لكن هذه السنوات الخمس الاخيرة كانت عملاقة فى عمر الشعب المصرى ..

تكفى نظرة واحدة على ماكنا فيه ، وما كنا عليه فى اكتوبر ١٩٨١ .. بداية هذه السنوات الخمس .. وما نحن فيه وعليه الان .. فى نهايتها ..

كانت مصر فى حالة غليان لامثيل له .. انفتحت ابواب السجون لتبتلع اكثر من ١٥٠٠ من قادة الفكر والرأى والسياسة من مختلف الاتجاهات .. تيارات مضطربة ، دينية وسياسية ، متطرفة وغير متطرفة ، تموج تحت سطح الحياة السياسية وفوقها ، احلام ورعية بالرخاء الموعود لم يتحقق منها شىء .. اذرع مفتوحة لاسرائيل .. وتوتر الى اقصى حد مع العرب ..

وانتهى هذا كله بحادث المنصة الشهير .. وبدا يومها ان سفينة مصر تهتز بعنف وسط امواج عاتية ، حتى بدأ للبعض انها يمكن ان تغرق ..

وحمل الشعب مبارك - وسط هذه الظروف الصعبة - الى قمة المسئولية .. الى رئاسة الجمهورية ، وكانت ثقة عرف مبارك قدرها .. وصانها ..

وبدأ الملاح يحاول اولا ان يعيد للسفينة توازنها وسط الامواج حتى يتمكن بعد ذلك من قيادتها الى المستقبل .

وفتح مبارك ابواب السجون .. واخرج منها هؤلاء الذين يتطاول بعضهم عليه اليوم بطريقة لاتتنافى فقط مع الديمقراطية ، بل مع ابسط قيم وتقاليد الحياة المصرية ..

وبدأ مبارك من الاساس .. من قضية الانتماء الذى اهتز او ضعف عند بعض المصريين ففرقهم اوكاد ..

وراح مبارك يبنى لمصر لانفسه .. ويرسى قواعد وتقاليد للمستقبل حتى لو ضحى من اجلها بشىء من ذاته ..

صارح مبارك الشعب بالحقيقة .. لم يلجأ الى الصدمات الكهربائية ، ولا اشاعة الاحلام الوردية التى قد تكسبه شعبية مؤقتة ، لكنها تقود الشعب الى طريق مسدود ..

وبنفس الاتزان والتوازن ، راح مبارك يصحح مسار العلاقات المصرية العربية .. ويضع العلاقات مع اسرائيل فى حجمها الطبيعى .. ويعيد لمصر دورها فى افريقيا ، وفى العالم الاسلامى ، وفى حركة عدم الانحياز ، ومع القوتين الاعظم ..

وواجه مبارك تحديات وصعوبات خارجية عاتية ، فقد كان هناك - ومازال - الكثيرون فى العالم العربى والخارجى الذين لايريدون لمصر ان تستقر او تزدهر ..

وسوف يواجه مبارك تحديات وصعوبات اكبر واكثر كلما اقترب بنا من الهدف ..

ولذلك فان كل الحريصين على مصر ، الماضى والحاضر والمستقبل ، يجب ان يعطوا كل تأييدهم لمبارك ، لانهم بذلك يؤيدون الطهارة ، والنزاهة ، والديمقراطية ، والمستقبل الافضل لمصر ..

محمد أبو الحديد

مصير ٤٢ ألف طالب لم يلحقوا بقطار التنسيق

من بين الناجحين فى الثانوية العامة هذا العام ٤٢ ألف طالب لم تؤهلهم مجاميعهم للحاق بمكتب التنسيق بمراحله الأربع .. وهؤلاء يمثلون ٢٣٪ من مجموع الناجحين هذا العام .

عندما سألت «الجمهورية» الدكتور فتحى محمد على، وزير التعليم العالى عن مصير هؤلاء الطلبة قال إن أمامهم أحد أمرين .. إما البحث عن جامعات عربية أوأجنبية تقبلهم، مع العلم بأنه تقرر منع التحويل منها للجامعات المصرية من هذا العام.. أوأن يتقدموا لاعادة القيد بالثانوية العامة للاعادة .

شروط صعبة لإعادة القيد

مراكز التدريب بالوزارات

هل تحل المشكلة

تحقيق

بدوى محمود

د. فتحى محمد على

●● القاهرة فى حاجة الى وقفة - على حد تعبير سمير لويس مدير عام ادارة الاحصاء والحاسب الالى بالمركز القومى للبحوث التربوية فكل الدلائل تشير الى تزايد نسبة أصحاب المجاميع الضعيفة فى الاعوام القادمة . ففى العام الدراسى السابق ١٩٨٥/٨٤ نجح ما يقرب من ١٥٧ الفا لم يجد منهم حوالى ٢٥ الفا مكانا فى التعليم العالى بنسبة ١٦٪ رغم أن المرحلة الرابعة لمكتب التنسيق استوعبت الحاصلين على ٥٠٪ من مجموع الدرجات فى حين توقفت المرحلة الرابعة هذا العام عند ٥٣٪

بالطبع .. أغلب الحاصلين على المجاميع الصغيرة من الفئات الاجتماعية المرهقة اقتصاديا والتى لم تستطع تحمل نفقات الدروس الخصوصية فى وقت لم تعد فيه المدرسة بامكانياتها الحالية قادرة على تقديم الرعاية الكافية للطالب .

شروط لاعادة القيد

بالتأكيد .. هناك أعداد من الطلبة والطالبات ، لا ترغب من البداية فى استكمال تعليمهم العالى .. وتكتفى بمجرد الحصول على « الشهادة » كرخصة لدخول سوق العمل . لكنها شريحة ضيقة على كل حال .

ففى العام الماضى ، تقدم ما يقرب من ١٧ ألفا من الناجحين الذين لم يجدوا مكانا فى الجامعات أو المعاهد لاعادة القيد بالثانوية العامة وهذا يعنى أن طالب الثانوية العامة واسرته يتطلع دائما الى التعليم العالى . والا التحق من البداية بالتعليم الفنى أو التجارى .

واعادة القيد ، تمثل اهدارا لاستثمارات التعليم فطالب الثانوية العامة يكلف الدولة - على الأقل - ١٥٠ جنيها فى السنة واذا اضفنا عدد الراغبين فى اعادة القيد ، الى اعداد الراسبين الباقين للاعادة وكان عددهم عام ١٩٨٥/١٩٨٤ حوالى ٥٨ ألفا لتبين لنا أن الفاقد بالنسبة لهذه الشهادة فقط أكثر من ١١ مليون جنيه فى العام الماضى فقط .

هذا العام ، قررت الوزارة ألا يعاد قيد الطلبة الناجحين ، الا بعد تقديم الاستمارة البيضاء الدالة على النجاح للمدرسة مع طلب اعادة القيد حتى يتم التأكد من انه لا يشغل مكانا بأى كلية أو معهد . وهذا الشرط يطبق لاول مرة .

● يضيف رجائى مخيمر وكيل وزارة التربية والتعليم للتعليم الثانوى أن الزيادة فى عدد السكان يستتبعها زيادة فى أعداد المتقدمين للثانوية العامة ، وللاسف لا يتبع هذه الزيادة ما يناسبها من زيادة فى أماكن القبول لا فى التعليم الثانوى ولا فى الجامعات حتى أن بعض الكليات يضطر الى عدم تحديد أعداد من تقبلهم الا بعد معرفة اعداد الناجحين فى السنة الاولى بها حتى يتبين حجم الاماكن الخالية للطلبة الجدد . وهذا يولد ضغوطا على الامكانيات المتاحة للمراحل التعليمية المختلفة ومنها الثانوية العامة .

وهناك توصية بوزارة التربية والتعليم ، بتعديل نسب القبول فى المرحلة الثانوية بحيث تكون ٣٥٪ للثانوى العام و٦٠٪ للثانوى الفنى صناعى وتجارى و٥٪ لدور المعلمين لتخفيف الضغط على الثانوى العام من جهة ولحاجتنا فى الوقت الحاضر الى خريجى مدارس التعليم الفنى . وبذلك نعالج المشكلة من المنبع .

لكن وحتى يتم تنفيذ ذلك لابد من ترشيد اعادة القيد .

فى ١٩٨٦/٧/٢٧ . صدر قرار وزارى فى هذا الاتجاه برقم ٧٠ لسنة ١٩٨٦ ، المعدل بالقرار رقم ٨٦ فى ١٩٨٦/٩/٣ . لتنظيم «اعادة قيد الطلاب بالصف الثالث بالمدارس الثانوية العامة وفصول الخدمات من العام الدراسى ١٩٨٧/٨٦ »

قال القرار .. يتقدم الطلبة الراغبون فى اعادة القيد الى المدارس التى كانوا مقيدين بها . وتكون المفاضلة بين المتقدمين للاصغر سنا . ثم بالترتيب الاتى :

● الطلاب الذين رسبوا مرتين فى الصف الثالث .

● الذين رسبوا مرة واحدة فى الصف الثالث وسبق لهم الرسوب مرتين فى سنوات النقل .

● الطلاب الذين رسبوا مرتين فى الصف الثالث وسبق لهم الرسوب مرة واحدة .

● الطلاب الناجحون فى شهادة اتمام دراسة الثانوية العامة لعام ١٩٨٦/٨٥ . ويرغبون فى تحسين مجموعهم .

والقرار لا يحتاج الى تعليق ..

جامعة بيروت

●● هذه السياسة التعليمية فى حاجة الى مراجعة هادئة - كما يقول د . عبد الكريم الاحول رئيس قسم التخطيط التعليمى بمركز التخطيط الاجتماعى - لانها تثير تساؤلات عديدة حول المصير الغامض الذى ينتظر أبناءنا الذين لم تقبلهم الجامعات ولن تقبلهم المدارس الثانوية ويقفون فى طابور اللامقبولين واللاعاملين .. اللاناجحين واللاراسبين . كما تثير تساؤلات حول الفرص البديلة المتاحة امامهم .

من الصعب الاشارة الى الجامعات الاخرى كالجامعة الامريكية بالقاهرة - مثلا - من شروطها ان من يحصل على نسبة نجاح ٨٠٪ فاكثر يدفع ١٢٠٠ جنيه كمصاريف دراسية كل نصف سنة دراسية . أما أصحاب المجاميع الاقل ، فيدفعون رسوم قيد فى أول سنة دراسية ٥ آلاف جنيها ثم يتساوون مع زملائهم

والجامعات العربية من الخليج حتى الجزائر تعطى الاولوية لقبول ابنائها. ثم تترك نسبة بسيطة لا تتجاوز ٥٪ فى أحسن الاحوال للقادمين من الدول العربية الشقيقة . كما أن لها شروطا ومتطلبات محددة كعمل احد الوالدين أو كليهما فى هذه الدولة وهذا يعنى ان امكانيات قبول ابنائهما فى هذه الجامعات محدودة للغاية وقد لا تتجاوز الالف طالب وبعض هذه الدول تمنع التحاق غير ابنائها ببعض الكليات .

مصروفات باهظة للجامعات الأجنبية

د . سعيد اسماعيل

سمير بولس

الجامعة العربية الوحيدة التى لها طابع خاص هى جامعة بيروت العربية التى تشرف جامعة الاسكندرية علميا على ثلاث كليات بها وهى الحقوق والتجارة والاداب وبقية الكليات مقرها بيروت وفى كل الحالات يدفع الطالب الرسوم بالعملة الصعبة . ورسوم الالتحاق والدراسة لا تقل بأية حال عن الفى دولار سنويا للمقيم بمصر اما اذا غامر طالب وسافر الى جحيم بيروت فستتضاعف النفقات .

كما أن من شروط الالتحاق بهذه الجامعة عمل احد الاقارب باحدى الدول العربية وتعهده بدفع نفقات الدراسة بالعملة الحرة . وأن يستمر الضامن فى العمل ، طوال مدة الدراسة فى الخارج . بحيث اذا انتهى عمله لاى سبب يفصل الطالب . وهذا يفتح بابا لاساليب التحايل .

وفى أفضل الاحوال لا تقبل الكليات الثلاث أكثر من ٢ - ٣ الاف طالب مصرى كل عام .

وجامعة بيروت تحتاج الى وقفة متأنية لمعرفة نسبة نجاحها فى ادائها وعدد الناجحين من الطلاب المقيمين بمصر الذين لا يتلقون محاضرات دراسية منتظمة بل يحصلون على المقررات والكتب عن طريق جامعة الاسكندرية .

وحتى العام الدراسى ١٩٨٦/٨٥ كان يسمح للطلاب بالتحويل الى الجامعات المصرية وفقا للائحة الجامعات العربية . لكن الوضع اختلف الان .

الجامعات الاجنبية .. لمن

اما جامعات الدول الاشتراكية ، خاصة رومانيا والمجر فباستثناء المنح الدراسية يتم القبول بها عن طريق تحويل ما قيمته الف دولار مبدئيا عن طريق سفارتها بالقاهرة . ثم يتحمل الطالب نفقات الاقامة والمعيشة اليومية هناك .

وفى الدول الغربية ، بدءا من اليونان حتى الولايات المتحدة تتضاعف تكاليف الدراسة . ففى امريكا لا تقل المصاريف عن ١٥ - ٢٠ الف دولار سنويا ، وبريطانيا الى ١٠ الاف ، وفرنسا ٨ الاف .

باختصار .. هذه الفرص جميعها غير متاحة للسواد الاعظم من ابنائنا .

رأى مجلس الشورى

فى الحقيقة .. القضية اعقد من ذلك .. وسبق ان تعرض لها مجلس الشورى فى ديسمبر الماضى عندما كان يناقش السياسة التعليمية واصدر تقريرا بعنوان الجامعات ... حاضرها ومستقبلها .. قال فيه ان الارقام تشير الى زيادة مستمرة فى اعداد الحاصلين على الثانوية العامة والراغبين بالتالى فى اشباع طموحهم وطموح اسرهم فى الحصول على تعليم جامعى ، ظل الفترة طويلة وقفا على القلة .

وقال التقرير ان حق فتح قنوات التعليم بكل انواعها من الحقوق التى كفلها الدستور لمن يملكون الاستعدادات والقدرة على مواصلته فى مراحله المختلفة بما فيها التعليم العالى ، الا ان الاعداد الكبيرة وخاصة اذا قصرت الامكانات المادية تلقى اعباء كثيرة لابد من التخطيط لمواجهتها . ونحن نتوقع ان الاقبال على التعليم الجامعى فى مصر سوف يظل لفترة قادمة قويا لاسباب سكانية وتعليمية .

والمشكلة - كما عرضها التقرير بالارقام ليست فى زيادة اعداد طلاب الجامعات على اطلاقها ، وانما فى زيادتها فى الجامعة الواحدة (الكثافة الطلابية) .. كما ان المشكلة الحقيقية فى نظر التقرير اننا ننظر الى الاستثمار فى التعليم - العام والجامعى - نظرة الشك والريبة لذا اخرجنا البلايين فى سنوات متعاقبة للاستثمار فى ميادين الصناعة - مثلا - وغاب عن بالنا ان الاستثمار الصناعى ، اساسه القوى البشرية عالية المستوى ، قوية الانتماء .

تخطيط التعليم

جوهر القضية فى رأى د. اجلال السباعى وكيلة الوزارة ومديرة المركز القومى للبحوث التربوية .. اننا لانعرف بالضبط نوعية وحجم حاجتنا الفعلية من التعليم . وليس لدينا تصور محدد لمدى حاجة المجتمع فى المرحلة المقبلة لاعداد الخريجين من المراحل التعليمية المختلفة . لذا فنحن نترك الاعداد الضخمة المقبلة على التعليم للحشر فى التعليم الثانوى والجامعات دون اعتبار لخطة التنمية وسوق العمل .

والحل الان هو الحاق هؤلاء الطلاب بمراكز التدريب الحرفى التابعة لوزارات الشئون الاجتماعية والصناعة والاسكان والتعمير والزراعة والحربية لسد ما تعانيه من نقص فى العمالة الفنية . ومدة الدراسة بهذه المراكز تتراوح ما بين ٣ الى ٩ أشهر قد تزيد .

لكن هذا لا يغنى عن ربط خطة التعليم بخطة التنمية الفعلية للدولة وحاجة اسواقنا والاسواق العربية والافريقية للتخصصات التعليمية المختلفة . ولو عرفت كل اسرة مستقبل خريطة سوق العمل ، لوجهت ابناءها منذ البداية الى المجالات التعليمية التى تتوافر لها فرص افضل من العمل .

●● يقترح د. سعيد اسماعيل على الاستاذ بكلية التربية بجامعة عين شمس وعضو المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا طريقين للحل :

○ الاول : يبدأ بتعديل نظام الثانوية العامة نفسه .

○ والثانى : يتعلق بما بعد الثانوية العامة .

فالتعليم الثانوى ينقسم الى علم وفنى . والعلم هو الرغبة الاولى دائما لمعظم الأسر المصرية لانه الطريق الى الجامعة .

لكن التعليم الثانوى العام نظرى صرف لايؤهل الطالب لمواجهة الحياة وليس من المفروض ان الطالب الذى لم يتلق تعليما يؤهله لسوق العمل . ان نمنعه من دخول الجامعة مادامت السياسة التعليمية قد رسمت طريقا واحدا له . والا كان ذلك تخليا من السياسة التعليمية عن مسئوليتها .

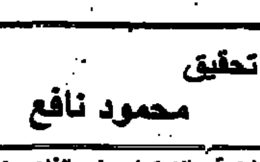
والعلاج هنا الا يستمر التعليم الثانوى العام فى شكله النظرى وان يجمع - كما فى معظم دول العالم الان - ما بين التطبيق العملى والنظرى وتسمى هذه الصيغة فى الدول الاشتراكية بالتعليم « البوليتكنيك » وفى الدول الغربية بالمدرسة الشاملة . وكما توجد دروس تاريخ وجغرافيا مثلا توجد دروس فنية على مستوى عال للكهرباء والبرادة والنجارة والكمبيوتر .

ان حاجتنا كما يقول الدكتور سعيد أسماعيل شديدة للكوادر الفنية المتوسطة واذا قيل ان التعليم الفنى يسدها فالرد ببساطة ان ٦٠٪ من تعليمنا الفنى تخصص تجارة للاسف .

اما بعد الثانوية العامة فهناك اجماع على اننا نعانى من نقص شديد فى العديد من التخصصات الفنية التكنولوجية ، سواء كانت تقليدية ام مستحدثة وهذه تفرض علينا افتتاح العديد من المعاهد الفنية العليا وقد ان الآوان لاصدار قانون يلزم المؤسسات الانتاجية بالمساهمة فى اقامة هذه المعاهد كل حسب تخصصها .

والخلل الحالى بين هيكل التعليم وهيكل العمالة هو الذى يؤدى الى هذه الظاهرة من نقص فى بعض التخصصات وفائض كبير فى تخصصات اخرى . فكل كلية اداب مثلا بها اقسام للتاريخ والجغرافيا والفلسفة وتخرج اعدادا اكثر بكثير مما تحتاجه فى الوقت الذى لا يوجد فى كل جامعاتنا سوى قسم واحد للوثائق والمكتبات بكلية اداب القاهرة ، رغم حاجتنا الملحة لامناء المكتبات .

واعتقد - والكلام مازال للدكتورسعيد اسماعيل - انه لو زادت دورات الانتاج لتبددت قضية الاعداد الزائدة من الخريجين فالعديد من الادارات الحكومية التى لها علاقة بمصالح الجماهير ، توقف نشاطها من الساعة الثانية ظهرا . فلماذا لا تعمل هذه الادارات حتى الساعة الخامسة او السادسة مساء . كذلك البنوك ومكاتب البريد ... الخ فتستوعب ضعف قواها العاملة .



تبيع الوهم لطلبة الثانوية العامة

عقب ظهور نتيجة الثانوية العامة و إنتهاء مراحل التنسيق تنشر الاعلانات عن مكاتب تقول عن نفسها انها توفر لجميع الطلاب فرص الالتحاق بكبرى الجامعات فى امريكا واوروبا !!

تحقيق

محمود نافع

مكتب (.....) احد هذه المكاتب .. اعلاناته تملأ الصحف ولافتاته الخشبية تعترض المارة على ارضية الشوارع الكبرى .

دخلت الى المكتب بوصفى طالبا .. سألت مديره :

● ماهى فرص الدراسة التى يوفرها المكتب للطلبة الحاصلين على الثانوية العامة ؟

□ اجاب .. هناك نوعان من الفرص . الاولى للحاصلين على الثانوية العامة بمجموع ٦٠٪ فاكثر بشرط الايكون قد مر على حصولهم عليها ٣ سنوات ، وهؤلاء نوفر لهم اماكن بالجامعة فى اى ولاية امريكية يختارونها .. فقط سيدفعون مصروفات سنوية قدرها ٥٠٠٠ دولار بالاضافة الى ثمن الاقامة وقيمتها ٤٠٠ دولار فقط كل شهر !!

والفرصة الثانية للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة بمجموع يقل عن ٦٠٪ او الحاصلين على هذا المجموع من اكثر من ٣ سنوات حيث يوفر لهم المكتب اماكن بجامعة (بوسطن) باليونان يدرسون بها لمدة عامين ثم ينتقلون - للدراسة فى العامين التاليين بالولايات المتحدة الامريكية ..

والمصروفات السنوية التى يدفعها هؤلاء الطلاب اقل لان اليونان ارخص من امريكا فهم يدفعون ٢٠٠٠ دولار مصروفات سنوية بالاضافة الى ٢٢٥ دولار كل شهر للاقامة وتذاكر الطيران بالطبع على حساب الطالب .

والاطفال ايضا :

انتهى مدير المكتب من شرح الخدمات التى يوفرها مكتبه للحاصلين على الثانوية العامة ثم بادرنى بقوله .. واذا كان لك اخ صغير .. طفل من ١٣ سنة فاكثر فاننا نوفر له اقامة لدى الاسر الانجليزية من شهرين الى سنة يتعلم خلالها اللغة الانجليزية والاعتماد على الذات وكل هذا بمبلغ شهرى لايزيد عن ٥٣٧ جنيها استرلينيا شاملة الاقامة والمأكل والمشرب ..

استطرد بعد ذلك قائلا :

ايضا يمكن لاى احد من اقاربك .. كبيرا كان ام صغيرا .. ان يحصل على هذه الفرصة ويتعلم اللغة او يتقنها فى جامعة كمبردج او جامعة هوستنج وتضمن له فى نهاية المدة الحصول على شهادة معتمدة يضمن بها فرصة العمل النادرة فى مصر .

ليس هذا فقط بل نوفر ايضا لطلبة الثانوى العام من ١٥ الى ١٩ سنة فرصة دراسة اللغة فى امريكا لمدة من شهر حتى سنة بمبلغ شهرى ٧٠٠ دولار .

يمكن بهذا الاسلوب ايضا للطلبة المنقولين الى الثانوية العامة ويساورهم الخوف من غول الثانوية العامة فى مصر ان يسافروا للدراسة لمدة عام واحد .. يأخذون بعده شهادة معتمدة بانهم حصلوا على الثانوية العامة من امريكا .

الماجستير والدكتوراه

لم يبق احد من اقاربى حتى الان الا ادخله مدير المكتب جامعة مشهورة فى اوروبا وامريكا او حصل على الثانوية العامة او درس اللغة ورغم ذلك فقد اكتشف بفطنته ان هناك عددا من اقاربى حاصلين فقط على البكالوريوس او الليسانس ولابد من ان يكملوا دراستهم العليا .. لذلك قال :

وعلى فكرة المكتب يوفر ايضا للحاصلين على البكالوريوس او الليسانس فرصة الحصول على الماجستير والدكتوراه من احدى الجامعات فى اى ولاية من ٢٢ ولاية امريكية يمثلها المكتب .

ومدة الحصول على الماجستير والدكتوراة ليست طويلة فالماجستير تتراوح من سنة الى سنتين .. والدكتوراة من سنتين الى ٤ سنوات والمصروفات السنوية حوالى ٦ الاف دولار .. اما المصروفات الشهرية فحوالى ٤٥٠ دولار شاملة الاقامة والمأكل ..

العتبة الخضرة

● قلت .. ومايدرينى ان هذه الامور ليست نصبا ؟!

. قال : لك حق فى هذا السؤال .. ولذلك فإن المكتب لايتقاضى من الطالب مليما واحدا .. فهو يوفر هذه الخدمة للطلاب مجانا .. وهذا ماتراه واضحا فى اللافتات العديدة التى تملأ المكتب .. كل ماتحصل عليه هو جنيه واحد فقط ثمن طلب الالتحاق .

اما المصروفات وكل ماهو متعلق بالفلوس فالطالب هو الذى يدفعها بنفسه فى الجامعة هناك بعد أن يجد اسمه مسجلا بها !

نفس الشىء بالنسبة لتذكرة الطائرة فهو الذى يحجز التذاكر وهو الذى يسافر ولكى يطمئن الطالب اكثر واكثر نعطى له عنوان الجامعة ورقم تليفونها ويمكنه قبل السفر مراسلتها او الاتصال بها للتأكد اذا كان مكانه محجوزا بها بالفعل ام اننا بعنا له الوهم ..

● قلت .. ومامدى الاقبال من الطلبة على المكتب ؟

- قال .. لابأس .. ماشى الحال ..

والضمان

والسؤال الان : هل خدمات هذه المكاتب حقيقية ويمكن تعامل الطلاب معها دون خوف .. ام انها وهمية وفى هذه الحالة كيف نحمى اولياء الامور والطلاب من الوقوع فى شراكها .

منصور حسين

● العقيد سمير شحاته رئيس مكتب مكافحة جرائم النصب والاحتيال بمديرية امن القاهرة يقول : على الطلاب واولياء الامور ان يراعوا الحيطة والحذر عند التعامل مع هذه المكاتب من حيث جديتها ومشروعيتها من الناحية القانونية فالمفروض ان هذه المكاتب تحصل اولا على تصريح من وزارة التربية والتعليم ثم تبدأ بعدها فى مزاولة النشاط وفى الغالب فان الوزارة لاتمنح ترخيصا بذلك ..

● قلت : ومادور مكتب مكافحة جرائم النصب والاحتيال اذن ؟

- قال : متابعة نشاط هذه المكاتب وتلقى الشكاوى من الطلاب واولياء الامور .

● قلت : لن يشكو الطلاب واولياء الامور الا بعد السفر ودفع المصروفات التى تزيد كل سنة عن ٦٠٠٠ دولار بخلاف المصروفات الشهرية .. اى بعد الفاس ماتقع فى الراس !!

قال : ولذلك اؤكد على ضرورة مراعاة الحذر فى التعامل مع هذه المكاتب قبل المغامرة .

السياحة والطيران

صلاح عطية

●● خطوط جديدة ●●

ابتداء من ٢٦ اكتوبر الحالى تضيف اير فرانس خطين جديدين فى اسكتلندا الى ادنبرة والى ابردين بمعدل ٣ رحلات اسبوعية .. تستخدم فى ذلك طائرة وترتفع بذلك البلاد التى تطير اليها اير فرانس الى خمس بلاد فى المملكة المتحدة هى لندن ، مانشستر ، برمنجهام بالاضافة الى ادنبرة (سكانها ٥٠٠ الف نسمة) ، ابردين (٢٠٠ الف نسمة) .

سداد مستحقات الفنادق العائمة بالعملة الصعبة

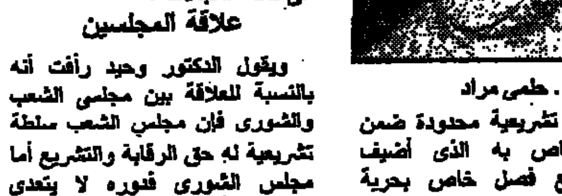
استكمالا للمقترحات التى نشرنا جانبا منها والتى قدمها صالح سلومة عضو مجلس ادارة غرفة السياحة يقول انه لابد ان تمتنع الفنادق العائمة والبواخر التى تقوم برحلات نيلية عن قبول سداد قيمة الخدمات التى تقدمها للافراد والافواج من السياح القادمين عن طريق شركات السياحة المصرية المعتمدة بالجنيهات المصرية ما لم يكن

الدفع مصحوبا بايصال مصرفى يدل على ان القيمة دفعت للبنك باحدى العملات الحرة وان تحتفظ الفنادق العائمة والبواخر بالايصال الدال على ذلك وان تقدم كشوفا شهرية للوزارة شأنها فى ذلك شأن الشركات السياحية المصرية علما بان هناك ما لا يقل عن ٦٠ باخرة تنظم رحلات نيلية وان متوسط سعة الباخرة تتراوح بين ٣٥ و ٧٠ كابينة مزدوجة وان متوسط سعر الرحلة النيلية لمدة ٤ ليالى/ ٥ ايام يتراوح بين ٣٥٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه للفرد الواحد فى غرفة مزدوجة ..

ويضيف صالح سلومة انه فى حالة تأخير وصول تحويل مستحقات شركات السياحة من الخارج بالعملات الصعبة يصرح للشركات السياحية سداد قيمة مستحقات الفنادق وغيرها بشيك بالجنيه المصرى بصفة مؤقته لحين ورود التحويلات من الخارج حيث يستبدل السداد بشيك بالجنيه المصرى مخصوم من حساب تحويلات وردت بالعملات الصعبة ولا شك ان تطبيق هذه المقترحات يتفق وما يفرضه ميثاق الشرف واداب المهنة على جميع العاملين فى الحقل السياحى .

على أبواب دورة جديدة لمجلس الشورى

مصر عرفت الشورى من ١٢٠ سنة



شهد الاسبوع الماضى إنتخابات التجديد النصفى لاعضاء مجلس الشورى والتى قاطعتها أحزاب المعارضة .. وبعد أسابيع تبدأ دورة جديدة للمجلس بتشكيله الجديد .

فماذا عن نظام الشورى .. متى عرفته مصر ، وما وظائفه الدستورية وما موقف المعارضة منه ؟!

تحقيق : سميرة صادق

نظام الشورى فى مصر يرجع تاريخه الى ١٢٠ عاما مضت أى منذ عام ١٨٦٦ فى عهد الخديوى إسماعيل .. وقبله لم يكن معروفا إلا بشكل غير مقنن حمل اسم «لجنة المشورة» فى عهد محمد على (١٨٢٨) .

كانت نشأته يومها «إرضاء» للطبقات العليا فى المجتمع ، والتى كانت تتوق لنوع من المشاركة فى إدارة دفة البلاد .

فى نوفمبر ١٨٦٦ صدر مرسوم الخديوى بتكوين مجلس للشورى باسم «مجلس شورى القوانين» وكان المرسوم يتضمن قانونين أولهما قانون اللائحة الاساسية من ١٨ مادة تتحدث عن نظام الانتخاب وشروط الترشيح ..

وقد نصت المادة الاولى على أن المجلس يتداول فى الشئون الداخلية وأن من حقه أن يرفع «نصائح» للحكومة التى تملك الحق فى الاخذ بها أو رفضها .

وكانت المادة الثانية فى المرسوم تشترط ألا يقل عمر المرشح عن ٢٥ سنة .. مولودا فى مصر وعاش بها وليست له صلة بالقوات المسلحة ، وله سمعة طيبة .

أما الاقتراع على هذا المجلس فيتم على درجتين يبدأ بانتخاب مندوبين ، ثم ينتخب هؤلاء المندوبون أعضاء المجلس وعددهم ٧٥ عضوا تستمر عضويتهم ٣ سنوات ..

واحتفظ الخديوى لنفسه بحق دعوة المجلس للانعقاد أو صرفه بالاجازة أو حله !!

أهل اليمين

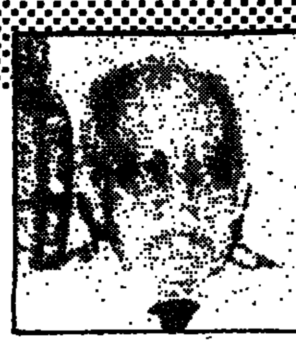
وعقدت أول جلسة لاول مجلس شورى فى مصر فى ٢٦ ديسمبر ١٨٦٦ .. وتناثر الاعضاء فى القاعة الرحبة .. لكن أحد العليمين ببواطن الامور صاح بهم : لاتجلسوا فى اليسار فهو مكان المعارضين من أعداء الخديوى !! فتدافع الجميع نحو اليمين !!

ورغم ذلك فإن أعضاء المجلس مارسوا دورا نيابيا يستحق التأمل .. خاصة حول موضوعات أربعة هى الضرائب ، والملكية ، والاشغال العامة ، والتعليم .

ثم الغى الاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ مجلس الشورى القوانين وتكونت عام ١٩١٠ جمعية تشريعية ظلت تمارس إختصاصات التشريع حتى قيام الحرب العالمية الثانية .

وبعد ثورة ١٩١٩ ، وإعلان دستور ١٩٢٣ أنشىء نظام نيابى جديد من مجلسين هما مجلس النواب ومجلس الشيوخ الذى أصبحت له كل الصلاحيات التشريعية مثل مجلس النواب ونص قانون إنشائه على أن يكون خمس أعضائه أى ٤٠٪ منهم بالتعيين .

واستمر هذا الوضع حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو حيث الغيت الاحزاب والمؤسسات التشريعية الاخرى ، وصدر دستور ١٩٥٦ الذى على أساسه تم إنتخاب أول مجلس أمة مصرى بعد الثورة ، ليصبح هو المجلس النيابى التشريعى الوحيد .. وظل كذلك حتى رأى الرئيس الراحل أنور السادات ، بعد حل الاتحاد الاشتراكى وإقرار مبدأ تعدد الاحزاب أن ينشىء مجلس الشورى عام ١٩٨٠ وأسماه مجلس العائلة المصرية ، ولم يكن الهدف منه أن يكون كما يقول الدكتور وحيد رأفت أستاذ القانون الدولى ... أن يكون مجلسا تشريعيا .. وإنما كان الهدف أن يكون حارسا على مبادىء ثورة ٢٣ يوليو و ١٥ مايو وتحالف قوى الشعب العاملة ..



د . وحيد رأفت

ويقول الدكتور وحيد رأفت أن هذا لم يكن يمنع إعطاء المجلس الجديد



نجيب محفوظ



يس سراج الدين



د . حلمى مراد

إختصاصات تشريعية محدودة ضمن الفصل الخاص به الذى أضيف للدستور مع فصل خاص بحرية الصحافة عام ١٩٨٠ .

ماذا يقول الدستور

وتنص المادة ١٩٥ من الدستور على أن يؤخذ رأى مجلس الشورى فيما يلى :

□ الاقتراحات الخاصة بتعديل أى مادة أو أكثر من مواد الدستور .

□ مشروع الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

□ معاهدات الصلح والتحالف وجميع المعاهدات التى يترتب عليها تعديل فى أراضى الدولة أو التى تتعلق بحقوق السيادة .

□ مشروعات القوانين التى يحيلها اليه رئيس الجمهورية .

□ ما يحيله رئيس الجمهورية الى المجلس من موضوعات تتصل بالسياسة العامة للدولة أو سياستها فى الشئون العربية والخارجية .

ويقول الدكتور وحيد رأفت أنه بهذا فإن المجلس ليس له أى سلطة تشريعية أو ملزمة سواء لرئيس الجمهورية أو لمجلس الشعب .

ويضيف أن الدستور نص على أن أعضاء المجلس لا يقل عددهم عن ١٣٢ عضوا يجىء ثلثاهم بالانتخابات من المحافظات المختلفة حسب كثافتها السكانية ويعين الثلث بواسطة رئيس الجمهورية .

ويضيف د . وحيد رأفت أن الفكرة كانت أصلا أن يكون عدد الاعضاء ١٣٢ عضوا فقط .. ولكن الدستور لم يمنع زيادة العدد الذى وصل الى ٢١٠ أعضاء ، وأصبح يتم انتخاب ١٤٠ عضوا منهم ويترك لرئيس الجمهورية تعيين ٧٠ عضوا يغطى بهم إحتياجات المجلس من الخبرات فى كافة المجالات .

علاقة المجلسين

ويقول الدكتور وحيد رأفت أنه بالنسبة للعلاقة بين مجلسى الشعب والشورى فإن مجلس الشعب سلطة تشريعية له حق الرقابة والتشريع أما مجلس الشورى فدوره لا يتعدى دراسة وإقتراح الحلول للقضايا العامة وإبلاغ نتيجة ذلك الى رئيس الجمهورية ومجلس الشعب ومجلس الوزراء .

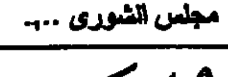
وبالنسبة للقوانين فإن مجلس الشورى يبدى رأيه فى القوانين المكملة للدستور ، أما القوانين الاخرى فلا يناقشها إلا اذا أحيلت اليه من رئيس الجمهورية أو مجلس الشعب .

وبناء على ذلك تمت أول إنتخابات لمجلس الشورى فى ٢٥ سبتمبر ١٩٨٠ ومن البداية ناصبتها أحزاب المعارضة العداء فرفضت دخول الانتخابات لقيامها على نظام القائمة المطلقة وذلك فيما عدا حزب الاحرار الذى دخل بقوائمه فى ١٢ محافظة فقط بينما غطت قوائم الحزب الوطنى الـ ٢٦ محافظة .

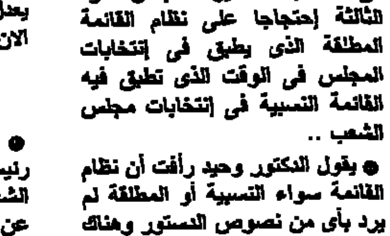
وظهرت نتيجة الانتخابات فى اليوم التالى أى ٢٦ سبتمبر ١٩٨٠ ، وعقد أول إجتماع للمجلس فى ٧ أكتوبر ١٩٨٠ برئاسة الرئيس الراحل أنور السادات .

والعملية ذات الاهمية القصوى للبلاد .

يومها كتب الاديب نجيب محفوظ يقول : لا معنى لمجلس الشورى إن لم يشتق من مضمون واحد هو الخبرة .. وبذلك يصبح مكملا لمجلس الشعب الذى لا تشترط فى عضويته الخبرة بمعناها العلمى الدقيق .. فيوجد فيه الخبير عادة مقترنا بخبرة بنشاط آخر هو نشاطه السياسى .. فإن صح ذلك فلا فائدة ترجى من إنتخاب أغلبيته بالاسلوب العام للانتخاب حيث أن جمهور الناخبين غير مؤهل عادة لمعرفة الخبرة وأهلها ..



مجلس الشورى ..



هل يكسب المجلس الجديد اختصاصات تشريعية

مجلس الشورى والمعارضة

إتخذت المعارضة موقف المقاطعة فى الانتخابات الاخيرة للمجلس للمرة الثالثة إحتجاجا على نظام القائمة المطلقة الذى يطبق فى إنتخابات المجلس فى الوقت الذى تطبق فيه القائمة النسبية فى إنتخابات مجلس الشعب ..

● يقول الدكتور وحيد رأفت أن نظام القائمة سواء النسبية أو المطلقة لم يرد بأى من نصوص الدستور وهناك طعون كثيرة أمام القضاء بعدم دستوريته ..

● يس سراج الدين نائب رئيس حزب الوفد يقول أن أحزاب المعارضة طالبت مرارا بتعديل قانون الانتخاب .. وهذا بالنسبة لها مطلب جوهرى وأساسى .. ويقول أن الوفد يبنى اعتراضه على نظام الانتخاب بالقائمة على أساس أنه نظام يبعد التمثيل الحقيقى للشعب ويبعد تمثيل الفئات المختلفة ..

ويضيف نائب رئيس حزب الوفد .. لا أنكر أن فى مجلس الشورى كثير من الاعضاء الافاضل الذين على قدر كبير من العلم والخبرة وإنما هم فى مجالسهم المتخصصة أو هيئات البحوث المتعددة فى الدولة ..

ويطالب حزب الوفد بتحويل مجلس الشورى الى مجلس للشيوخ له صلاحية التشريع والرقابة على الحكومة مثله مثل مجلس الشعب .

نرفض القائمة

● ● فى حزب الاحرار يقول رئيسه مصطفى كامل مراد أنه يرفض الانتخاب بنظام القوائم .. ويقول إنه طالب على مدى ست سنوات فى نهاية كل دورة من الدورات الست فى المجلس بضرورة تعديل الدستور وقانون مجلس الشورى ليصبح له السلطات التشريعية الكاملة .

ويقول أن جميع أعضاء مجلس الشورى أيدوا هذا الرأى .. ولم تعترض الحكومة على ذلك .. لكن لم يعدل قانون مجلس الشورى حتى الان .

لاداعى للمجلس

● ● الدكتور محمد حلمى مراد نائب رئيس حزب العمل يقول ان مجلس الشعب المصرى أحد ذاته هو عبارة عن مجلسين فى مجلس واحد .. إذ أن كل دائرة يتم إنتخاب عضوين منها أحدهما عن العمال والفلاحين والاخر عن الفئات .. أى أنهما مجلسان أحدهما يمثل العمال والفلاحين والاخر يمثل الفئات الاخرى .. إذن لا داعى أصلا لمجلس ثالث هو مجلس الشورى ..

ويقول إن فكرة مجلس الشورى أراد بها الرئيس السابق السادات إيجاد مالك للمؤسسات الصحفية القومية يحل محل الاتحاد الاشتراكى .. لكن مهمة تعيين رؤساء مجالس وتحرير الصحف لا تستدعى صرف مليونى جنيه سنويا هى نفقات مجلس الشورى ويمكن أن توكل هذه المهمة للجنة الاعلام بمجلس الشعب ..

بل أنه حتى الدراسات التى قام بها المجلس لم تستفد بها الحكومة !

كلمة حب

● ● الدعم فى حياتنا يتسلل إلى أكثر من نشاط .. ويعطل النشاط الاقتصادى أحيانا أو يوقفه .. ومثلا لو طلبنا من السكة الحديد ان تزيد عدد قطاراتها .. كان معنى ذلك اننا نطالبها بزيادة خسائرها .. لانها تخسر فى هذه الشبكة حوالى ٢٤٠ مليون جنيه كل سنة .. وأى زيادة تعنى زيادة فى الخسائر .. ولو طلبنا من النقل العام ان يتوسع فى خطوطه كان معنى ذلك أيضا اننا نطالبه بخسارة أكبر .. لان الخطوط الحالية تخسر ٧٠ مليون جنيه ..

ولو سألت أى مواطن كم خطابا ترسل فى السنة .. فإن الاجابة ستكون حتما فى حدود لاتزيد عن اصابع اليد .. ومعنى ذلك اننا لو رفعنا قيمة طابع البريد فإن المواطن لن يحس بالفرق .. بل يمكن ان نطالب البريد بتحسين الخدمة .. وينطبق ذلك على التلغرافات أيضا .. وقد تحسنت خدمة التليفونات لاننا نقترب الآن من التكاليف الفعلية للخدمة .. وعندما نقترب من التكاليف الفعلية للكهرباء لن ينقطع النور .. واذا حدث ذلك فى المياه سوف يتحسن الصرف الصحى ..

● ● وقد جمعنى لقاء مع مسئول بإحدى شركات المقاولات فى القطاع العام .. سألته لماذا تتأخر المشروعات التى ينفذها القطاع العام .. قال هناك أكثر من سبب وذكرها .. وتوقفت عند سبب منها .. هو الدعم المفروض على اسعار حديد التسليح .. فالسوق تؤكد ان الاسعار حوالى ٥٠٠ جنيه للطن . ولكن الحكومة تفرض على شركات القطاع العام للحديد والصلب ان تبيع فى حدود ٤٠٠ جنيه .. وتلزم شركات المقاولات بهذه الاسعار عند حساب التكلفة .. والنتيجة ان شركات الحديد والصلب لاتوفى بالتزاماتها .. لانها تخسر بهذه الاسعار المدعمة .. وزيادة الانتاج تعنى زيادة الخسائر .. ولذلك يتأخر التسليم .. ويتعطل تنفيذ المشروعات التى تقوم بها شركات المقاولات فى القطاع العام .. لانها لو إشترت من السوق تخسر .. ولو اتيحت شركات الحديد فإنها سوف تخسر أيضا ..

● ● ولان المسألة حكومة فى حكومة .. وقطاع عام فى حكومة .. فانه لاتوجد أى شروط جزائية على التأخير .. واذا وجدت فانها لاتنفذ .. وتتعطل المشروعات .. وتضيع المسئولية .. وتزيد المشاكل .. ويتأخر تنفيذ الخطة ..

بل أكثر من ذلك ان الحكومة لاتساعد مصانع القطاع الخاص لحديد التسليح على ان تنتج بكامل طاقتها .. لان القطاع الخاص هو ابن الجارية .. وتفضل الحكومة ان تستورد بدلا من تشغيل مصانع القطاع الخاص ..

● ● مسألة الدعم تحتاج إلى نظرة أوسع .. وان نبدأ على الفور بالغاء الدعم الذى يعطل الانتاج ... وبأن تكون الحسابات حقيقية .. وبأن توضع كل شركة أمام مسئولياتها فى التعاقد والتسليم .. وأن نعامل القطاع الخاص على انه منا وعلينا جج وانه افضل من الاستيراد من الخارج .. الا اذا كان هناك من يستفيد من عمليات الاستيراد !

محمد الحيوان

لأول مرة

كرسى العرش وصالون الملكة للجمهور .. فى مجلس الشعب !

مبنى مجلس الشعب ذلك المبنى التاريخى الرابض بشارع مجلس الآمة بالقصر العينى كتبت له شهادة ميلاد جديدة .. تم تسجيله كأثر يخضع لاشراف هيئة الآثار .. وشهد خلال الشهر الماضى عملية ترميم شاملة لاول مرة منذ عام ١٩٢٤ شملت القبة للقاعة الرئيسية وقاعة سعد زغلول ، وقاعة رئيس الجمهورية .

سيتسنح للجمهور - لأول مرة - بزيارة مبنى المجلس بعد انتهاء عملية الترميم ، حتى تتعرف الاجيال الجديدة على تطور الحياة النيابية فى مصر .

أيضا سوف يقام متحف يضم التحف الاثرية والتاريخية الثمينة والصور ، بعد ترميمها ، ومن بينها كرسى العرش للملك فاروق والتحف الشهيران وصالون الملكة نازلى وكثير من صور الملوك ورؤساء المجلس ، فهناك صورة لسعد زغلول بالزيت ؟ وصورة للملك فاروق وهو طفل فى الثانية عشرة وكرسى السادات الهزاز بالاضافة الى كثير من التحف التى وجدت مخزنة فى بدروم المجلس .

سوف تعرض كذلك مضبطة بخط اليد منذ ١٨٦٦ ؟ ودراسات تاريخية تحكى لاطفالنا تاريخ مصر من خلال تاريخ الحياة النيابية .

(شروخ فى القبة)

القصة بدأت منذ شهر فقط - كما يقول الدكتور رفعت المحجوب ، رئيس مجلس الشعب عندما لاحظت وجود شروخ وشقوق فى قبة القاعة الرئيسية ، وتدهور حال الكراسى بشكل سيىء ، وضياع الوان الحوائط .. واختفاء النقوش .. اتصلت بالدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار .. وكان لابد من تسجيل المبنى كأثر وقامت الهيئة بعمليات الترميم بشكل علمى .

□ وسألنا الدكتور رفعت المحجوب :

سمعت ان طاهر حزين (حزب الوفد) تقدم باقتراح بفتح مبنى مجلس للجمهور للزيارة ، فهل تمت الموافقة عليه ؟!

● ● قال : نعم أقر المبدأ ، وسيفتح المبنى لطلبة المدارس والجامعات ، كما سيقام متحف ملحق بالمبنى ، يضم التحف والدراسات والصور التاريخية ، ومضابط اهم الجلسات .. ولكن التفاصيل لم تبحث بعد فلم تحدد بعد مكان المتحف او نظام الزيارة وهل ستكون بتذكرة رمزية لتنظيمها ام مجانية .

(كرسى العرش فى البدروم)

● ● يقول احمد الزيات مدير عام الشئون الاثرية ورئيس اللجنة القائمة بالترميم ، انه تم التغلب على الشقوق والشروخ التى كانت تهدد القبة بالسقوط عن طريق رد الشىء الى أصله من الخارج ثم عزلها بمادة عازلة ، وتم تغطيتها بمادة الرصاص لحمايتها من عوامل مؤثرات الزمن ، ومن الداخل تم تقوية الزخارف بعد الكشف عنها باستخدام الاشعة فوق البنفسجية .

المحجوب : تجديد مبنى المجلس إنجاز لمصر وللتاريخ

تحقيق : سهير عبد الستار

● ● يلتقط الحديث سيد العربى مدير مركز ترميم الآثار القبطية ، القبة والنقوش والجدران عادت الى لونها الاصلى وقد استخدمنا علبتين من الذهب ثمن الواحدة ٥٧٠ جنيها وكميات من الدهانات وبلغت التكلفة النهائية للقبة ٥ الاف جنيه .

● ● محمد رضوان على مدير عام التركيبات يقول ان العقبة التى واجهتها لاول مرة كانت رفع السقالات الحديدية الضخمة ، فارتفاع القاعة ٢٢ مترا والارض ليست مستوية لان القاعة دائرية - وعبارة عن مدرجات والأرضية باركيه ، والمطلوب عدم الاضرار بأى شىء وقد عمل معى ١٥ من شباب الجامعات بالاضافة الى رجال الهيئة وتم التغلب على هذه العقبة .

● ● ويقول عبد العظيم سليمان رئيس معهد الحرف الاثرية ، ان كرسى العرش كان مفككا وملقى فى البدروم وبحثنا عن اجزائه ، وعن طريق الرجوع الى كتاب تاريخ الحياة البرلمانية حتى الملك فاروق وجدنا صورة الملك وهو جالس بطريقة معينة على كرسى العرش فى البرلمان ، وعلى اساس هذه الصورة تم تركيب الاجزاء واعدنا الزخارف التى تغطى الكراسى واهمها التاج وتم اعادة الاجزاء المفقودة وبنفس نوع الخشب ، وترميم الكسوة القطيفة .

ويشرح عبد العظيم سليمان كيف تم ترميم صالون الملكة نازلى الذى كان مخصصا لحضور المجلس فى جلسات الافتتاح .. فقد تم إحضاره من البدروم ايضا ، وكان مفككا وفى حالة سيئة بحيث اكل النمل معظم اجزائه خاصة الارجل ، فأعدنا نفس التشكيل ونفس الرسومات وبنفس اللون القديم ، ثم ترميم القطيفة الملوكى الخضراء التى اخذت لون علم مصر من ارضيات المجلس ولون الكراسى ، ونحن بهذا نعيد الشكل الذى كان عليه المجلس النيابى وقت انشائه .

(حجرة سعد زغلول)

● ● فى حجرة الزعيم سعد زغلول ، كان المهندس نبيل شاروبيم مدير عام الادارة الفنية بهيئة الآثار يشرف على اعادة النقوش بلونها الذهبى ويعمل معه ٧ من شباب كليات الفنون الجميلة والتطبيقية والتربية الفنية ، ويقول ان هذه النقوش هى الموجودة فى طرقات المجلس ، وفى حجرة رئيس الجمهورية وكانت الالوان مؤكسدة فمنذ ٤٥ عاما لم تمتد اليها يد ، والاعمدة من صنع فنانين ايطاليين وهى من الطراز المعمارى الرومانى وتنتهى بتيجان مذهبة ، وقد تم تقوية الوحدات الزخرفية واعادة ترميمها بالاضافة الى عودة اللون للحوائط بنفس درجته وقت بنائه .

ويستطرد نبيل شاروبيم قائلا ان قاعة رئيس المجلس حديثه بناها أنور السادات عندما كان رئيسا للمجلس وقد نقل اليها نفس طراز نقوش حجرة سعد زغلول ، ولم يعطها اللون الذهبى ، فقمنا نحن باعطائها التذهيب طالما بناها على نفس شكل حجرة سعد زغلول .

(صالون رئيس الجمهورية)

● ● صبحى عطاالله رئيس قسم ترميم المنسوجات الاثرية ، يشرح كيف تم انقاذ الحرير الجاكار الايطالى ، الذى صنع خصيصا لصالون رئيس الجمهورية فى ايطاليا فيقول انه تم رفعه ، وغسله ثم تمت عملية رفى دقيقة جدا بنفس درجة اللون ، وتحليل المادة ، ووجدنا فى السنتيمتر المربع حوالى ٥٠ فتلة ، ليكون الرفى مع نفس النسيج .

بعد ذلك قمنا بعملية تقوية بوضع هذا القماش فوق حرير وتثبيته بخطوط موازية عرضا وطولا وبغرز معينة .. ثم جاءت بعد ذلك عملية التنظيف والكى ، وبعدها التركيب ، وبهذا عاد الصالون لفخامته وبهائه ورونقه ، كقطعة تاريخية فنية .

المبنى قطعة من تاريخ الحياة النيابية

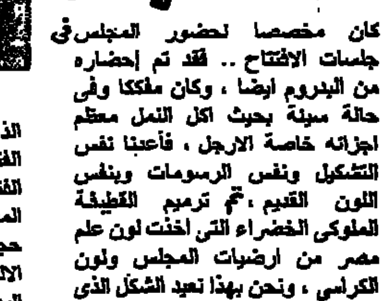
● ● والتقى بسامى مهران امين عام مساعد مجلس الشعب ، لاسأله عن اعداد المتحف وفتح المبنى لزيارة الجمهور فيقول :

زيارة المبنى ووجود المتحف نوع من ارتباط شبابنا واطفالنا بالتاريخ ستزود المتحف بالدراسات العلمية ، ليعرفوا ان مصر قامت بها اقدم حياة برلمانية ، منذ افتتح البرلمان عام ١٨٦٦ وسوف نعرض صورا لرؤساء المجلس من اول برلمان حتى الان .





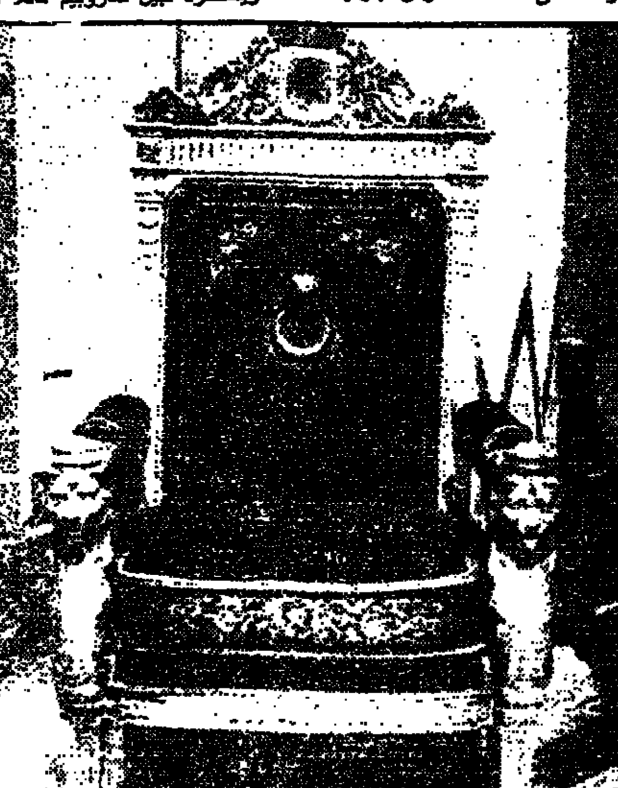
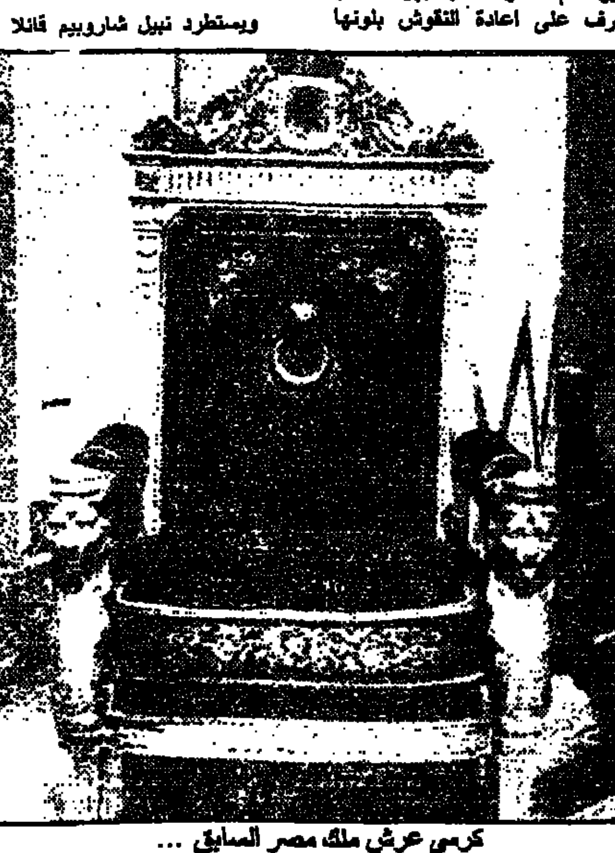
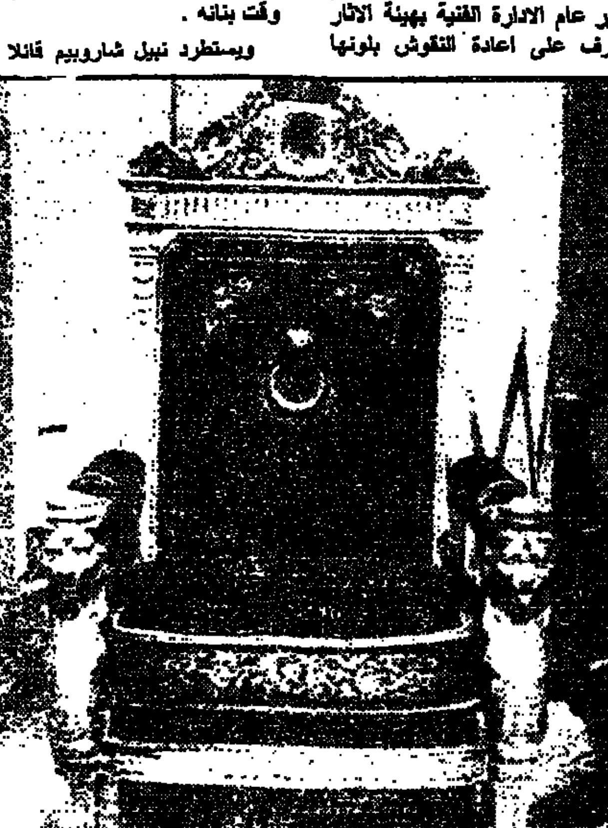
رفعت المحجوب



د . احمد قدرى



سامى مهران

كرسى عرش ملك مصر السابق ...

مبارك لصحيفة «الرأى العام» الكويتية - بقية ص ١

نساند دول الخليج.. ولابد من التنسيق
لا أثق فى القذافى.. ولو لثانية واحدة

وفيما يلى نص الحديث الذى أدلى به الرئيس لصحيفة «الرأى العام» الكويتية .

□ سؤال : سيادة الرئيس .. نتساءل فى البداية عن الديمقراطية - التى أرسيتم قواعدها فى مصر بثبات واقتدار - الى أى مدى ستسيرون فى طريق الديمقراطية ، بالرغم من كل الاساءات التى يقوم بها البعض ، والتى تضر بمكاسب الديمقراطية . ويعتقد هذا البعض أن الحرية والديمقراطية هى الشتائم والهجوم ، دون وضع الحلول ، ودون رسم الطريق الصحيح للاصلاح ؟

● ● الرئيس مبارك : الديمقراطية فى حقيقة أمرها - ورغم كل متاعبها - أخف وطأة من الديكتاتورية ، والتى تفرز كنتائج لها - العديد من الوان الظلم والاستبداد ، وتقضى على أى مشاركة شعبية فى صنع القرار ، وهو مالا يمكن أن تتحمله الشعوب ...

وبالنسبة لمصر ، أنا أعلم أن هناك صحفا ، وبعض أفراد يخرجون عن حدود اللباقة فى ممارساتهم ، ولكنى اتحمل هذا ، ولا أود أن أقدم على أى إجراء معاكس للتوجهات الديمقراطية ... وأؤكد أنه رغم أن هناك بعضا يتجاوز حدوده ، ويحاول أن يمس رأس الدولة بألفاظ أبعد ماتكون عن الحضارية فى الحوار ، ولايجب أن تصدر من عناصر حزبية ، المفروض أنها تقدم النموذج فى الممارسة للشباب ، إلا أننى قادر على التحمل خوفا على هذا الشعب ، وخوفا على المسار- الديمقراطى ، لان الديمقراطية هى الضمان الوحيد لهذا الوطن لكى يتجاوز مشكلاته وصولا الى التقدم والتنمية وتحقيق العدالة .

باختصار ، اذا كان هناك شخص أو شخصين أو ثلاثة يتجاوزون حدود أدب الحوار ، فإن هذا لا يعنى أن نلغى الديمقراطية .. إن مصير هؤلاء المتجاوزون ، سيكون الى زوال ..... لكن الديمقراطية هى التى تبقى إطارا للممارسة ، وضمانا للحفاظ على قيم الشعب وتقاليده .

الشعب سيكشفهم

□ سؤال : لقد ذكرتم - سيادة الرئيس - فى تعليق لكم على مقاطعة المعارضة لانتخابات مجلس الشورى ، أنه لاتوجد ديمقراطية «مرة واحدة» .. فماذا تقصدون سيادتكم من ذلك ؟

● ● الرئيس : أقصد أننى أريد إرساء قواعد حقيقية وأصيلة للديمقراطية فنحن قد بدأنا فى مصر حياة ديمقراطية ، وهناك حرية قائمة بالفعل - قد تكون مفتقدة فى كثير من الدول - ولكن لا يجب أن نطعن الديمقراطية فى مقتل ، وأن نفهمها باعتبارها نوعا من الشتائم وتبادل الاتهامات والتطاول من قبل البعض ، ليبدو أمام الآخرين فى زى الشجاعة والجرأة .. إن الفهم الصحيح للديمقراطية بعيد عن هذا بكثير .. فالديمقراطية الحقيقية ترتكز أساسا على الاخلاقيات والمبادىء والقيم ، والاحترام المتبادل لكافة الاراء .. والشعب المصرى مطالب بالخروج من دائرة السلبية ، والوقوف ضد كل مايسىء الى الممارسة الديمقراطية السليمة ، والدفاع عن مكتسباته .. فهذه ليست مسئولية الرئيس فقط ، ولكنها مسئولية الشعب كله ...

وأنا أتساءل : هل من يوجهون هذه الاساءات - للديمقراطية - معصومون من الخطأ ؟... أليست لهم نقاط ضعف ؟؟.. إنهم يجب أن يدركوا أن لديهم كل هذا .... وأن الشعب هو الذى سيكشف محاولاتهم للاساءة للديمقراطية .. والحمد لله .. فقد ثبت لنا فى إنتخابات مجلس الشورى ، أن الناس خرجت عن سلبيتها ، ووقفت ضد هذا كله ، ودافعت عن مكتسباتها من الديمقراطية ، وساندت النظام الديمقراطى بكل قواها .

□ سؤال : لكن هناك ياسيادة الرئيس من يشك فى نتيجة انتخابات مجلس الشورى الأخيرة ؟

● ● الرئيس : نعم .. المعارضة شككت فى نتائج إنتخابات مجلس الشورى .. ولو هبط ملاك من السماء وأجرى انتخابات فى مصر ، فإنهم لابد أن يشككوا فى نتائجها طالما أنهم لم يصادفوا نجاحا فيها .. هل ننتظر شيئا اخر منهم غير التشكيك مادام النجاح لم يكن حليفهم فيها .؟.

إن المعارضة تطالب بالسلبية ، وهذا أمر أرفضه .. فالديمقراطية الحقيقية لا يمكن أن ترسى قواعدها من خلال السلبية والمقاطعة .. إن السلبية تؤدى فى النهاية الى حكم الفرد ، ومن هنا لابد من الخروج من دائرة السلبية .

لا قواعد لاى دولة

□ سؤال : سيادة الرئيس .. بعد لقائكم مع «جورج بوش» نائب الرئيس الامريكى فى القاهرة أخيرا .. تردد أن أمريكا عرضت عليكم سداد ديون مصر الخارجية - والتى تقدر بحوالى ٣٠ مليار دولار - فى مقابل السماح لها بإقامة قاعدتين عسكريتين فى مصر .. فما صحة هذا القول ؟

● ● الرئيس : لم يحدث هذا على الاطلاق .. وجورج بوش لم يتحدث إلى بشأنه .. والادارة الامريكية تعلم تماما أننى لست من أنصار إقامة قواعد عسكرية أجنبية على أرض مصر ، حتى لو كانت فى مقابل الخلاص من ديوننا الخارجية المرهقة .. وأنا أعلم تماما ما أفعله ، وليس بإمكانى أن ألاحق كل إشاعة تردد .... ولعلكم تذكرون الشائعات التى أثيرت حول قاعدة «رأس بنياس» ، وكيف ردد البعض أنها مستأجرة من جانب القوات الامريكية ، وثبت بالمشاهدة أنها ليست كذلك .

● ● أنا لا أقول إلا الحق .. وإذا أخطأت ، فلدى شجاعة الاعتراف بالخطأ .. والاعتراف بالحق فضيلة .. ونحن لم ، ولن نعطى لاية دولة قواعد على أرضنا نهائيا .. ونحن ملتزمون بذلك .

حديث فى الشئون العربية

□ سؤال : سيادة الرئيس .. بالنسبة للشئون العربية .. من منظوركم ، كيف يعود التضامن العربى الى ساحة الاشقاء ، التى باتت تعج بالخلافات ، وتطفح بالانقسامات ؟

● ● الرئيس : الغالبية العظمى فى العالم العربى ، لديهم وعى كامل بكل الحقائق .. لكن المشكلة أن أولئك الواعين يخشون مواجهة من يثيرون المتاعب فى المنطقة العربية .. وأنا لا أغالى فى طموحاتى وأطالب بالوحدة العربية .. ولكن أملى فقط أن يعود التضامن العربى ، وهو مايعنى ببساطة ، الاتفاق على كلمة سواء بين الاشقاء العرب ، وتوحيد الكلمة العربية ، التى أكاد أجزم أنها ستصبح مصدر قوتنا الاساسية - فيما لو تحققت - وأؤكد لكم أن الخلافات بين الاشقاء على هذه الصورة المؤسفة التى تحدث فى عالمنا العربى ، ليس لها نظير فى أية بقعة أخرى من العالم ..

واذا شئنا تقريب الصورة ، فهل سمعتم يوما أن رئيس دولة أوربية من بين تلك الدول التى تجمعها مصالح مشتركة فى الاطار الاوربى - قد إتهم رئيس دولة أوربية أخرى بالخيانة ، أو بالعمالة ، أو تآمر عليه ؟!

أما فى العالم العربى ، فالوضع يختلف .. فهناك من يساومون أقطارا عربية ، إما أن تدفع ، وإما أن تدبر لها الاغتيالات والانفجارات فى سفاراتها ، بل وفى عقر دارها !!

ومن الاسف أن من يمارسون الارهاب فى المنطقة العربية ، يصفون كل من لاينقاد لهم من القادة العرب ، بأنه خائن .. وكأن «دفع الاتاوات» بات هو المعيار الوحيد للوطنية والشرف فى عالمنا العربى .

والخلاصة أننا نسىء الى أنفسنا بأنفسنا .. وأدعو الله أن نعود الى تقاليدنا وقيمنا العربية الاصيلة ، وأن نستمد من سماحة الاسلام ما يعيننا على أن نرتفع فوق خلافاتنا .. وأن تصبح لدينا الشجاعة الكافية لكى نتحاور فيما بيننا ، دون اللجوء الى إستخدام تعبير «الخيانة» الذى أضحى لصيقا بمنطقتنا العربية .. حيث يتطوع البعض بإطلاقه على كل من يختلفون معهم فى الرأى ، ولو استطعنا أن نصلح ما بيننا ، لامكننا حل قضايانا مع العالم الخارجى بكل سهولة ويسر .

القمة العربية حتمية

□ سؤال : سيادة الرئيس .. بعيدا عن الحساسيات المقروءة والمسموعة بين الدول العربية ككل .. هل ترون إمكانية الدعوة الى عقد قمة عربية فى القاهرة ، لنبذ الخلافات ، وتوحيد الصف العربى ؟؟

● ● الرئيس : القاهرة ترحب بكل عربى .. وهى مفتوحة دون أية قيود أمام الاشقاء العرب .. لكنى أعتقد فى حساسية دعوة عقد قمة عربية فى القاهرة . فهناك دول عربية تود أن تحضر الى القاهرة ، لكن ضغوطا تمارس عليها من جانب أولئك الذين يتزعمون الارهاب فى العالم العربى .. ولذلك فأنا لن أدعو لعقد قمة عربية فى القاهرة .. ولقد سبق أن دعوت الى عقد قمة عربية فى أى مكان ، حتى دون أن تحضرها مصر ، من أجل أن يحل العرب خلافاتهم ، ولكن المؤسف أن الملوك والرؤساء العرب لا يستطيعون عقد لقاء قمة منذ أربع سنوات ... فهل هذا منطقى فى ظل تلك الاوضاع المتردية التى تشهدها منطقتنا العربية ؟!

إن إعتقادى أن إجتماع القمة نفسه يحل الكثير من المشاكل بين القادة العرب ... لكننا لا نستطيع أن نجتمع معا كقادة عرب .. لذلك فإن مشاكلنا تتراكم وتتفاقم ، وحدة التوتر بيننا تزداد باستمرار .

□ سؤال : وإذا حضرتم - ياسيادة الرئيس - المؤتمر الاسلامى فى الكويت فى شهر يناير القادم .. فهل تدعون القادة العرب الذين سيشاركون فيه الى عقد قمة عربية بعد إذابة بعض الجليد خلال المؤتمر الاسلامى ؟؟

● ● الرئيس : أنا لن أدعو لقمة عربية ، حتى لايتصور البعض أنها من أجل مصر .. فمصر لا تحتاج ولا تطلب شيئا من أحد .. ولكن القمة العربية حتمية من أجل توحيد كلمة العرب ، ومن أجل أن يصبح لهم صوت مسموع فى العالم .

ولا نريد أن يحدث فى أعقاب القمة العربية الجديدة ، ما حدث فى أعقاب قمة فاس التى اتفق العرب خلالها على الحل السلمى ، فاذا بالسوريين لدى عودتهم الى دمشق - يطلبون من وزير إعلامهم أن يعلن أن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ، والمشكلة أن التشدق بالشعارات لايحل القضايا ولايضع نهاية للازمات والمشاكل - والقوة لم تنه صراعنا مع إسرائيل ولن تضع حدا حاسما له - ودعونا نتصارح - من الذى ستحاربه لو أننا أخذنا بمنطق السوريين - ومن أين نحصل على سلاحنا فى مصر وسوريا وسائر أقطار العالم العربى ؟! هناك مصدران رئيسيان لتسليحنا هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وكلاهما يضمنان بقاء إسرائيل فمن منهما ذلك الذى يتبنى أن يستخدم السلاح الذى يبيعنا إياه للقضاء على إسرائيل ، وهما معا يضمنان بقاءها ؟ دعونا نناقش قضايانا بصراحة ووضوح وعقلانية - بدلا من أن نستمر فى إهدار أموالنا على التسليح الذى لن يقدم ولن يؤخر - بينما تتدهور مستويات المعيشة فى البلاد العربية وتتفاقم المشاكل الاقتصادية لشعوبها والقادة العرب يستغرقون فى الاستماع الى الشعارات الجوفاء التى تتحدث عن الحرب والقضاء على إسرائيل والتوازن الاستراتيجى ، ولست أدرى لماذا لم نستفد حتى الان من دروس الماضى - ولم نستوعبها - وما يزال هناك من بيننا من ينقاد الى الشعارات الجوفاء ..

واعتقادى أن المزايدة والشعارات لم تعد تجد سوقا رائجة لها فى المنطقة العربية ، كما كان الامر فى السابق - لازدياد الوعى ، وبالتالى فإن الشعارات الجوفاء لن تحقق لمطلقيها الثراء الذى كانت تحققه لهم فى الماضى - فالجميع يدركون اليوم أن من يرفعون الشعارات لا يستطيعون خوض الحرب التى يتحدثون عنها .

علاقاتنا بالسودان متزايدة

□ سؤال : يثار أن هناك فتورا فى العلاقات المصرية السودانية والمصرية والتونسية فما هى أسباب هذا الفتور ؟ وما هو مصير التكامل بين مصر والسودان ؟ وهل ترون هناك بديلا له ؟

● ● الرئيس : أنا لا أجد فتورا فى العلاقات المصرية - السودانية على العكس تماما العلاقات بيننا تتنامى ، وهناك ٣ ملايين سودانى أو ربما أكثر يعملون فى مصر حتى الان - من بينهم ٢٠ الف طالب سودانى يدرسون فى الجامعات المصرية ويعاملون معاملة الطلاب المصريين ولدينا فرع لجامعة القاهرة فى الخرطوم يدرس فيه عدد من الطلاب السودانيين يربو على مجموع أعداد الطلاب السودانيين فى مختلف الجامعات السودانية ، ولدينا مدرسين مصريين يعملون هناك ، والرئيس السودانى قام بزيارة مصر ، وتباحثنا معا فيما يفيد علاقات التعاون المشترك بيننا فى مجالات شتى .

واذا كان فى وجود الرئيس السودانى السابق «نميرى» فى مصر مايعوق نمو العلاقات المصرية السودانية ، فنحن نقول أن نميرى قد حصل على حق اللجوء السياسى وحين قامت الثورة السودانية على نظام حكمه أن يعود الى السودان وحين تأهب لكى يستقل الطائرة متجها الى الخرطوم أرسل الى الفريق سوار الذهب يناشدنى أن أبقى على نميرى فى مصر حتى لا تتسبب عودته الى السودان فى «حمامات دم» ستتهم مصر بأنها قد تسببت فيها ، فطلبت من جعفر نميرى أن يمكث لمدة يوم واحد ، ثم أخبرته بأن الثورة السودانية قد استقرت ، وعليه أن يمكث فى مصر ، فاقتنع «نميرى» .. لكن إشاعة أطلقت من شخص ما هنا فى مصر يريد تملق النظام السودانى الجديد ذكرت أن القيادة المصرية تسعى الى إخراج نميرى خلسة من مصر ليعود الى السودان مرة أخرى ، لكننا تصدينا لتلك الاشاعة وأوضحنا للقيادة السودانية أننا نتعامل مع النظام السودانى لا مع أشخاص ، وأننا قد إعترفنا بالنظام الجديد فى السودان ، وسنتعامل معه ، كما أوضحت أننا لا نتدخل فى الشئون الداخلية لاية دولة - فاذا بالاشقاء السودانيين بعد ذلك يطالبوننا بإعادة نميرى إليهم ..

فكيف أفعل ذلك ، وقد منحنا نميرى حق اللجوء السياسى ، وأنا أدرك أننى لو أجبتهم لمطلبهم هذا ، فإن أصواتا عربية عديدة سترتفع منددة بتسليمنا نميرى للسودان بالمخالفة لتقاليد مصر وقيمتها .. ومصر ليست سجنا كما أننى لست حارسا على السجناء أتلقى الاوامر بإيداعهم السجن أو اطلاق سراحهم - فمصر دولة ذات حضارة وعراقة وتاريخ وتقاليد نحافظ عليها ، ولانتهاون فيها أبداً - ونحن حين نعطى اللجوء السياسى يمكننا فقط أن نطلب من اللاجىء ألا يعمل فى السياسة ، ماعدا ذلك فيعد إهداراً لمبدأ اللجوء السياسى . وإذا كانت مصر قد قبلت عبر تاريخها ٢١٠٣ لاجئين ولم يحدث أن قامت بتسليم لاجىء سياسى واحد على طول تاريخها فلماذا يطالبوننا بأن نكسر القاعدة وأن نتنصل لقيمنا ، وتقاليدنا ، وهو ما لن يحدث أبداً ؟

منجستو قال لى

وأذكر أن الرئيس الاثيوبى «منجستو» قد ذكر لى واقعة منح رئيس اليمن حق اللجوء السياسى فى الحبشة وحين طولب بتسليمه من جانب القيادة الجديدة فى اثيوبيا رفض بكل إباء وأرسل يقول للاثيوبيين : أتطالبوننى بتسليم رئيس دولة كان يزورنى لتنفيذ حكم الاعدام فيه - إذن اين هى الشهامة ، وأين هو النبل ؟

ويوم أفكر فى تسليم نميرى فأنا أتوقع أن تتلقفنى الصحافة السودانية بشدة ، وعدد كبير من السودانيين الذين يأتون إلى مصر أكدوا لى تقديرهم واحترامهم لموقفنا من قضية تسليم نميرى للسودان ، مؤكدين أنهم أول من سيهاجموننى فى حالة تسليمى نميرى للسودان ..

التضامن يحل كل المشاكل

□ سؤال : هل ترون أن الموقف العربى من حرب الخليج يترجم - يقينا - التضامن العربى أم أن هناك تقاعساً عربيا تجاه العراق ؟!

● ● الرئيس : حين وقعنا اتفاقية السلام مع إسرائيل ، اشترطنا أن يوضع فى صلب الاتفاقية أنها لاتخل بأية التزامات أو اتفاقيات أو تعهدات أخرى يكون أى من الطرفين مرتبطا بها ، وكانت عيننا على الاتفاقيات المبرمة مع الاشقاء العرب ، والتى تتصدرها اتفاقية الدفاع العربى المشترك - وأنا أسأل الملوك والرؤساء العرب عن موقف اتفاقية الدفاع العربى المشترك من الدول العربية التى تعين إيران وتؤازرها فى حربها ضد العراق الشقيق - تراهم بماذا يجيبون - وإنى لاتساءل :

ماذا كان موقف الجامعة العربية من سوريا أو ليبيا اللتين تقف فى معسكر الاعداء ضد العراق ؟ إن الواقع العربى الحالى يبعث على الرثاء - وحرب الخليج قد أوضحت بجلاء التفكك العربى - وكشفت عنه بوضوح شديد وأظهرت كيف يتحالف البعض فى منطقتنا العربية مع الشيطان من أجل مآربه الخاصة .

□ سؤال : هل أنتم راضون عما تقدمه مصر للعراق دون الخوض فى تفصيلات مما يقدم - والى أى مدى ستؤازرون العراق كشقيق ؟

● ● الرئيس : لو أن إيران قد رأت العرب يقفون صفا واحدا مع العراق ، لما استمرت فى حربها ضده ، ومازلت اكرر أن العرب يستطيعون أن يجدوا حلا للعديد من مشاكلهم لو أنهم ارتفعوا فوق خلافاتهم ، وأبرز تلك المشاكل هى حرب الخليج ، ومشكلة لبنان والقضية الفلسطينية ..

□ سؤال : إلى أى مدى وصلت الجهود المصرية لاذابة الجليد فى العلاقات الاردنية الفلسطينية ؟ وهل هناك إحتمالات لان تجمع الاردن والمنظمة إتحاد كونفيدرالى .. أم سيكون الوضع هو تمكين الفلسطينيين فى الضفة والقطاع : بإشراف اردنى ؟ وماهو موقف مصر من ذلك ؟

● ● الرئيس : نحن نبذل جهودنا لتنقية الاجواء بين الاردن ومنظمة التحرير من أجل الاصلاح فيما بينهما ليقيننا أن استمرار الخلاف بينهما يعوق جهود حل القضية الفلسطينية ، ويهدر فرص الحل المتاحة الآن ، ومن الافضل أن نتفق كعرب على ماتريده ، ثم نتحرك فى الاتجاه الصحيح ، وأنا أطالب منظمة التحرير

بقية الحديث ص ٩

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

حوار مع حسب الله الكفراوى :

□ قلت للمهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة :

دخلت وزارة التعمير فى مجال القرى السياحية بإنشاء قرية مراقيا ثم مريبلا على الساحل الشمالى فهل ستستمر فى ذلك ؟

● نعم هذا أحد اختصاصات الوزارة قرية مريبلا سوف تفتتح بعد سنتين وهى على نفس نمط مراقيا وبنفس نظامها .

□ يقال ان القرى السياحية تباع الشاليهات فيها دون اعلام كاف للناس ؟

● لقد فتح باب الحجز لقرية مريبلا يوم ١٠/٩ عن طريق بنك التعمير وفى اول يوم تم حجز ٦٠٠ وحدة من ٧٦٠ وحدة ، وتم الاعلان فى الصحف والتليفزيون ولسنا مطالبين باكثر من ذلك ومن يرى خطأ عليه اثباته !!

م . حسب الله الكفراوى

□ ماهى مشروعاتكم بعد ذلك ؟

● مركز سياحى (مارينا) فى منطقة العلمين ويختلف عن مريبلا ومراقيا حيث تلائم الشباب وهى تضاهى احسن مراكز البحر الابيض سياحيا فيها يخوت ولانشات ورياضة بحر ، وثلاث بحيرات و٣ فنادق احدها ذو طابع صينى والثانى ايطالى والثالث فرنسى وسوف تتولى ادارتها احدى الشركات العالمية الامريكية التى لها فروع فى العالم لكنها لم تدخل مصر حتى الان .

□ كم التكلفة ؟

● حوالى ١٠٠ مليون جنيه

□ من أين ؟!

● فى كل مشروعاتنا نعتمد على القروض ثم نسدد بعد بيع الوحدات .

□ باعت وزارة السياحة ارضا للاستثمار فى البحر الاحمر ..ثم اعلن التعمير ملكيته للارض ومازالت القضية معلقة ؟

● لا داعى لاثارة هذا الموضوع لان الحق بين ؟

□ كيف ؟

● ملكية وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة لكل الاراضى خارج كردون المدينة واضحه و مقررة بالقانون .

□ والحل

● نحاول اصلاح لخطاء الغير وتغاضيهم عن القوانين ، ولن اتحدث الان اكثر من ذلك !!

سياحة رخيصة

يمكنك القيام برحلة الى الفيوم ، حيث يوجد هرم هواره الذى بناه امنمحات الثالث ، وهرم سنوسرت ، المدينة القديمة «كيمان فارس» وكرانيس (الاثار الرومانية) وبها معبد وحمام رومانى .. وعين السليين وبحيرة قارون .. ولن يكلفك ذلك اكثر من اجرة القطار او السيارة . .

تدريس السياحة لطلاب الابتدائى

يناقش المجلس الاعلى للسياحة ، المذكرة التى قدمها فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى بشأن ادخال اقتصاديات السياحة واهمية السياحة وخلق الوعى السياحى كمواد تدرس ضمن مناهج المرحلة الابتدائية .

اعادة تمثال ديليسبس الى موقعه ببورسعيد



يبحث فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى مع مسئولى محافظة بورسعيد مشروع تخطيط منطقة اللسان سياحيا لاعادة بورسعيد كمركز جذب سياحى خاصة للسفن المارة فى القناة كما كانت يشمل المشروع اعادة تمثال ديليسبس الى مكانه وعمل مشروع للصوت والضوء بمتحف بورسعيد واقامة اكثر من مطعم للسمك وكافتيريات .

كما تزود المنطقة بدار سينما لعرض افلام عن تاريخ بورسعيد وقد طلب السفير الفرنسى المساهمة فى اعادة تمثال ديليسبس الى موقعه على قناة السويس .

مصر ثالث أغلى دولة فى العالم

الكتاب الذى نشرته دار «أرنولد مونرادورى» الايطالية للنشر وافتتحت به سلسلة الكتب التى قررت اصدارها عن بلاد العالم كملحق شهرى مع مجلة بنوراما الايطالية ، تضمنت نتيجة الاحصاء الذى قامت به جمعية بيزنز انترناشونال عن أغلى دول العالم وكان ترتيب القاهرة الثالث بعد لاجوس وطوكيو .

ويقول خبراء السياحة ان نشر مثل هذه الإحصائيات فى كتيب له أهميته لدى القارىء لانه يعمل على رسوخ فكرة الغلاء فى مصر مما يؤثر على تفكير السائح حتى لو كان قادرا على تكاليف الرحلة .

القراء يقولون

● صان الحجر بمركز الحسينية بمحافظة الشرقية ، بها الكثير من الآثار الفرعونية وبها سياحة الخيول وصيد الصقور ، لكنها لا تحظى بأى اهتمام ، ولم ينفذ بها أى مشروع سياحى ، ولم يقبل مستثمر على بناء فندق فيها حتى الان .

صلاح ابو الفتوح
البياضية - شرقية

.. يوم جديد

وسيلة جديدة

من الوسائل الجديدة لمنع الحمل الحلقة المهبلية وهى عبارة عن حلقة تحتوى على هرمونات مقنعة للحمل توضع فى المهبل بصفة دائمة وتعطى للجسم قدرا بسيطا جدا من الهرمون الذى يمتص ويؤدى إلى منع الحمل.. وبهذه الطريقة تتفادى مشاكل نسيان أخذ الحبوب أو أخذ كميات أكثر من اللازم أو أخذها فى مواعيد غير صحيحة



حتى لانظلم حبوب منع الحمل

قد ترجع أى سيدة أى أعراض جانبية لها لحبوب منع الحمل ولكن للحبوب فوائد غير منع حدوث الحمل أى أن لها آثاراً جانبية مستحبة .. وهناك أعراض تشكو منها السيدة تزول اذا ما استعملت حبوب منع الحمل.. وتؤكد جميع الدراسات العلمية أن :

● أى آلام تحدث مصاحبة للدورة الشهرية أو مايسمى بعسر الطمث .

● تقلل من كمية نزول الدم اثناء الدورة الشهرية (نعم هذه فائدة) . يظن البعض أن قلة نزول الدم مع الدورة الشهرية شيئاً غير مرغوب فيه وانه يسبب أعراضا غير مستحبة وانه ضار بالصحة وهذا غير صحيح . إن نزول كمية قليلة من الدم ظاهرة مفيدة فالجسم يحتفظ بمافيه من حديد فلايصاب بالانيميا أو فقر الدم .

● اذا كانت الدورة الشهرية غير منتظمة فإن استعمال الحبوب يسبب انتظامها . إذ أن الدورة تحدث بعد أيام قليلة من الانتهاء من تعاطى الحبوب .

● بعض السيدات تشكو من آلام حادة لمدة قصيرة فى منتصف الدورة . هذه الالام تحدث عند خروج البويضة من المبيض أو مايسمى بعملية التبويض . وحبوب منع الحمل تمنع التبويض وبالتالى تمنع الآلام .

● أحيانا تشفى الحبوب الشعور بالتوتر والعصبية الذى تشكو منه المرأة قبل نزول الدورة الشهرية .

● تحمى الحبوب المبيض من اصابته بأكياس وحويصلات مبيضية .

● وأخيرا فإن حالات كثيرة من التهابات المفاصل الروماتيزمية تتحسن او تشفى باستعمال الحبوب .

أين الوسيلة المثالية لتنظيم الاسرة؟

لم يحدث فى تاريخ العالم ان صرف على دواء كما صرف على وسائل منع الحمل فأى وسيلة فى دور التجارب يصرف عليها الملايين من الجنيهات قبل إقرارها . والسبب أن وسيلة مثل الحبوب قد تستخدمها السيدة لمدة عشر سنوات وهذه مدة لاتحدث فى أى أدوية اخرى ولذا لابد من تأمين الوسيلة لأنها مسئولية ضخمة .. ومع هذا لم نصل إلى الآن إلى وسيلة مثالية لتنظيم الاسرة ..

من كلمات الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان

٦٤٪ من نساء فرنسا يستخدمن الحبوب

اخر دراسة عن الوسائل قام بها الاتحاد الدولى لتنظيم النسل تبين ان ٦٤٪ من النساء فى فرنسا يستخدمن الحبوب .. و١٨٪ يستخدمن العزل .

واوصت الدراسة بان استخدام وسائل الاعلام استخداما سليما يغير انماط السلوكية للمجتمع وان الاعلام يساعد على سرعة التغيير الاجتماعى .



هل يؤثر فيتامين (ج) على حبوب منع الحمل؟

كثر الحديث عن تفاعل تعاطى أكثر من دواء فى نفس الوقت.. وأحيانا قد يتعارض مفعول كل منها وأحيانا لاخرى يساعد كل منها الآخر .

يقول د. ابراهيم لطفى - استشارى امراض النساء بطب الاسكندرية ان تعاطى جرعات كبيرة من فيتامين ج مع حبوب منع الحمل يؤثر على بروتينات الدم فيرتفع مستوى هيرمون الاستروجين وربما يزيد من حدوث امراض الاوعية الدموية .

عناوين عيادات أسرة المستقبل

● ١٩ ش. ايران - الدقى - القاهرة
● ٢٥ ش. قدرى - السيدة زينب - القاهرة
● ١ ش. المحطة - امبابة - القاهرة
● ١٧ ش. عبد المنعم سيف - كامب شيزار - الاسكندرية .
● كفر عبد العزيز - المساكن التعاونية - الزقازيق .

عن الرسول عليه الصلاة والسلام..

«انك ان تذر ورثتك أغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس» .

«صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم»

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا احمد



الإرهاب .. والعنف السياسي

أثارت الانفجارات الاخيرة فى باريس وبعض العواصم الاوربية مرة ثانية قضية الارهاب الدولى .. أسبابه .. دوافعه .. مظاهره .. كيفية مكافحته ..

اللواء شرطة دكتور احمد جلال عز الدين تخصص على مدى ١٥ عاما فى دراسة الارهاب .

وزار العديد من الدول الأجنبية لدراسة الارهاب على الطبيعة من قرب .. وحصل على اول دكتوارة فى الاستراتيجية القومية والارهاب الدولى .. اختارته عديد من الجامعات الامريكية والاوربية ليمثل الشرق الاوسط عند دراسة الارهاب .. رصد تطور ظاهرة الارهاب من السبعينيات وسجله فى اول دراسة عربية متخصصة ونشرها فى كتاب تحت اسم «الارهاب .. والعنف السياسى»

عرض وتقديم
جمال كمال

من البداية يشير الكتاب الى ان الارهاب الدولى أصبح جزءا من الحياة اليومية الا ان القضية تثار دائما من زاوية تتركز عليها الانظار دائما ، وهى ما تحمله النشاطات الارهابية من ابهار واثارة فى عالم اصبح يستعذب الخطر ، ويعيش تحت مظلة الفناء المدمر للقوى النووية ..

الا ان الامر الذى يثير الصدمة فى العمليات الارهابية ليس هذا القدر من الدماء ، انما فى نوعية الضحايا .. فالارهاب اصبح حربا بغير قواعد او قوانين يتعرض لعملياته العسكريون والمدنيون .. وحتى اصحاب القضايا انفسهم

واخطر ما فى ظاهرة الارهاب ظهورها كبديل فى العنف السياسى للحروب التقليدية فأصبح الارهاب وسيلة للتأثير على القرار السياسى بالانشاء او الالغاء أو التعديل .

وعلى الرغم من ان الارهاب ، فى نظر الغالبية ، مرفوض تماما فى حد ذاته ، مهما كان نبل دوافعه ، شأنه فى ذلك شأن الجريمة العادية ، إلا ان هناك صعوبة فى الاتفاق ، فى النطاق الدولى ، بشأن التعاون لمكافحة الارهاب اذ ان اساس الاختلاف يكمن فى تعريف الارهاب وادى ذلك الى فشل اغلب الجهود الدولية لدرجة ان المؤتمر الدولى الذى عقد عام ٧٢ لبحث الارهاب والجريمة السياسية انتهى الى ان مشكلة منع وقمع الارهاب ترجع فى جزء منها - الى عدم وجود مفهوم واضح للاسباب التى تؤدى لممارسة النشاطات الارهابية ، حتى اصبح الارهاب مثل الوحش الاسطورى الذى يخاف منه الناس ، دون ان يعرفوا ملامحه الدقيقة وابعاده وقدراته وحجمه وكيف يعمل واين يكمن وعلى اى شيء يتغذى ومن اى المصادر يتلقى الدعم ..

مشكلة التعريف

فالارهاب - كما يقول المؤلف - ليس مجرد عمليات مثيرة ، انما هو نمط من انماط استخدام القوة فى الصراع السياسى وهو استخدام هادف تمارسه الجماعات السياسية او الحكومات من اجل التأثير على حرية القرار السياسى .

وقد كان الارهاب من وقت طويل مشكلة اقليمية ادت الى تغيير الاوضاع السياسية والامنية فى كثير من مناطق العالم .

فمثلا .. على اساس من النشاطات الارهابية نجحت الصهيونية فى اقامة دولة اسرائيل ابتداء من الهاجاناه وشترن وارجون وزفالى لومى .. فاسرائيل قامت وما زالت تعيش على الارهاب وتتعايش معه ولذلك لم تجد بعض المنظمات الفلسطينية سبيلا للكفاح ضد الاحتلال سوى ان تقوم ببعض النشاطات الارهابية .

ويعرض المؤلف لحقيقة مشكلة الارهاب فى ان شيوع استعمال الكلمة ادى لفقدان معناها المحدد فاصبح لها استعمالات غير محددة ولم تكن معروفة ، مثل الارهاب الفكرى ، وارهاب الاقلية ، وارهاب السلطة ، وعموما فان لفظ الارهاب مشتق من الخوف والفزع والرعب الا ان الرهبة عادة ما تستخدم للتعبير عن الخوف المشوب بالاحترام ، وهو ما حددته قواميس اللغة العربية بينما الارهاب فى اللغة الفرنسية يعنى الرجفان وفى اللغة الانجليزية يعنى الرعب والخوف الشديد .

وقد ادى هذا الاختلاف الى صعوبة الوصول الى تحديد مجرد للكلمة دون ادخال عناصر خارجية تتمثل فى الاراء المتباينة حول شرعية او عدم شرعية المنظمات ونشاطاتها ونتج عن ذلك صعوبة التوصل الى اتفاقيات دولية نظرا لاختلاف مصالح الدول ومحاولة كل مجموعة فرض وجهة نظر تتفق مع مبادئها ومصالحها او خلفياتها التاريخية وبالتالى اختلاط صور العنف السياسى بالارهاب واصبح الفاصل غير واضح بين الارهاب وبين الجرائم السياسية والجريمة المنظمة وديكتاتورية الدولة بل تجاوز الامر الى اختلاط مفهوم الارهاب مع بعض صور الحرب ، وبالتالى اختلاط مفهوم الارهاب كظاهرة لها دور معين فى الصراع السياسى ونمط من انماط العنف السياسى مع الكثير من اشكال هذا العنف مثل حركات التمرد والعصيان والانقلابات بل وصل الامر الى اعتبار بعض وسائل الضغط السياسية نوعا من الإرهاب ..

حتى القوانين الجنائية لم تضع تعريفا محددا للارهاب فالقانون الجنائى المصرى اورد لفظ الارهاب فى بعض المواد كاحدى صور العنف لتحقيق اغراض سياسية وقانون العقوبات لولاية تكساس اطلق لفظ «جريمة التهديد الارهابى» على اى افعال تتضمن عنفا موجها الى اى شخص او ممتلكات وقانون العقوبات السوفيتى اطلق لفظ الارهابى ضد الجرائم الموجهة للدولة ..

الفلسطينيون ليسوا ارهابيين

يقترح المؤلف تعريفا للارهاب بانه عنف منظم ومتصل بقصد خلق حالة من التهديد العام الموجه الى دولة او جماعة سياسية ترتكبه جماعة منظمة بقصد تحقيق اهداف سياسية ويحدد الكتاب من البداية ثلاثة فروق بين الارهاب واعمال التحرر الوطنى فلا يمكن ان نطلق على حركات التحرر لفظ منظمات ارهابية اذا توفرت لها شروط اولها اعتراف دولى بحق المنظمة التى تمارس اعمال التحرير فى الاستقلال الوطنى .

فعلى سبيل المثال .. المجتمع الدولى اقر بان اسرائيل تحتل الضفة الغربية وقطاع غزة .

الشرط الثانى ان تمارس المنظمة العمليات داخل الارض المحتلة بصفة اساسية وليس على ارض دولة ثالثة وان توجه العمليات ضد العسكريين او رجال السلطة او الممثلين الرسميين للسلطة ولا توجه للابرياء او لاطراف ثالثة .

ويؤكد المؤلف انه ، وفقا لهذه المعايير والفروق الثلاثة فان منظمة التحرير الفلسطينية ليست منظمة ارهابية ..

ويحدد المؤلف بعد ذلك خصائص الارهاب التى يتميز بها وتحدده دون غيره من صور العنف السياسى وهو العنف والتهديد بالعنف ، ثم التنظيم المتصل للعنف ، ثم الهدف السياسى للارهاب .. فالهدف النهائى للعمليات الارهابية هو القرار السياسى والتأثير عليه وهذه الخاصية تعطى للارهاب الاهمية والخطورة .. ولكن من خلالها يختلط الارهاب مع كثير من جرائم العنف التى ترتكبها العصابات الاجرامية بالاسلوب الذى يمارس به الارهابيون عملياتهم ..

وهذا الخلط اكثر شيوعا فى الولايات المتحدة الامريكية ، حيث تعتبر سلطات الشرطة كل افعال احتجاز الرهائن ، حتى ولو كانت فى البنوك عمليات ارهابية .

الخاصية الاخيرة للارهاب ، انه بديل للاستخدام العادى للقوة التقليدية .. فقد يكون الارهاب سلاحا تستخدمه دولة او قوة اقليمية او عالمية لتحقيق اغراض سياسية ..

حيث لا تستطيع اولا ترغب فى استخدام القوة العسكرية التقليدية لسبب او لاخر وهذا يجعل الارهاب وسيلة او اسلوبا او سلاحا فى نطاق الصراع الداخلى او الدولى ..

لذلك لا يمكن الخلط بين استخدام الارهاب بواسطة الدولة فى نطاق العلاقات الدولية ، وبين ديكتاتورية الدولة فى اعمالها غير المشروعة فى التعامل مع خصوم النظام السياسى .. فهناك سمات مشتركة بين الارهاب وديكتاتورية السلطة فى الدولة فى انهما يشتركان فى ان مجموعة سياسية خطيرة العدد تستطيع ، من خلال اشاعة الخوف والرعب ، ان تحرز قدرا من القوة والتأثير لا يتناسب مع حجمها العددى .

وعلى الرغم من تأكيد المؤلف لعدم ادراج ديكتاتورية الدولة فى نطاق الارهاب الا انه يشير الى ان الدولة قد تمارس الارهاب او تدعمه فى اطار صراعها مع دولة اخرى .. ومن ثم فالارهاب الذى تقوم به الدولة يعتبر صورة من صور الصراع فى العلاقات السياسية الدولية كما تمارسه إسرائيل ضد خصومها ..

وما تمارسه ليبيا او الولايات المتحدة هو بعينه الارهاب..

ويتحدث المؤلف عن الارهاب المحلى والدولى فى ان الإرهاب المحلى اصبح نادر الحدوث الا ان تاثيره لم يعد يقتصر على نطاق الدولة فقط والغالب فى الارهاب هو الارهاب الدولى لعدة اسباب منها ان الايديولوجيات ليست حكرا على دولة واحدة ويندر ان تجد حركة ارهابية لا تعتنق ايديولوجية وتلقى التأييد من معتنقى نفس الايديولوجية على النطاق الدولى كجزء من الحركة العالمية لتلك الايديولوجية ثم التحالفات التى ظهرت فى بداية السبعينيات بين المنظمات المختلفة فى العالم بحيث تقوم كل منها بعمليات لحساب الاخرى .

تاريخ الارهاب

وبعيدا عن النظريات يتطرق المؤلف لتاريخ الارهاب وتطوره من العصور القديمة ويقول ان الارهاب اخذ شكلا اقرب الى الواقع الحالى منذ الثورة الفرنسية والروسية ثم اخذ شكلا ومضمونا جديدين منذ عام ٦٨ حيث شهد تحولا خطيرا فى استخدامه كأحد اساليب الصراع السياسى فظهرت تلك الموجة من الارهاب كنتيجة غير منطقية لحركة الشباب العالمى التى بدأت فى فرنسا ثم امتدت الى كافة بقاع الارض لاسباب عديدة منها انتهاء عصر الامبراطوريات القديمة وحصول اغلب دول العالم الثالث على الاستقلال السياسى وظهور مشكلات الحدود والاقليات وتحول الصراع العالمى من حالة توازن القوى بين اطراف عديدة الى ثنائية الصراع بين القطبين الكبيرين بما يمثله كل منهما من ايديولوجية متناقضة ومصالح متعارضة مع الاخر ثم الثورة العالمية فى مجالات المعرفة والتكنولوجيا التى جعلت العالم قرية صغيرة وما اثاره ذلك من تغييرات جذرية فى السلوكيات الفردية والاجتماعية وتفاقم الحاجات الانسانية وتفاوت الثروات القومية لبلدان العالم والتى خلقت اسبابا لعدم الاستقرار الداخلى والثورات وحركات التمرد .

ونتيجة لهذه العوامل اتخذ الارهاب فى السبعينيات صورة اساسية تمثلت فى جماعات سياسية محددة تستخدم العنف المنظم ضد الحكومات وتحددت استراتيجية تلك الحركات فى نطاق تعبر عنه باختصار عبارة ارهب عدوك وانشر قضيتك» اذ تمثل عبارة «إرهب عدوك» الهدف الاستراتيجى الاول حيث كانت العمليات تتركز على اهداف مختارة من المنشات او الاشخاص بقصد بث الذعر ونشر الرعب وخلقت العمليات الارهابية نوعا من الخوف العام بينما تمثل عبارة نشر القضية الهدف الاستراتيجى الثانى للارهاب

لذلك كان الارهابيون يريدون عددا قليلا من الناس يقتلون وعددا كبير يشاهدون وهذه الاستراتيجية تفسر لماذا لم يلجأ الارهاب فى السبعينيات الى احداث كوارث عامة مثل التفجيرات او القتل الجماعى ..

لقد كانت المنظمات الارهابية خلال السبعينيات اما يسارية او فوضوية وهى حركات كانت تسعى الى احداث تغييرات ثورية راديكالية فى المجتمعات ونظم الحكم واشهر هذه الحركات كانت الالوية الحمراء الايطالية و «بادر ماينهوف» الالمانية والجيش الاحمر اليابانية والثانى من يونيو الالمانية ولواء الغضب البريطانية والعمل المباشر الفرنسية وتوبا ماروس فى امريكا الجنوبية وايضا حركات الانفصال والاقليات مثل الباسك الاسبانية والجيش الجمهورى الايرلندية وبعض المنظمات الفلسطينية ثم التاميل السيخ والكاثوليك والملاكيين والكرواتيين

ارهاب الثمانينات

اما مرحلة الثمانينات ، فقد شهد الارهاب خلال السنوات التى مرت منها حتى الان تحولا خطيرا ، ليس فى استراتيجيته فقط ، بل ايضا فى نوعية القائمين به فاصبح الارهاب تمارسه مخابرات بعض الدول الكبرى والصغرى عن طريق عمليات مباشرة تقوم بها القوات الحكومية او الخاصة وتحولت استراتيجية الارهاب من مجرد بث الذعر الى احداث التدمير وايقاع الخسائر الكبيرة بالخصم بقصد التاثير على القرار السياسى بهدف اظهار عجز الحكومات عن حماية مواطنيها واتخاذ اجراءات امنية قوية تشمل بعض العمليات القمعية التى تحد من الحريات العامة مما دفع الرأى العام فى الدولة الخصم الى الضغط على السلطات للعدول عن المواقف السياسية التى تثير الارهاب

وتحولت ايضا تكتيكات الارهاب من العمليات التقليدية ، والتهديد ، الى اسلوب جديد فى استخدامه ، قديم فى اصله ، وهو الاسلوب الانتحارى او الكاميكازى ، الذى كانت تستخدمه طوائف المحاربين من اليابانيين المعتنقين لتقاليد الساموراى ، أو جماعة الحشاشين من الايرانيين الذين تزعمهم الحسن بن الصباح والذين انحدروا من طائفة الشيعة الاسماعيلية واتخذوا من قلعة الموت فى ايران مركزا لهم فى القرن العاشر الميلادى واشاعوا الرعب فى العالم الاسلامى ..

وتكمن خطورة هذه التكتيكات فى صعوبة الدفاع ضد هذه العمليات اذ ان المعتدى لا تهمه سلامته الشخصية ولا يمكن لاجراءات التأمين العادية ان تحول بينه وبين تحقيق هدفه ..

سنة الذروة

وياخذ المؤلف مثلا بالارهاب عام ٨٢ حيث سجلت عمليات الارهاب الدولى اكبر معدل لها فى ذلك العام ووصلت الى ٧٩٤ عملية وهو الرقم التالى لعام ٧٨ الذى بلغت عملياته ٨٣٨ عملية كما وصل استخدام المفرقعات وزرع المتفجرات فى ذلك العام الى اكبر نسبة فى العمليات وهى ٤٢٪ ، وبلغ عدد ضحايا الارهاب من عام ٧٣ حتى ٨٢ حوالى ٣٥٠٠ قتيل وكان الدبلوماسيون هم الهدف الاول للعمليات الارهابية وبلغوا ٣١٪ من اجمالى الضحايا ، وزاد عدد المنظمات الارهابية من ٦١ منظمة عام ٧٠ الى ١٢٥ منظمة عام ٨٢ تنتمى الى ٧٥ جنسية ولكن ١٨٪ من العمليات الارهابية قامت بها ست منظمات ارهابية فقط هى الخلايا الثورية بالمانيا الغربية والقوى السنية فى هندوراس والجيش السرى الارمنى وفدائيو العدالة وحزيران الاسود والتى تسمى نفسها الحركة التصحيحية لمنظمة فتح وهى منظمة ابو نضال .. ثم منظمة ٥ ايار وهى من منظمات الرفض الفلسطينية التى تمولها بعض الانظمة العربية المتطرفة ..

وقد انتشرت العمليات الارهابية فى ٧١ دولة عام ٧٣ وزادت الى ٨٧ دولة عام ٨٢ وتشير الاحصائيات الى خلو الدول الشيوعية من العمليات الارهابية المحلية او الدولية وقد جاء توزيع هذه العمليات بالنسبة الى مكان حدوثها مؤكدا ان منها وقع فى اوربا و ٢٢٪ فى امريكا اللاتينية و ١٥٪ فى الشرق الاوسط .

ويتعرض الكتاب لتطور الارهاب الدولى من عام ٧٣ حتى ٨٢ حيث بلغت عملياته عام ٧٣ حوالى ٥٦١ عملية وتراجعت حتى عام ٧٦ ثم تصاعدت مرة اخرى ووصل عدد الضحايا الى اقصاه عام ٨٠ وهو ١٧٠٩ قتلى .

الا ان السنوات الثلاث الاخيرة شهدت ثبات العمليات الارهابية مما يؤكد ثبات الظاهرة فى ظل الاوضاع السياسية الراهنة التى لم تشهد تغييرا ملحوظا فى المشكلات السياسية العالمية ..

ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن دور الارهاب فى الصراع السياسى كاحد اساليب العنف السياسى فيقول ان الارهاب يدخل فى نطاق تقسيمات الحروب تحت وصف اعمال العنف الاقل حدة وان الارهاب اصبح يستخدم كبديل للحروب التقليدية فى الوقت الحالى وخاصة بعد تماثل القوة العسكرية لدى طرفى الصراع لدرجة ان بعض المفكرين يعتبرون الرعب النووى احد صور الارهاب الدولى ..

ثم ان التفاوت الهائل بين القدرة العسكرية والقوة القومية لدى طرفى الصراع وبين القدرة والقوة المتاحة للطرف الاخر مما يستحيل معه الدخول فى مواجهة عسكرية بينهما يجعل الطرف الضعيف لا يجد أمامه سوى الارهاب بديلا عن الحروب الصليبية حيث ينتج عنه اجبار الطرف القوى على تعديل سلوكه .. واقرب مثال لذلك خضوع الولايات المتحدة لارادة بعض الدول الصغرى أو الجماعات السياسية نتيجة للعمليات الارهابية من امريكا اللاتينية واوربا والشرق الاوسط ..

ويتناول المؤلف فى النهاية مسألة استخدام الارهاب للقوى النووية .. الا انه ينظر اليها من زاويتين كما ان ظاهرة العمليات الانتحارية التى بدأت تاخذ مكانها فى النشاط الارهابى تجعل فى امكان مجموعة انتحارية ان تنفذ مشروع استخدام قوة نووية ، فضلا عن التقدم العلمى السريع الذى يجعل كل شيء يتجه الى صغر الحجم ابتداء من اجهزة الارسال الى المفاعلات النووية .

ومع ذلك فالمؤلف يرى ان امكانية استخدام الارهاب للقوة النووية تخضع لاراء فريقين .. فريق يرى امكانية استخدام الارهاب للقوة النووية وفريق اخر يرى انه يمكن الاستخدام ولكن المسألة مسألة وقت فقط ..

ويستند الفريق الاول الى عدة مقومات هى الانتشار السريع للاستخدام النووى فى الاغراض السلمية وخاصة ان هناك اعتقادا خاطئا بان البلوتونيوم المستخدم فى المفاعلات النووية المدنية او المنتج منها غير صالح لانتاج القنابل النووية الا ان هذا الوهم زال من سبتمبر ٧٧ بعد ان تمكنت احدى الشركات الامريكية من اجراء تفجير نووى باستخدام بلوتونيوم منخفض الدرجة من النوع المستخدم فى المفاعلات المدنية ويمكن من خلاله صنع رؤوس نووية تصل قوتها ما بين واحد الى عشرين كيلو طن وهو ما فعلته الهند واسرائيل وباكستان وجنوب افريقيا فضلا عن انه حتى عام ٨٥ اصبحت هناك ٤٠ دولة تمتلك مفاعلات نووية ..

والمستند الثانى لهذا الفريق هو انتشار المعرفة النووية وتبسيط عملية صنع قنبلة نووية فقد نشرت صحيفة «ديلى اكسبريس» البريطانية فى مايو ٧٧ ملحقين كبيرين بهما تفاصيل واسعة عن كيفية صناعة قنبلة نووية فضلا عن سهولة الحصول على المواد النووية .. فكيف مثلا ان نعرف ان لجنة الطاقة النووية الامريكية يعمل بها ٢١ الف موظف يمكن ان يقع بعضهم ضحية ضغط او ابتزاز منظمة ارهابية وخاصة انه لا يمكن قياس الكميات الموجودة من البلوتونيوم او اليورانيوم فى اى مؤسسة نووية قياسا محكما لان نسبة الخطأ فى الاجهزة المستعملة فى القياس تتراوح بين ٢ و ٤٪ كما ان هناك تحقيقات فعلية تجرى فى بريطانيا والولايات المتحدة عن محاولات بعض المنظمات الارهابية شراء قنابل نووية مصنعة .

الارهاب ضد الارهاب

ويتعرض المؤلف لبعض الحوادث الارهابية التى تعرضت لها المنطقة فى الفترة الاخيرة بدءا بحادث لارناكا ثم الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير فى تونس الى خطف السفينة الايطالية ثم خطف الطائرة المصرية واحداث مطارى روما وفيينا والمظاهرة العسكرية الامريكية ضد ليبيا ويشير الى ان هذه الحوادث بلغت من الاثارة حدا يتجاوز كل ما بلغته العمليات الارهابية التى سبقتها وكانت المرة الاولى التى تطبق فيهما بصورة عملية بعض السياسات التى كانت موضع خلاف وهى السياسات المتعلقة بمبدأ الارهاب ضد الارهاب ..

فمثلا الغارة الاسرائيلية ضد تونس هى تطبيق عملى وعلنى للسياسة الاسرائيلية التى تسميها الارهاب ضد الارهاب وهى ايضا تاكيد للسياسة التى تنادى بها الادارة الامريكية ولم تطبقها فى العلن والتى تتلخص فى استخدام القوة العسكرية ضد الارهاب . كما أثبتت العمليات السابقة أن الارهابيين فى نظر الولايات المتحدة ، هم الذين يعملون ضد مصالحها ومصالح حلفائها حتى ولو كانوا يمارسون اعمال النضال ضد الاستعمار او الهيمنة الاجنبية فالمجاهدون فى افغانستان محاربون من اجل الحرية ما داموا يعملون ضد السوفيت والفلسطينيون جميعا ارهابيون ما داموا يعملون ضد اسرائيل .

الارهاب .. والعنف

جولة الكتب

جلال السيد

جسر على قناة السويس

فتحى رزق

فى ذكرى حرب أكتوبر المجيدة ، تعلو صورة الشهيد ، وتبرز صورة المقاتل المصرى ، حارس الوطن ، والمدافع عن كرامة العرب جميعا ..

وسيظل يوم ٦ اكتوبر يوما خالدا فى تاريخ العرب ، يوم القرار ، يوم التضامن ، يوم «التطهر» من هزيمة يونيو ومأساتها يوم القضاء على أسطورة الجيش الذى لا يقهر ، يوم المواجهة الحقيقية بين المقاتل المصرى والعدو الصهيونى ، يوم الشجاعة والتضحية والفداء ..

فى ذكرى أكتوبر صدر للزميل فتحى رزق كتاب جديد بعنوان «جسر على قناة السويس» والكتاب يوميات بدأ الكاتب بتسجيلها منذ مساء اليوم التاسع من يونيو ١٩٦٧ وحتى السادس من أكتوبر ١٩٧٤ .

انها يوميات عاشها الكاتب مع المواطنين والمقاتلين ، مع المهجرين ، والعائدين ،

يوميات سجل فيها الكاتب مرارة الهزيمة وحلاوة النصر ، أيام الصمود والمقاومة بالاظافر والبنادق ، أيام حرب الاستنزاف وقدرات المقاتل المصرى وشجاعته .. وتوحد المواطنين مع المقاتلين سنوات طويلة مليئة بالتضحية والفداء ، ويتقدم الابطال الصفوف ويقدمون حياتهم ، ليضيئوا الطريق بدمائهم ، حتى تعود الارض الاسيرة لارض الوطن .

والكتاب ملىء بالتفاصيل التى تاهت اما فى زمن المأساة والهزيمة ، وإما فى زمن النصر والتحرير ، معاناة المهجرين اثناء التدمير وفى وقت التعمير ، معاناة ابناء القناة الذين ظلوا فى مدنهم ويعملون من أجل النصر ..

قصص البطولات الخارقة التى نسجت رايات النصر ، المقاتل الذى يزحف فى طريق تقدم دبابات العدو التى كانت تستهدف ضرب رءوس الجسور المصرية قبل ان تدعم ، يضع المقاتل لغما مضادا للدبابات فوق ظهره وتمر الدبابة وتنفجر فى لحظات ، والمقاتل الذى دمر للعدو ٢٩ دبابة ، منها دبابة عساف ياجورى - قائد اللواء الاسرائيلى المدرع ١٩٠ ، بطولات فى جميع الاسلحة ، الكل وهب نفسه من اجل تحرير الارض من الاسر ، من اجل عودة الكرامة للمواطن ، من أجل الحفاظ على تاريخ مصر ودورها الحضارى من اجل المستقبل للاجيال القادمة .

وقد استطاع الزميل فتحى رزق ان يحفظ لنا الكثير من التفاصيل والاحداث والاشخاص ، وسجل بصدق صورا من الحياة التى عاشها المواطنون والمقاتلون اكثر من ست سنوات ، وهى صور تدفع الانسان للتأمل والعمل ، التأمل فى تضحيات الاخرين والعمل من خلال هذه الروح ، روح التضحية والبذل والعطاء ..

تحية للشهداء واسر الشهداء ، وتحية للمقاتلين الذين رفعوا راية مصر عالية فى حرب اكتوبر المجيدة ، وتحية للمواطنين الذين تحملوا ايام العذاب ، ايام التدمير والتهجير وواجهوا مشاكل التعمير ، وتحية للكاتب الذى سجل من خلال معايشته ملحمة تاريخية من ملامح الشعب المصرى العظيم .

كتب جديدة

- المسرح المصرى - اصله وبداياته - الدكتور عبد المعطى شعراوى ١٣٩ صفحة - ١٢٥ قرشا - هيئة الكتاب .
- قمم ادبية - الطبعة الثانية - الدكتورة نعمات احمد فؤاد ٤٥٠ صفحة - ٥٠٠ قرش - عالم الكتب .
- الآلات الحجرية وعصور ما قبل التاريخ - الدكتور على على السكرى ١١٠ صفحات - ٢٠٠ قرش - منشأة المعارف - الاسكندرية
- هذا الصبى - مجموعة قصص - حمدى عمارة ١٢٧ صفحة - ٧٥ قرشا - الابداع العربى - هيئة الكتاب
- المسرح والتغير الاجتماعى فى الخليج العربى - دراسة فى موسيولوجيا التجربة المسرحية فى الكويت والبحرين - الدكتور ابراهيم عبد الله غلام ٣٩٤ صفحة - ١٠٠ قرش - عالم المعرفة - المجلس الوطنى للثقافة - الكويت
- فيالق السلام وبغى خمينى - على طعمه - مؤسسة الهيثم - بغداد
- عبد الناصر وثورة الجزائر - فتحى الديب - صدرت فى باريس ترجمته بالفرنسية صدر عن مؤسسة لارمتان .

الديوان الرابع

الطريق السهل مقفل .. الديوان الرابع للشاعر الجنوبى/ عزت الطيرى صدر ضمن سلسلة الابداع العربى التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب ويحتوى على ٢٠ قصيدة ..

النهايات

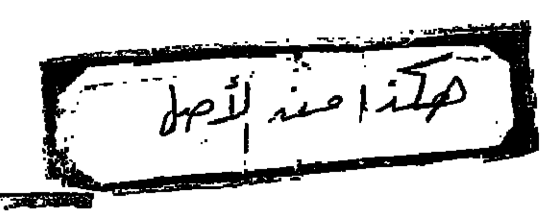
لاول مرة تنشر اعمال الروائى العربى الكبير عبد الرحمن منيف بالقاهرة ، فقد صدرت فى روايات الهلال - الطبعة الثانية لرواية «النهايات» بمقدمة للناقد فاروق عبد القادر صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٧٧

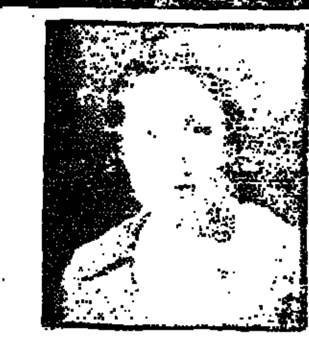
وقد عرف عبد الرحمن منيف واصبح من اعلام الرواية العربية منذ اعماله الاولى : الاشجار واغتيال مرزوق - شرق المتوسط - سباق المسافات الطويلة .

النهايات

حقوق الانسان فى الوطن العربى

حقوق الانسان فى الوطن العربى - للمفكر والقانونى والسياسى العراقى الكبير حسين جميل ، الذى يقدم صورة عن الاوضاع السائدة فى الوطن العربى لممارسة حقوق الانسان والحريات العامة مع خلفية تاريخية للديموقراطية ابتداء من أثينا ، وصدر الاسلام وعصر النهضة ، صدر الكتاب عن مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت .






جرارات زراعية خاصة للمرأة الريفية

كتبت ـ هدى مراد :

عادت من فلوريدا هذا الاسبوع الدكتورة بلدز اسحق الاستاذة بمعهد البحوث الزراعية بعد ان حضرت اول مؤتمر لبحث دور المرأة فى الزراعة بعد ان تبين ان قوى العمالة النسائية فى الزراعة زادت بشكل ملحوظ فى جميع دول العالم وان المرأة حلت محل الرجل فى الزراعة فى دول كثيرة هاجر فيها الرجل بعيدا عن بلده لزيادة دخله .

من اجل هذا قرر المؤتمر ضرورة تطوير الالات الزراعية والجرارات بحيث تتناسب مع طبيعة المرأة من حيث الشكل والتشغيل مثل تغيير مقعد القيادة وتسهيل الصعود .



بطاقة صحية لكل مواطن من تاريخ الميلاد .. حتى آخر العمر

سيتم هذا العام طبع ٩ ملايين بطاقة صحية لتوزيعها على وحدات خدمة رعاية الطفل حتى سن ٦ سنوات .. وتسلم البطاقة بعد هذا للمدارس ثم الجامعات حتى جهات العمل التى يلتحق بها الخريج ومن خلالها تعرف الحالة الصحية لكل مواطن منذ طفولته .

ويقول د . مصطفى حمامى وكيل وزارة الصحة ان البطاقة الصحية ستتضمن رقما ثابتا لا يتغير مثله مثل رقم البطاقة الشخصية او العائلية وستسجل بها البيانات الاساسية للميلاد لكل مواطن .

تقرر لضمان نجاح المشروع استخدام الحاسب الالى لحفظ التاريخ الصحى لكل مواطن وكافة بياناته .

ويضيف الدكتور حمامى انه تقرر تزويد مديريات الصحة بالمحافظات بكتيبات تتضمن دليل العمل وتشمل اجراءات وكيفية استيفاء بيانات البطاقات والسجلات .

سيتسلم كل مواطن كارتا يحمل رقم البطاقة الصحية وسيكون الكارت مغلفا بالبلاستيك ضمانا لعدم تعرضه لاى تزوير او تلاعب بالبيانات كما تقرر اعتبار البطاقة الصحية احدى مسوغات الالتحاق بالمدارس .

وبالنسبة لمستشفيات وعيادات القطاع الخاص تقرر قيام كل طبيب يعمل بها بالابلاغ عن الحالات التى تتبعة حتى يمكن ربط جميع الخدمات الصحية .



لقطة

منذ اكثر من ربع قرن شهد العالم الاعلان العالمى لحقوق الطفل فى ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٩ .. واهتم الضمير العالمى بحقوق الطفل وتحقيق الرعاية له وعقدت المؤتمرات الدولية على مر السنوات تطالب بتنفيذ الاعلان العالمى للطفل .

ومرت ذكرى هذا الاعلان فى هدوء وصمت شديدين .. لم يحتفل بها احد هذا العام حتى فى منظمات الامم المتحدة التى طالبت به .. ولم تتم متابعة خطوات تنفيذه والمعوقات التى تقف امام تنفيذ بعض بنوده .

ولم تحاول منظمة من المنظمات الدولية التى ترعى الطفل ان تجد حلا لمشكلة تشغيل طفل الريف فى الزراعة او فى البناء ليصبح مصدر دخل لاسرته او نماذا يفضل طفل المدينة العمل فى السباكة او السمكرة او النقاشة ويترك المدرسة بالرغم مما قامت به وزارة التربية والتعليم من مد فترة التعليم الاساسى الى الشهادة الاعدادية للقضاء على ظاهرة التسرب من المدارس .

وبالرغم من ان مراكز الاهتمام بالطفولة فى مصر والتى ترعاها حرم الرئيس قد تلقت دفعة قوية تمثلت فى افتتاح المكتبات والاهتمام بصحة الطفل من خلال حملات التطعيم المستمرة ضد الامراض المختلفة والاحتفالات الكبيرة بالطفولة فى نوفمبر من كل عام لكن هل هذا يكفى ؟!

نحن فى حاجة الى اعداد كوادر للاشراف على الطفولة على مستوى المنيرات والمربيات ومستوى المشرفات ومستوى الدادات وهذا يتطلب منا عدم الاكتفاء بمعهد دراسات الطفولة او مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس وقسم واحد للطفولة فى كلية بنات عين شمس وقسم اخر فى تربية طنطا .

نحن فى حاجة الى اعادة بحث فى تشريعاتنا التى تحمى اطفالنا والى فهم شديد وعميق للاعلان العالمى لحقوق الطفل اذا اردنا بناء الانسان المصرى لانه لو اصلحنا الاساس فسيصلح البناء كله .

«ن . أ»

التسريحة المصرية تكسب

هذه التسريحات المصرية الثلاثة فازت بالميدالية الذهبية فى مهرجان كان الفرنسى لتصفيف الشعر والذى اشترك فيه مصففو الشعر من ٤٠ دولة واستمر لمدة اسبوع .

التسريحات الثلاثة للكوافير حنفى زكى وتمتاز جميعها بأنها تصلح للحفلات والسهرات وحفلات الخطوبة بالذات واستخدم فيها الاكسسوار من شرائط ساتان ملونة مثل التى تغلف علب الملبس والبونبون وكذلك الامشاط والتوك من الماس .. الوان الشعر الموضة هى الشاتان الفاتح .. المائل للسنارية رنية ولازالت الماشات تتربع على عرش الموضة وانتهت تماما الالوان الكثيرة التى تظهر الشعر مثل قوس قزح .

حتى لا يصبح الدواء ضارا لطفلك

لاول مرة يعقد فى القاهرة يوم ٢٦ اكتوبر الحالى المؤتمر الدولى الخامس للمضادات الحيوية والعلاج الكيمائى لدول البحر الابيض المتوسط ويستمر لمدة اسبوع .

يحضر المؤتمر اكثر من ٢٠٠٠ طبيب من جميع انحاء العالم لمناقشة التطور الجديد فى المضادات الحيوية واثرها على الانسان وعلى الطفل بالذات .

ويقول دكتور محمد سمورة استاذ الامراض الباطنية ومقرر المؤتمر ان هذا المؤتمر يناقش ابحاثا من اكثر من ٥٠ دولة كما يناقش الاف المركبات من المضادات الحيوية التى ظهرت فى السوق ودخول اليابان كمنافس للدول الاوربية باعدادها لمجموعة كبيرة من المضادات الحيوية والتركيبات الجديدة .

سيناقش المؤتمر ايضا تأثير ادوية السرطان الجديدة التى تزيد المناعة فيستطيع المريض مقاومة السرطان .

ويقول دكتور حيدر غالب عميد طب المنوفية واستاذ الفارماكولوجى وطب الاطفال ان المضادات الحيوية لابد ان تعطيها الام للطفل بحذر شديد اذا كانت هناك ضرورة لها ويحذر من دواء كلورمفنيكول بحيث لا يعطى الا فى حالات الضرورة القصوى مثل الاصابة بالتيفود كما يحذر من استعمال التيراميسين والبنسلين والميكين لانها جميعا تؤثر على السمع والكلى كما ان التيراميسين ومستحقاته بالذات يؤثر على الاسنان ونمو العظام فى مرحلة الطفولة .

وبالنسبة للاطفال الذين لديهم حساسية يجب عدم اعطائهم البنسلين .

من بين نصائح الدكتور حيدر غالب للامهات عدم التوقف عن اعطاء المضاد الحيوى بعد ان تهبط الحرارة بل يجب الاستمرار لمدة خمسة ايام لقتل الميكروب ويجب تسجيل كل الاعراض الجانبية لاى دواء واستشارة الطبيب فيها .

وينصح الدكتور حيدر غالب الامهات بالنسبة للانفلونزا والرشح الذى يظهر الان بين الاطفال نتيجة تقلبات الجو بعدم استعمال نقط الانف .. والا تزيد مدة استعمال الادوية الاخرى التى تمنع الرشح مثل كوزاقيل - او رينبروتت او ترافيك او بيبى رينول عن ٣ ايام والا كانت النتيجة عكسية .

ادب .. وفن المرأة المصرية

تلتقى جانبيا صدقى وسكينة فؤاد وزينب صادق وفية خيرى واقبال بركة وعائشة ابو النور مع د . مارلين جيد هارون المحررة باذاعة جنوب المانيا الاتحادية فى معهد جوته بالقاهرة الاحد والاثنين القادمين فى مناقشة حول تحقيق الذات فى ادب المرأة المصرية والالمانية برأس الندوة د . منى ابو سنة الاستاذة بجامعة عين شمس .

يعرض فى اطار الندوة اعمال الفنانات المصريات جانبية سرى وانجى افلاطون وتحية حليم وزينب عبد الحميد .

أنت والنجوم

الحمل : صعوبات فى العمل تنتهى قريبا

الثور : كل الدلائل تشير الى قرب انفراج الازمة

الجوزاء : لماذا لا تصارحه بحبك !

السرطان : تحتاج الى مال وفير

الاسد : تأخذ وقتا حتى تتأقلم

العذراء : سعادة غامرة فى طريقك

الميزان : رحلة عمل ناجحة ..

العقرب : تغيير الحب ليس مثل تغيير الملابس !!

القوس : تلاقى شخصا يساعدك

الجدى : تمر بأزمة صحية وتخرج منها سالما معافى

الدلو : اصدقاء قدامى يتمنون لقاءك

الحوت : لا زال المستقبل هو شغلك الشاغل كن عمليا اكثر من ذلك

الرقص .. فى مدرجات الجامعة والعلاقات الجماعية أصبحت ثنائية

كتب محمد خليفة :

امام كلية الاداب بجامعة عين شمس يوجد ممر بين حديقتين يطلق الطلاب عليه ممر جيمى وتجرى فيه استعراضات الملابس والمكياج .. وهو استعراض يومى يشارك فيه الطالبات والطلاب ايضا من القادرين اصحاب السيارات .

الاهل لهم دور كبير فى هذا كما تقول الدكتورة نادية رضوان صاحبة اول رسالة علمية عن دور الاتحادات الطلابية فى الجامعات المصرية فالاهل الذين يعطون ابنتهم او ابنهم سيارة فارهة ومصروفا كبيرا لا يساعدونهم على التركيز فى الدراسة .

وتضيف الدكتورة نادية ان الجامعات المصرية اصبحت مليئة بممرات كثيرة من هذا النوع حتى تحولت الجامعات الى نواد اجتماعية ومكان لاستعراض تحت دعوى التقاليد الجامعية وادى ذلك الى تحول العلاقات بين الطلبة والطالبات من علاقات جماعية الى علاقات ثنائية .

وتقول الدكتورة نادية رضوان ان هذا الانفلات من التقاليد الجامعية بدأ من الاساتذة .. فقيمة الاستاذ اهتزت فى نظر الطلاب .. فهم يرونه يتشعلق فى الاتوبيس ويتاجر بالعلم ويبالغ فى اسعار الكتب .

ايضا كان من تقاليد الجامعة الا ترقص الطالبة والا تنزل البحر فى الرحلات امام زملائها من الشباب ما يحدث الان عكس ذلك نسمع عن رقص فى المدرجات وفى حدائق الجامعات بل الادهى من ذلك ان الطلبة والطالبات يضيقون بقيود الجامعة والكليات والمشرفين على الرحلات فيقومون هم من تلقاء انفسهم بعمل جروب يقوم برحلة خاصة ليوم واحد او اكثر .

وقد اصدرت جامعة عين شمس قرارا بمنع الرحلات المختلطة بعد اكتشاف مساوئها لكن الكليات لا تلتزم فاحدى الكليات نظمت رحلات جماعية مختلطة لقبرص واليونان .

الالمانيات فى الصفوف الاولى

وعودة للوراء كما يراها الدكتور احمد الساداتى استاذ حضارة الشعوب

ان التقاليد الجامعية كانت فى الاحترام المتبادل والالتزام والانضباط والحرص على طلب العلم ويحكى الدكتور الساداتى انه فى العام الماضى رأى الجامعات الالمانية مازالت تخصص الصفوف الاولى للطالبات وهم فى الغرب عموما اخذوا تقاليدنا الاسلامية والشرقية وطبقوها ونحن نقلنا التسيب وسميناه تقاليد جامعية وارى ضرورة العودة للزى الموحد لكل جامعة والعودة لممارسة الرياضة لانها ليست لبناء الجسم فقط وانما لبناء الروح والعزيمة وتأدية الواجب

البساطة والألوان المرحة لأزياء هذا الشتاء

البساطة هى السمة الاساسية لازياء هذا الشتاء فمصمموا الازياء وجدوا ان الفستان او التايير الكلاسيك هو الذى يشد المرأة الانيقة التى تريد ان تبدو بسيطة ومحتشمة فى نفس الوقت .

ولكن يقول جمال البابلى ان الحشمة والبساطة والكلاسيك تشد المرأة فوق الاربعين فقط ولذا حاولوا ارضاء المرأة فى سن العشرين الى الثلاثين فاختاروا الوانا مرحة بهيجة هى الاصفر - والاخضر - والازرق - والفوشيا اما المرأة فوق الاربعين فالابيض والاسود .



الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - بطلة سباحة مصرية سابقة - للاستفهام - ممثلة أمريكية راحلة .

٢ - راقصة أفريقية (معكوسة) - من الزواحف (معكوسة) - للتمنى - تقريبا - من أجلك .

٣ - أديب مصرى معاصر - تعقد - رداء حريمى - متشابهة .

٤ - متشابهان - مقاصد - للنفى - رب - من الاجناس .

٥ - سلطان تركى وصل إلى مشارف فيينا - أديب روائى مصرى راحل - مركز قروى .

٦ - شخصية شيكسبيرية (معكوسة) - تجدها فى دقية - جنح - وزر - متشابهة .

٧ - مطمحى - من رواد المسرح المصرى - من مصادر المياه - معبود .

٨ - لاعب كرة قديم بالاتحاد (معكوسة) - ثلثا ديب - من شخصيات الكرتون (معكوسة) - شخصية شيكسبيرية .

٩ - جزيرة أسيوية - مبتدع شخصية جيمس بوند - فى البيضة .

١٠ - لقب أطلق على عبد الرحمن الداخل - رئيس وزراء بريطانى راحل - أمر - وشى .

١١ - من الطيور - حيوان قطبى - لقب اللص الشريف - للتفسير - لغة هندية .

١٢ - للنفى - الروح قديما - لاعب كروى عالمى مشهور سابق - عاصمة أوروبية .

١٣ - يلاقى (معكوسة) - أنسى (معكوسة) - من الوالدين .

١٤ - متشابهان - أوبرا لفيردى - الندم .

١٥ - من الطيور - دولة أفريقية (معكوسة) - شاعر أموى (معكوسة) .

١٦ - متشابهة - عاصمة أفريقية - أكلة لبنانية - للتفسير - لقب جزائرى .

١٧ - متشابهة - ثلثا ميج - أول رئيس للجمهورية فى إنجلترا - نظير .

١٨ - يلجأ - وجع - ممثل أمريكى - عصبة - حرف موسيقى .

١٩ - مدينة فرنسية - دولة أمريكية (معكوسة) - فج - ضوضاء - ثلثا باك .

٢٠ - مقيل - سياسى إنجليزى قديم - حرف أبجدى - للتنبية .

٢١ - دولة أفريقية - فى الطاولة - ملكة عربية سابقة - يتشكك .

٢٢ - من الفاكهة - من الاقمشة - سلطان مغولى فى الهند (معكوسة) - أرشدا .

٢٣ - رواية لإميل زولا - بحر - من المخدرات - حاكم - جبال أمريكية (معكوسة) .

٢٤ - شهر ميلادى - رد (معكوسة) - نشيد وطنى مصرى - غالبا .

٢٥ - من أجزاء ذراعى - شاعر عربى - متشابهة - حرف أبجدى - تجدها فى خان .

رأسيا :

١ - ممثلة مصرية - زعيمة أسيوية راحلة .

٢ - دولة أمريكية (معكوسة) - يبس - حب - دولة اوروبية - عقائد (معكوسة) .

٣ - تجدها فى دامر - أقام وليمة (معكوسة) - لعل - فى الساعة - مدينة فرنسية .

٤ - يدور - مسرحية للريحانى - متشابهان - أرقد .

٥ - بعد - تجدها فى أبرهة - يتابع - حب - مقعد شرقى .

٦ - تقال للديك الرومى - متشابهة - رئيس أمريكى - مهلة .

٧ - فيلسوف ألمانى (معكوسة) - من الملابس .

٨ - مشقة (معكوسة) - مؤلف زواج فيجارو (معكوسة) - الروح قديما .

٩ - المهند - أم موسى عليه السلام - من الاسماء الخمسة - لقب أديب أمريكى (معكوسة) .

١٠ - غافل - متشابهان - للتفسير - وخيم - بحسر - متشابهان .

١١ - عاصمة أوروبية - تجدها فى إستمارة - لاعب أسبانى قديم - شهر ميلادى (معكوسة) - مريل (مبعثرة) .

١٢ - عقل - دامس - شاعر إنجليزى قديم (معكوسة) - ثلثا فوق - من المشهيات (معكوسة) .

١٣ - ملك ألمانى - لقب إنجليزى (معكوسة) - حلية الرقص والجرى - ماركة ماكينات خياطة (معكوسة) - نهر أفريقى .

١٤ - حجر كريم - ثلثا عيب - تامة (معكوسة) - مدينة عراقية - ضمير وصل .

١٥ - عند العطار (معكوسة) - ضمير وصل - يعقد - حب .

١٦ - للخيمة - الف - متشابهة - عاصمة أفريقية .

١٧ - مسرحية ليوسف وهبى - حرف أبجدى - من ضواحى القاهرة - تكترث .

١٨ - ممثلة مصرية - يمرح - كتاب مشهور للمبرد (معكوسة) .

١٩ - سقى - من الوالدين - إخلاص - يجيب - مقد .

٢٠ - عاصمة أوروبية - عاصمة آشور - إذاعية مصرية - بحر .

٢١ - متشابهان - سياسى ألمانى راحل - جنح - ضوء القمر .

٢٢ - متشابهان - يسحب (معكوسة) - تقهقر - تباين - رغب .

٢٣ - يعدل - متشابهان - عكس عبد - ميناء إنجليزى .

٢٤ - صاحب ملايين - سياسى فرنسى مشهور راحل - صاحبى (معكوسة) .

٢٥ - فيلسوف مصرى معاصر - فرنسى يعتبر أبو القصة القصيرة .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

مبارك لصحيفة «الرأى العام» الكويتية - بقية ص ٦

بقية ص ٦

لن نعطى قواعد لأى دولة تحت أى ظروف



الفلسطينية بتوحيد الصف الفلسطينى واحتواء الخلافات بين فصائلها، حتى تستعيد قوتها فالتمزق يؤدى إلى الوهن والضعف وما أحوجنا إلى توحيد الصفوف والالتفاف حول أهدافنا القومية ..

□ سؤال :- العلاقات المصرية الفلسطينية إلى أين ؟ لقد نشر أن هناك نوعا من الركود بين القاهرة ومنظمة التحرير الفلسطينية بعد لقائكم الاخير مع بيريز فما هو وجه الصحة فيما نشر ؟

لا فتور مع المنظمة

● ● الرئيس اذا كان هناك من يقول بذلك فهو مخطىء لان لقائى مع « بيريز » تركز اساسا على القضية الفلسطينية وكان يمكن الوصول الى نتائج ايجابية بخصوص هذه القضية مع الاسرائيليين لو أنه لم يتم الاعلان عن تجميد الاتفاق الاردنى الفلسطينى فى « براغ » أثر اجتماع منظمة فتح مع عدد من الفصائل الفلسطينية الاخرى حقيقة لقد وضعنا هذا الاعلان الاتفاق الاردنى الفلسطينى فى موقف صعب ولكن على أية حال لقد خرجنا من هذا اللقاء بموافقة اسرائيلية على عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط وكان هذا مطلبا عربيا فى الاساس .. ويردد البعض أن هناك تحفظات لشامير - رئيس الوزراء الاسرائيلى القادم - لكن المهم ان الاسرائيليين اعترفوا بالمؤتمر الدولى .. نعم الوصول الى المؤتمر الدولى سيستغرق وقتا طويلا .. لكن المهم أننا حصلنا على اعتراف اسرائيلى به لاول مرة الا يشكل هذا تقدما كبيرا ؟

لقد أتفقنا أيضا على تشكيل لجنة تحضيرية للتمهيد لهذا المؤتمر .. وأنا هنا أتساءل .. ماذا يريدون اذن ؟ ألم يكن المؤتمر الدولى مطلبهم ؟ لقد أصبحت فى حيرة من أمرهم لماذا لا يقدمون لنا المساندة .. وما هو البديل فى تصور هؤلاء الذين يرفضون نتائج لقاء الاسكندرية .

وبالنسبة لعلاقات مصر مع منظمة التحرير الفلسطينية ليس هناك فتور لكننا نسعى مع كلا الطرفين : الاردن والمنظمة للوصول الى أرضية للتفاهم المشترك فنحن لا ننفرد بالكلام فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية .. لقد حصلنا فى لقاء الاسكندرية لاول مرة على اعتراف اسرائيلى بفكرة المؤتمر الدولى فما الذى يمكن ان نفعله أكثر من ذلك ؟

ان المهم الان هو الاتفاق عربيا لارغام القوى الاخرى للاستجابة لمطالبنا اننا فى حرب منذ اكثر من ثلاثين عاما ورغم ذلك لم نتقدم بشىء ايجابى ونحن فى مصر نبذل الجهود فى اتجاه حل القضية الفلسطينية ولا نقول ان الحل قاصر علينا فنحن نرحب بأى اتجاه وبأية جهود فى سبيل حل القضية الفلسطينية المهم هو أن يتحقق الاتفاق العربى .

مشروع الاسد

□ سؤال : سيادة الرئيس .. طرح الرئيس السورى حافظ الاسد قبل أيام مشروعا للوحدة الفورية بين سوريا والعراق كمخرج كريم - على حد وصف الرئيس السورى - لانهاء الحرب العراقية الايرانية فما هو تقييمكم لطرح الرئيس السورى وهل تتوقعون له النجاح ؟

● ● الرئيس مبارك - ضاحكا .. أنا لا أعلم كيف ستتم هذه الوحدة ؟ فمع تقديرى للرئيس حافظ الاسد فأنا لا أفهم المغزى من طرحه الاخير لمشروع وحدة مع العراق فحين أسمع هذا الكلام أتشكك فيه ؟ فكيف يمكن اقامة وحدة مع دولة أساعد فى ضربها بالتحالف مع دولة تحاربها ؟!

ولكن قد يكون للرئيس السورى أسبابه فى طرح مشروع الوحدة وعلى أية حال لاتطالبنى بالتعليق على موضوع لم أستطع استيعابه .

□ سؤال : هل ترون سيادة الرئيس أن دور مجلس التعاون الخليجى هو دور اقليمى خاص بمنطقة الخليج فقط أم أنه يستطيع ان يلعب دورا عربيا ودوليا أكبر ؟

● ● الرئيس : كل الذى أستطيع قوله هو أنى أتمنى أن يحالف التوفيق باستمرار مجلس التعاون الخليجى فى حل المشكلات التى تواجه منطقة الخليج وفى تقديم المساعدة لتسوية المشكلة العراقية الايرانية والتوفيق بين العراق وسوريا اذا امكن لأن مجلس التعاون الخليجى يستطيع ان يقدم الكثير اذا ما ساعدته الاطراف الاخرى .

□ سؤال : سيادة الرئيس .. فى حالة قيام ايران بمهاجمة دول مجلس التعاون الخليجى فهل ستتدخل فى هذه الحالة والى أى مدى سيكون هذا التدخل ؟

● ● الرئيس : نحن دائما نساند دولة منطقة الخليج . لكن الى أى مدى يمكن ان نتدخل فى حالة وقوع هجوم ايرانى على احدى دول الخليج فهذا أمر لا يمكن قوله علانية عبر صفحات الجرائد وانما يتم بحثه فيما بيننا .

لسنا مستعدين للتورط

□ سؤال : هناك اتفاقية للدفاع العربى المشترك .. فما هو الموقف المصرى لو تعرضت دولة عربية لعدوان اسرائيلى خاصة أن اتفاقية كامب ديفيد لم تضع قيودا على التزامات مصر العربية ؟

● ● الرئيس : نحن ملتزمون بالفعل باتفاقية الدفاع العربى المشترك .. لكن ليس معنى ذلك أن تختلق دولة عربية ما مشكلة مع اسرائيل ثم تطالبنى بالالتزام بهذه الاتفاقية .

ان هذا يعد نوعا من التورط فقبل تنفيذ اتفاقية الدفاع العربى المشترك لابد ان يكون لنا رأى فى أن اجراء يتخذ بشأنها فقد يتوصل الى خطوات يكون من شأنها منع حدوث الحرب خاصة أنه توجد هناك علاقات مصرية اسرائيلية الان .

باختصار لا يمكن لمصر أن تدخل حربا دون قناعة بضرورتها أو لمجرد محاولة توريط من قبل دولة عربية ما .. وأنا هنا اسأل : كيف يتصور البعض أن بامكانه توريط مصر وجرها الى خوض حرب وهو دائم التهجم عليها واتهامها بالخيانة وبيع القضية ؟ وكيف يطالب هذا البعض بتنفيذ اتفاقية الدفاع المشترك فى الوقت الذى لا يقوم هو بتنفيذها عندما تتعرض دولة عربية لعدوان خارجى ؟ هل مصر وحدها تطالب بتنفيذ هذه الاتفاقية ؟

لابد أولا من اتفاق وتفاهم عربى قبل البدء فى تنفيذ هذه الاتفاقية حتى لا نتورط فى عمليات قتال لان الحرب ليست أمرا سهلا لكنها عملية مدمرة للاقتصاد الوطنى مدمرة للشعوب مسيلة للدماء ولو أن لدينا أرضية عربية مشتركة وفهما عربيا مشتركا لامكننا تفادى الدخول فى مثل هذه العمليات التى تستنزف القوة العربية

□ سؤال : سيادة الرئيس .. نريد تحديدا توضيح الموقف المصرى فى حالة تعرض دولة خليجية لهجوم ايرانى واسع ؟

● ● نحن نساند الدول الخليجية تماما كما ذكرت سابقا لكن أن تكون هناك مشاركة فعلية تكون أمر لابد من الاتفاق عليه .

التنسيق مطلوب أولا

□ سؤال : فى حالة اتساع الهجوم الايرانى بشكل اكبر مما هو عليه الان .. فهل تنتظر مصر أن يطلب منها التدخل أم تبادر هى بالتدخل ..؟

● ● الرئيس : متسائلا .. هل يمكن ان ترسل مصر قوات الى دول الخليج بدون رغبة هذه الدول أو رضاها

سؤال : فى حالة ما اذا طلبت هذه الدول تدخلا مصريا ما هو موقفكم ؟

● ● الرئيس : اذا كان هناك نية لدى هذه الدول بطلب تدخل مصرى الى جانبها فلابد من التنسيق مسبقا فالامر متعلق بعملية دفع القوات عسكريا وهو ليس أمرا يسيرا التنسيق هنا ضرورى حتى يمكن التعرف على امكانيات هذه الدول ومدى احتياجاتها وخططها ولابد من الاتفاق اولا على ترتيبات معينة قبل الاقدام على مثل هذه الخطوة فأنا لا أستطيع ان أخاطر بارسال قوات عسكرية دون توافر هذه الشروط فالعمليات العسكرية والحروب أصبحت ترتكز الان على اسس علمية صارمة يتطلب التعرف على امكانيات العدو ومقارنتها بالامكانيات المتاحة لدينا .. واتجاهات الهجوم لدى والاحتياجات المطلوبة .

□ سؤال : سيادة الرئيس ننتقل اذا سمحت الى قضايا اخرى .. فبعد لقائكم مع بيريز فى الاسكندرية والاتفاق على التحكيم وحل قضية طابا وبعد عودة السفير المصرى الى تل ابيب هل ترون ان العلاقات المصرية الاسرائيلية ستتميز خلال المرحلة المقبلة بقدر من المرونة ؟ أم ان هناك العقبات التى مازالت قائمة ؟

● ● الرئيس : اسرائيل مثلها مثل اى دولة نتعامل معها فى العالم واذا تجاوبت معنا فاننا نقابل ذلك بايجابية وهى ليست دولة اولى بالرعاية وتعاملنا معها يتم طبقا للقواعد التى نتعامل بها مع اى دولة اخرى ولو وجدت ان لدى اسرائيل سلعا معينة وبشروط افضل مما تعرضه دول اخرى فما هو المانع فى الحصول عليها ؟

الرافضون للمؤتمر الدولى

□ سؤال : لقد ذكرت سيادة الرئيس فى أحد تصريحاتك ان الدول العربية هى التى اقترحت فكرة المؤتمر الدولى لحل مشكلة الشرق الاوسط وحين بدات تدعو مصر الى هذه الفكرة اخذوا يرفضونها فما هى الدول العربية التى ترفضه ؟

● ● الرئيس : ضاحكا - أسألوا وكالات الانباء .. لااريد ان احدد اسماء هذه الدول .. وهى نوعان .. دول ترفض الفكرة واخرى تضع العقبات لعرقلة تنفيذها .. وهم احرار .. من ناحيتنا استطعنا ان نجعل اسرائيل تعترف ولاول مرة بفكرة عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .. المطلوب الان ان تكثف الحركة باتجاه الفعل لا ان تضع العراقيل امام المؤتمر الدولى لان مصر هى التى تدعو اليه الان والا فالنتائج ستكون وخيمة على الجميع ..

□ سؤال : هل صحيح ما قيل ان المؤتمر الدولى سيعقد بالقاهرة ؟

● ● الرئيس : اطلاقا لم نتعرض لهذا .. لقد اتفقنا فقط على مبدأ المؤتمر الدولى .. اما مكان انعقاده فهو حسب اتفاق الاطراف جميعها .. ونحن لم نتفاوض نيابة عن احد .. نحن تحدثنا عن مبدأ المؤتمر الدولى فقط وهو مطلب عربى ومطلب فلسطينى اما اجراءات المؤتمر فهى مهمة اللجنة التحضيرية التى يجب ان تبحث مكان وزمان المؤتمر وكيفية انعقاده وتشكيله وموضوعاته وكل مايتعلق بالسيناريو الخاص به .. اننا منذ ١٥ عاما نطالب بالمؤتمر الدولى .. وقد اعترف الاسرائيليون اخيرا بهذا المؤتمر افلا يجب ان نستغل هذه الموافقة ونتجاوز العقبات القائمة ونتحرك بقدر الامكانات المتاحة لدينا ؟ انا لاافهم ماذا يريدون بالضبط ؟

زيارتى لامريكا

□ سؤال : سيادة الرئيس ان شامير رئيس وزراء اسرائيل القادم اكد مجددا رفضه لعقد المؤتمر الدولى للسلام فيما اكد ، ثم ان مصر لاتتعامل مع اشخاص بل مع دول فهل يشكل هذا الاعلان من قبل شامير صعوبة امام انعقاد المؤتمر الدولى ؟

● ● الرئيس : انا لااعتبر هذا مشكلة فقبول مبدأ عقد المؤتمر الدولى هو تعبير عن سياسة لحكومة اسرائيل لن اعلان شامير برفض المؤتمر الدولى قد يدخل فى اطار المزيدات الحزبية الداخلية وهذا امر لايعنينى ولكن مايعنينى هو ان رئيس وزراء دولة اسرائيل اعلن فى الاسكندرية موافقته على المؤتمر الدولى ونحن نتعامل اساسا مع دولة لامع اشخاص ..

□ سؤال : سيادة الرئيس بينما كنا نستعد لمتابعة زيارتكم للولايات المتحدة قررتم فجأة تأجيلها الى موعد لاحق فما هى الاسباب الحقيقية وراء تأجيل تلك الزيارة ؟

● ● الرئيس : ليس هناك شىء على الاطلاق ببساطة شديدة كانت لدى نية السفر الى الولايات المتحدة رغم انه كان يوجد هناك اكثر من ٦٠ رئيس دولة يزورون الولايات المتحدة فى هذا الوقت وطلبوا لقاء الرئيس ريجان الا انه حدد لى موعدا خاصا وقد وجدت انه من الافضل الانتظار حتى تنتهى انتخابات الكونجرس الامريكى وحتى يتاح وقت مناسب للحوار مع الادارة الامريكية فطلبت من الرئيس ريجان تأجيل الزيارة فاخبرنى انه مستعد لاستقبالى وانه تم اعداد برنامج زيارتى الا اننى طلبت تأجيلها اواخر يناير او اوائل فبراير حتى يمكننى الاجتماع بالكونجرس بنوابه الجدد ..

□ سؤال : ماهى وضعية العلاقات المصرية الليبية الان ؟ .. هل هناك مستجدات فيها ؟

● ● لاأثق فى القذافى ولو ثانية واحدة انه يرسل لنا مبعوثا بعد الغارات الامريكية ضد ليبيا واخذوا يرددون ان مصر ساعدت الولايات المتحدة فى شن هذه الغارات فهل من المنطق ان تنتظر الولايات المتحدة مساعدة من مصر لضرب ليبيا ؟

نحن لانتآمر ضد اى دولة عربية ولا علاقة لنا بهذه الامور .. ولماذا تثير مناورات مصر مع الولايات المتحدة نظام القذافى بينما مالاتثيره المناورات السورية مع الاتحاد السوفيتى ؟ !

ان اشتراك القوات المصرية فى مناورات مع اى طرف ليست بهدف مهاجمة اى دولة ولكننا نستفيد منها خبرة عسكرية متقدمة فبعد كل مناورة عسكرية ندخل تطويرا كبيرا على بعض المعدات العسكرية التى نمتلكها ونتفادى نقاط الضعف التى كانت قائمة فيها .. ونعدل بعض انظمة لكى تتمشى وتتلائم مع الظروف الجديدة .. ونحن لم نركز مناوراتنا مع الولايات المتحدة فقط ولكن اجرينا مناورات مع قوات بريطانية وقوات فرنسية ..

□ سؤال : سيعقد فى يناير القادم مؤتمر قمة الدول الاسلامية بالكويت فهل ستحضرون هذا المؤتمر ام سترسلون من ينوب عنكم ؟

● ● الرئيس : انا ارحب بحضور القمة الاسلامية فى الكويت اذا وجهت لى الدعوة ..

انجازات بالديمقراطية

□ سؤال : لقد مضى على توليكم منصب الرئاسة فترة خمس سنوات وهى فترة حافلة بالانجازات فهل لنا ان نتعرف على خطتكم المستقبلية خلال المرحلة المقبلة ؟

● ● الرئيس : مازال امامنا السنة الاخيرة من الخطة الخمسية الاولى فنحن فى مصر نركز فى عملية الاصلاح الاقتصادى على منهج تخطيطى علمى هادى دون الاقدام على اتخاذ اية قرارات سريعة وهو مايدعو البعض الى القول بان الرئيس يتخذ قراراته ببطء شديد .. وهذا لايجب ان يقال على الجوانب الاقتصادية .. فهى لاتتحمل القرارات السريعة او ذات الطابع الدعائى حتى لاتأتى النتائج عكسية .. لقد مضى عهد القرارات السريعة اننا نستهدف اجراء اصلاح اقتصادى شامل لمواجهة المشكلات المتراكمة فقدرى ان اواجه كل هذه المشكلات ..

لقد بدأت الخطة الخمسية فى انشاء شبكة صرف صحى جديدة وشاملة فى القاهرة بتكلفة تصل الى ٤٥٠٠ مليون جنيه لمواجهة هذه المشكلة التى كانت متفاقمة قبل خمس سنوات من جراء شبكة انشئت فى عام ١٩٠٦ وهذه النوعية من المشكلات لاتحتاج الى قرارات سريعة ولنا لست من انصار هذه القرارات لكن اعمل للغد للمستقبل للاجيال القادمة لااعمل من اجل هدف خاص لى ..

هناك ايضا مواجهة لمشكلة المياه عبر انشأ العديد من محطات المياه الجديدة ومحطات التقوية ان تكلفة مشروعات الصرف الصحى والمياه الجديدة ستكلفنا اكثر من ١٢ مليار جنيه .. ايضا واجهنا عبر الخطة الخمسية مشكلة التليفونات لقد كان المتاح قبل هذه الخطة ٤٥٠ الف خط فى القاهرة ولقد وصلت هذه المشكلة الى درجة بالغة من السوء وكان من الصعب ان يتحدث مواطن مع اخر بالتليفون فى القاهرة والان بعد تنفيذ الخطة الخمسية وصل عدد الخطوط التليفونية الى مليون ونصف مليون خط .. وتم تجديد شبكة السنترالات المحلية والسنترالات الدولية فاصبح الاتصال بأى مدينة واى دولة فى العالم سهلا وفى دقائق ..

وبالنسبة للكهرباء .. لقد دخلت مصر عام ١٩٠٦ وفى ١٩٨١ كان انتاج الكهرباء فى مصر ١٨ مليار ميجاوات ، زاد فى الخطة الخمسية الى ٣٨ مليار ميجاوات وهذا يعنى اننا اضفنا فى مجال الكهرباء خلال سنوات الخطة بمقدار أكثر مماتم اضافته خلال ٧٥ عاما لان التنمية والاستثمار يتطلب هذه الزيادة وهذا التطور ..

وهناك ايضا مواجهة لمشكلة الاسكان ان مايتم بناؤه خلال سنوات الخطة يعادل ماتم بناؤه خلال العشرين عاما السابقة عليها ، نعم هناك مشكلة اسكان مازالت قائمة لكن هذا يشكل الحد الاقصى لطاقاتنا ..

حدث ايضا تطورا فى مجالات الزراعة والصناعة والطرق كل هذا يتم فى جو من الديمقراطية والحرية من اجل المستقبل . وفى اطار الحفاظ على قوة عسكرية دفاعية رادعة لضمان أمن مصر والمصريين والديمقراطية والتنمية .

الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء يتحدث الى المشير أبو غزالة فى بداية اجتماعات مجلس الوزراء أمس — تصوير ابراهيم عمر

مجلس الوزراء يقرر (بقية ص ١)

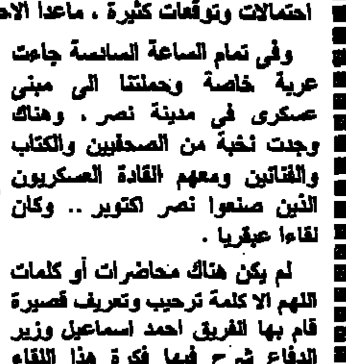
(بقية ص ١)

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن المجلس أوصى كذلك بأن تقصر عملية العلاج فى الخارج على حالات الضرورة القصوى وفى أضيق الحدود والحد من سفر المرافقين للعلاج فى الخارج الا اذا كانت هناك استحالة لسفر المريض بمفرده وأوصى كذلك بالتوسع فى التحويل الى المستشفيات المتخصصة والاطباء بدلا من العلاج فى الخارج .

ووافق المجلس على مد الاعفاء الضريبى لشركة النيل للتنمية الزراعية بالنسبة لنشاط استصلاح الاراضى لمدة عشر سنوات ومد هذا الاعفاء لباقى الانشطة الاخرى التى تمارسها الشركة فى هذا المجال لمدة ٨ سنوات اعتبارا من السنة التالية لبداية الانتاج وذلك نظرا للمشروع الشامل والاستراتيجى الذى تقوم الشركة بتنفيذه ويستهدف انتاج ٢٧٠ ألف طن من البنجر لانتاج السكر وتوفير احتياجات السوق المحلية واستصلاح واستزراع ١٥٠٠ فدان تم بالفعل الانتهاء من ٥٠٪ منها وجارى البدء فى أعمال التحسين لباقى الارض .

وناقش المجلس مذكرة بشأن الاصلاح الادارى بالقطاع الحكومى وما تم من انجازات بناء على خطة الاصلاح التى حددت مراحل التنفيذ المختلفة التى سبق ان ناقشها رئيس الوزراء مع الوزراء المختصين كما أشار فى المذكرة الى ما تم من تطوير وتحديث بمكاتب الشهر العقارى

عسكريون ... ومثقفون



بقلم :
د. فتحى عبد الفتاح

حين طلب منى الاستاذ مصطفى بهجت بدوى رئيس تحرير،مجلس ادارة دار التحرير الجمهورية فى ذلك الوقت ضرورة أن اتواجد فى مكتبه فى الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم البارد من نوفمبر سنة ١٩٧٣ ، دار فى ذهنى احتمالات وتوقعات كثيرة ، ماعدا الاحتمال الوحيد الذى تحقق بالفعل .

وفى تمام الساعة السادسة جاءت عربة خاصة وحملتنا الى مبنى عسكرى فى مدينة نصر ، وهناك وجدت نخبة من الصحفيين والكتاب والفنانين ومعهم القادة العسكريون الذين صنعوا نصر اكتوبر .. وكان لقاءا عبقريا .

لم يكن هناك محاضرات أو كلمات اللهم الا كلمة ترحيب وتعريف قصيرة قام بها الفريق احمد اسماعيل وزير الدفاع شرح فيها فكرة هذا اللقاء المفتوح بين كتاب مصر وفنانيها وبين اشقائهم من القواد العسكريين الذين خططوا ونفذوا معارك اكتوبر المجيدة .

كانت الفكرة جديدة ، مثيرة ومدهشة ، وهى أن يتعايش الجميع ليلة كاملة ، او اقل سهرة ثقافية فنية عسكرية فى ذلك المبنى بردهاته الواسعة وحديقته الممتدة .. والتعايش لا يعنى اجراء حوار صحفى تقليدى او القاء اسئلة وتسجيل اجابات ، ولكنه يعنى ان يجلس من يريد مع من يريد للتعارف والدردشة فى المسائل العامة بل وحتى الخاصة .

وهنا ، وفى تلك اللحظة فقط ، تفتحت شهيتى وحواسى لهذا اللقاء العبقرى بعد ان كنت متحفظا بل ومترددا فى البداية .

واخذت اتجول فى ردهات المبنى وانا ارى نجوم مصر الثقافية والعسكرية فى جلسات ثنائية او فى مجموعات يتبادلون الاحاديث البسيطة الصادقة والنكت فى كثير من الاحيان ، عبد الرحمن الشرقاوى يجلس فى ركن الى جوار الفريق احمد اسماعيل يحكى له انفعالاته واحاسيسه عندما استمع الى البيان الاول الذى اعلن ان طائراتنا تدك مواقع العدو فى سيناء ، واحمد اسماعيل يبدى اعجابه بروائع الشرقاوى الادبية وخاصة رواية الارض .. وحسن فؤاد يحتضن الفريق الجمسى ويقول له رفعتم رأسنا واعدتم الينا الروح ، والجمسى يتكلم عن الفن التشكيلى ولوحات ورسوم حسن فؤاد .

ومن ناحيتى فقد بحثت عن اثنين هما اللواء حسنى مبارك قائد القوات الجوية واللواء محمد على فهمى قائد سلاح الصواريخ ، وقد كانت لدى اسباب قوية لذلك .

كنت قد قرأت الكتاب الاسرائيلى الجارح الذى صدر فى اعقاب هزيمة يونيو سنة ١٩٥٦ «وتحطمت الطائرات عند الفجر» ، وكنت كأى مصرى عرف وعايش ما حدث لطائراتنا سنة ١٩٦٧ عندما ضربت وهى راقدة على ممراتها وتكرار ذلك مرة اخرى بعد عشر سنوات ، قد ترسبت لدى عقدة كانت تتحول الى يقين من ان اسرائيل ستظل صاحبة «الذراع الطويل» ومتفوقة فى هذا المجال على الاقل .

ولذلك كان ولابد وان ارى الرجل الذى حطم هذه الاسطورة بل واكد ان الذراع المصرية يمكن ان تكون اطول حين انطلقت طائراته بعد ظهر ٦ اكتوبر تدك الطائرات الاسرائيلية وتعكس الاية السابقة ، ويحطم طائراتهم عند الظهر .

والتقيت باللواء محمد على فهمى قائد سلاح الصواريخ ، وملحمة بناء حائط الصواريخ والتضحيات الهائلة التى بذلت لبناء هذا الحائط وسط غارات اسرائيلية يوميه على المواقع لم تكتب بتفاصيلها المثيرة والخالدة حتى الان ، جهد استمر لسنوات طوال فى صبر ومثابرة وعناد وفى مواجهة قوى تدميرية يومية للعدو ، ولكنه عندما اندلعت حرب اكتوبر وقف حائط الصواريخ سام ٣ ، ٦ شامخا يحمى ارض مصر كلها من اى اختراق جوى اسرائيلى ، بل ويقدم مظلة هائلة واقية للقوات الباسلة التى عبرت القناة وحطمت خط بارليف .

وطلبت من اللواء فهمى ان يعرفنى باللواء حسنى مبارك وقبل ان انتهى من طلبى ، كان هناك من يضع يديه على كتفينا ويقول فى تلقائية مرحة .

- : طبعا اللواء فهمى حكى لك دور سلاح الصواريخ ونسى سلاح الطيران .

وضحك اللواء فهمى قائلا :

- : بس ياعم .. اسيبك انا مع اللواء حسنى مبارك .

وجلست الى قائد سلاح الطيران المصرى اسمعه وأتأمله واستوعب الحقائق التى يقولها فى بساطة مدهشة وبطريقته المباشرة المعروفة عنه مع حرصه على بعض التعليقات الساخرة التى كانت تثير ضحكاتنا عالية متدفقة .

ساعتان نجلس فى ركن هادىء استمع منه الى احلى رواية واقعية فى تاريخ مصر الحديث ، وكأنى أستمع الى الشاطر حسن وهو يجوب الاهوال ويلاقى الصعاب بحثا ودفاعا عن معبودته ست الحسن ، يواجه الجن والمارد والنسور الجارحة ليقدم المهر الغالى للمعبودة مصر .. ست الحسن .

كم كان بسيطا صادقا متوهجا وهو يحكى احساسه بالمسؤولية منذ صدر قرار تعيينه فى ابريل سنة ١٩٧٢ قائدا للقوات الجوية .

● فكل العيون على الطيران لأنه يتعرض دائما لأول صدمة فى الحرب وخاصة بعد الدروس القاسية سنة ١٩٦٧ .

● كنت لا أنام اكثر من ٤ ساعات كل ليلة ، فقد كان على ان انتهى من التجهيز والتدريب والوصول الى المستوى القتالى اللازم فى اقصر وقت ممكن .. اجهز المطارات واكون الكوادر .

● كان واضحا فى ذهنى ان الشعب لن يقبل اى عذر او خطأ او تبرير فى التقدير والاستعداد .

● فى الساعة الثانية الا خمس دقائق خرجت الطلعة الاولى من طائراتنا .. ٢٢٠ طائرة تخرج من مطارات متفرقة فى وقت واحد لتنفيذ الخطة الموضوعة بدقة ، وتوجهت بأعماقى الى السماء .

● جاءت النتيجة اروع من افضل تقدير توقعناه ، نفذت الخطة بالكامل ، الخسائر لا تكاد تذكر ، ورفعت سماعة التليفون بمركز القيادة العليا وابلغت الفريق احمد اسماعيل القائد العام بالنتائج وقلت له بكل الثقة والرضا .. تمام القوات الجوية ، المهمة نفذت بالكامل وفى اوقاتها المحددة ، وعادت جميع طائراتنا عدا طائرة واحدة .

● فى ظل هذه الضربة الجوية المركزة اعددنا عملية العبور ثم الاقتحام ورفعت الاعلام المصرية ، واصبح الطريق ممهدا للدبابات تعبر الى الشرق وتدخل ارض سيناء فى حماية شبكة الصواريخ التى حكى لك عنها اللواء فهمى .

لقطات بارزة من حديث طويل ممتد ومتدفق يشيع فى النفس البهجة ويوقظ ويجسد تلك المعانى التى تجرى فى الدم عن الوطن الام والاعتزاز القومى .

حكاية صغيرة سمعتها تلك الليلة من اللواء حسنى مبارك وطلب منى عدم نشرها فى ذلك الوقت .

كان ذلك فى الأيام القليلة الحرجة السابقة على ٦ اكتوبر .

كان كل شىء قد تم اعداده وتجهيزه للمعركة ، وحدث ان طائرة اسرائيلية من طراز فانتوم اخترقت حاجز الصوت فوق القاهرة وهو امر يحدث فرقعة مدوية ، وبعد دقائق رن التليفون على مكتب قائد سلاح الطيران ، وكانت الرئاسة على الخط تبدى قلقها وانزعاجها الشديد مما حدث وتطلب اجراء تحقيق فورى وسريع ومحاكمة المسؤولين عن ذلك مع تخوف من ان تكون اسرائيل قد كشفت الخطة .

وحاول اللواء حسنى مبارك ان يقنع الرئاسة بان ماحدث ليس له أهمية ، وانها عملية مظهرية تدخل فى اطار حرب الاعصاب ... واختراق حاجز الصوت واحداث فرقعة من طائرات تطير على مستوى عال امر عادى يمكن ان يقوم به اى طيار مدرب .

ولكن الرئاسة لم تقتنع واصرت على اجراء تحقيقات سريعة واتخاذ اجراءات وقائية ، وكان ذلك يعنى بكل المعايير احداث خلل فى الخطة التى تم اعدادها وتوزيع مهامها .

وفكر قائد سلاح الطيران فى الموقف وكيفية اقناع الرئاسة بمنطقة وتبديد القلق والانزعاج ، وكانت مصر لديها فى ذلك الوقت عدد محدود من طائرات ميج ٢٥ وهى القادرة على الطيران العالى واختراق حاجز الصوت ، كما كان الطيارون القادرون على قيادة هذا النوع من الطائرات فى ذلك الوقت محدودون ومن بينهم قائد سلاح الطيران نفسه .

أمر اللواء حسنى مبارك بتجهيز طائرة من هذا النوع .

وبعد اقل من ساعة كانت وكالات الانباء تنقل خبرا بأن طائرة ميج اخترقت حاجز الصوت فوق تل ابيب .

وبعد دقائق كان جرس التليفون يرن مرة اخرى على مكتب قائد سلاح الطيران وكانت الرئاسة على الخط تستفسر عن الخبر الذى اذاعته وكالات الانباء .

واجاب اللواء حسنى مبارك فى ثقة .

- : نعم .. هى طائرة ميج مصرية قامت بالمهمة وعادت الى ارض الوطن .

وتبدد قلق الرئاسة وانزعاجها بعد ذلك البيان العملى .. حكاية صغيرة حدثت منذ ثلاثة عشر عاما .. ولكن مغزاها كبير .. كبير .

جورج لم ينتحر .. قتله سور المدرسة

كتبت سامية بولس :



جورج ادوارد

صدر قرار نيابة الدقى فى حادث وفاة جورج ادوارد زكى الطالب بمدرسة الاورمان الثانوية بنين منذ شهور ، والذى قالت المدرسة انه انتحر بالقاء نفسه من الدور الرابع بعد ان نبهه وكيل المدرسة الى ضرورة احضار ولى امره حتى يسمح له بالامتحان .

قال قرار النيابة . ان الطالب لم ينتحر ، ولكنه سقط من الدور الرابع بالمدرسة . حيث كان يستند الى السور . وفاجأه دوار مرض حمى البحر الابيض المتوسط الذى كان مصابا بها .. ونظرا لان السور منخفض هوى جورج منه الى الارض جثة هامدة .

اثبتت تحقيقات النيابة ان السور لايزيد ارتفاعه عن ٩٠ سنتيمترا ومخالف للمواصفات .

والسؤال الان : ماهى اخبار هذا السور خاصة وقد بدأ عام جديد وحادث سقوط الطالب جورج هو الثالث من نوعه فى المدرسة ؟!

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٢١	٥,٥٢	١١,٤٢
عصر	مغرب	عشاء
٣,٠٣	٥,٣٢	٦,٤٩

دائرة جديدة

(بقية ص ١)

المستشارين ابراهيم الفهيرى وحامد توفيق وامانة سر صلاح الجوهرى لنظر طلبات الرد بجلسة ١٢ أكتوبر الحالى .

ومن المقرر ان تعقد محكمة أمن الدولة العليا المنظور أمامها القضية يوم السبت ١١ اكتوبر ليقرر رئيس المحكمة ايقاف نظر الدعوى لحين الفصل فى طلبات الرد .

أول مجلس اعمال مع دولة اشتراكية

يوقع فى بودابست يوم ١٢ أكتوبر الحالى بروتوكول اعلان تأسيس مجلس الاعمال المصرى المجرى .

يمثل الجانب المصرى جمعية رجال الاعمال برئاسة سعيد الطويل والجانب المجرى اعضاء من غرفة التجارة المجرية .

قال سعيد الطويل ان الجمعية مستعدة لاقامة أى مجلس اعمال مشترك مع اى دولة اشتراكية اخرى .



٤ حلقات جديدة من أدب وأدباء

يبدأ الاسبوع القادم تسجيل أربع حلقات جديدة من برنامج (أدب وأدباء) تذاع خلال الثمانية أشهر القادمة ، وتتناول قصص (لومس) للكاتب العالمي سومر ستموم (الميراث) قصة ثروت أباظة إعداد شفيق عبد اللطيف ، (الساهرون) قصة محمد عبد الحليم عبد الله إعداد عبد الله شرف ، (شوق) قصة أحمد الشيخ إعداد خالد حمزه .

(أدب وأدباء) من إعداد البرامج الثقافية بالقناة الثانية تقديم جيلان حمزة ، إخراج حسن موسى ، مدته ساعة ونصف ويذاع يوم السبت قبل الاخير من كل شهر بالتناوب مع برنامج (المسرح العالمي) .

تليفزيون مصر .. في مهرجان فالينسيا السينمائي

كتبت – مها عبد المجيد :

يسافر بعد غد السبت يوسف شريف رزق الله إلى مدينة فالينسيا الاسبانية لحضور مهرجانها السينمائي بناء على دعوة خاصة يجري يوسف شريف رزق الله عددا من اللقاءات التليفزيونية الاذاعية في هذا المهرجان المخصص للانتاج السينمائي لدول البحر المتوسط .

تشترك مصر بأربعة أفلام داخل وخارج المسابقة وهي (البداية) لصلاح ابو سيف ، الطوق والاسورة لخيرى بشارة ، البرىء لعاطف الطيب ، وللحب قصة أخيرة لرأفت الميهي .. يحضر المهرجان مخرجو الافلام الاربعة وقد أختار مهرجان فالينسيا المخرج المصرى بركات عضوا في لجنة التحكيم .

يستمر المهرجان حتى ٢٠ أكتوبر الحالي ويحضره أيضاً المخرج محمد فاضل والفنانة فردوس عبد الحميد لعرض حلقة من مسلسلها الجديد عصفور النار داخل قسم الاعمال التليفزيونية .

إلياتور .. سيدة العالم الاولى لأول مرة في مصر

يعرض نادي أوسكار في سهرة الخميس القادم الفيلم الامريكي (إلياتور سيدة العالم الاولى) انتاج ١٩٨٤ لخراج جون برنان بطولة جين ستابلتون وأ . ج . مارشال .

يتناول الفيلم جانبا من حياة إلياتور روزفلت زوجة الرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت عقب وفاته عام ١٩٥٤ ودورها في القضايا الاجتماعية وتأثيرها على الحياة الامريكية حتى وفاتها مع بداية السبعينات .

نالت بطلة الفيلم جين ستابلتون جائزة إيمى وهي جائزة أحسن ممثلة عن تجسيدها شخصية إلياتور روزفلت هذه هي المرة الاولى التي يعرض فيها الفيلم في مصر .

« شموع » مرتين أسبوعيا

مع بداية الدورة التليفزيونية الجديدة في ١٨ أكتوبر الحالي يبدأ انتظام اذاعة برنامج شموع مرتين أسبوعيا يومي الجمعة والثلاثاء ويظهر البرنامج بشكل جديد حيث يتناول حياة شخصيات سياسية اجتماعية وتاريخية .

شموع تقديم سميحة غالب جمال الشاعر ، وآمال عبد المجيد ويخرجه بالتناوب عبد عبد السلام وكلمت توفيق .

٣ حلقات جديدة من تياترو

سجل برنامج تياترو ثلاث حلقات جديدة عن خطة مسارح الدولة في الموسم القادم ، يستضيف فيها سميحة ايوب مدير المسرح القومي ، عبدالغفار عوده مدير المسرح المتجول ، محمود الحديني مدير المسرح الحديث ، سمير العصفوري مدير مسرح الطليعة وشوقي خميس مدير المسرح القومي للطفل .

البرنامج تقديم منى جبر لخراج محيي الدين مصطفى وتذاع الحلقات الثلاث خلال الدورة الجديدة .

القناة الأولى

الفترة الصباحية

المخرج : محمد الدين خيرى .
المذيعة : نهال كمال .
المحررة : اميرة عباس .

- ١١,٠١ الافتتاح والقران الكريم ما تيسر من سورة يس تلاوة الشيخ عبد العزيز حربي .
- ١١,٠٧ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ما تنشره الصحف اليومية .
- ١١,١٧ برنامج المرأة (في بيتنا مشكلة) تقديم ليلى ابراهيم اعداد ثريا اسماعيل اخراج محمدية عمر .
- ١١,٣٠ برنامج الاطفال (كتاكيت) تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد .
- ١١,٤٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١١,٤٣ اذان الظهر ومن اقوال الرسول ثم متابعة النشرة .
- ١١,٥٠ ابو الهول يقول .. بعنوان حجاج الخضرى غناء سمير الاسكندراني لخراج شكرى ابو عميرة .
- ١٢,١٥ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي المعاد (تفضلوا بقبول الحب) بطولة ابو بكر عزت ، اسعاد يونس ، ليلى علوى ، اخراج ابراهيم الشقنقيرى تأليف كوثر هيكل .
- ١,٠٤ برنامج الدين المعاملة اخراج فاروق امين .. يستضيف الشيخ محمد عبد الواحد احمد في حديث حول التناصح في الاسلام .
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية .

فترة المساء والسهرة

المخرج : يوسف الشال .
مذيعتا الربط : سوزان حسن ، ماجدة ابو هيف .
المحررة : اميرة عباس .

- ٤,٠١ الافتتاح والقرآن الكريم ما تيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمد رفعت .
- ٤,٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ٤,٠٧ برنامج عالم الرياضة تقديم هشام رشاد ، اعداد يسرى مرزوق اخراج ابراهيم لطيف .. حلقة خاصة عن استعداد الاتحاد المصرى للجمباز للقاء سويسرا .
- ٤,٣٦ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على . اخراج : عز الدين المنشاوى . اعداد : صلاح عطية .
- ٥,٠٤ برنامج الاطفال (الوفاء) . تقديم مجموعة الاطفال . اخراج سلوى زين .
- ٥,٢٠ برنامج المجلة الصحية . تقديم د. لفتية السبع . اخراج محمود محمد محمود . حول التطعيم واهميته .
- ٥,٣٢ اذان المغرب ومن اقوال الرسول ثم متابعة المجلة الصحية .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ورسالة عمان .
- ٦,٣٠ اغنية (الحرية) لعلى الحجار وايمان الطوخى .
- ٦,٤١ برنامج ثقافى (شعر وشعراء) . حلقة خاصة عن رشيد في عيدها القومى .. تقديم جمال الشاعر اعداد واخراج احمد عثمان .
- ٦,٤٩ اذان العشاء ومن اقوال الرسول ثم متابعة البرنامج .
- ٧,١٦ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي (الذئب الازرق) بطولة سهير المرشدى ، احمد مرعى ، امينة رزق ، اشرف عبد الغفور ، مصطفى متولى ، اخراج منير التونى .
- ٨,٠٤ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت .
- ٨,٥٣ برنامج حديث الروح .. يستضيف د. احمد شلبى حول (الاخلاق الاسلامية جزء من الاسلام) .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ٩,١٥ صنع في مصر عن الزجاج والبلور .
- ٩,٣٣ برنامج العلم والايمان تقديم د. مصطفى محمود ، اخراج ابراهيم عكاشة .. حلقة بعنوان (صراع البقاء) عن الصراع البشرى من اجل البقاء وكذلك الصراع بين الخير والشر .
- ١٠,٠٧ قالوا عن اكتوبر اداء جمال الشاعر اخراج ابراهيم عكاشة .
- ١٠,٠٩ نشاهد غدا وتقديم السهرة .
- ١٠,٣٠ السهرة مع الفيلم العربي (على باب الوزير) بطولة عادل امام ، يسرا ، صفية العمرى ، اخراج محمد عبد العزيز .. ويدور حول كمال الطالب بكلية الطب ابن الموظف البسيط (عبد الصمد) ولكن انهار ابنة صاحب المنزل تساعدهم دائما لانها تشعر بعاطفة نحو كمال .
- ١٢,٣٠ صحافة وانباء .
- ١٢,٤٠ القران الكريم ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
- ١٢,٥٠ السلام الوطنى .. ختام .

تسهر غدا مع تمثيلية (العاطفة والواجب) بطولة كمال الشناوى ، ليلى حماده ، محمود الجندى وخيرية أحمد قصة بهاء ابراهيم

برنامج اخبارى خاص عن انجازات مبارك

تعد البرامج الاخبارية بالقناة الاولى برنامجا خاصا تستعرض فيه المنجزات التى تحققت خلال الخمس أعوام على المستويين الداخلي والخارجي .

على المستوى الداخلي يتم استعراض جهود الرئيس مبارك لتصحيح مسار مصر الاقتصادي وانجازات الاربعة أعوام من عمر الخطة الخمسية وعمل الرئيس على ارساء معالم الديمقراطية في مصر وعلى المستوى الخارجي يتم استعراض زيارات مبارك التى شملت كلا من افريقيا وأسيا وأوروبا والولايات المتحدة الامريكية وكندا ، وعودة مصر الى عضوية مجلس الامن ومجموعة الـ ٧٧ والمؤتمر الاسلامي وتأكيد سياسة مبارك على سياسة مصر الثابته تجاه عدم الانحياز وتطور علاقة مصر بالعرب خلال السنوات الماضية وعلاقتها بالقوتين الاعظم .

كما يتم استعراض خطوات حل قضية طابا وما وصلت اليه من تطور في عهده .

البرنامج اعداد السيد الزغبى اخراج عبد الخالق عباس تقديم أحمد سمير ، محمود سلطان ، حلمى البلك وزينب الحكيم ويقدم الثلاثاء القادم على القناة الاولى بعد نشرة اخبار التاسعة ويستغرق ثلاثة ساعات ونصف ويتضمن البرنامج أيضا لقاءات مع جماهير الشعب في الشارع ومواقع العمل للتحدث عن انجازات خمس سنوات كما يستشهد بالسياسة الخاصة للرئيس من خلال مقتطفات من خطبه .

القناة الثالثة

المخرج : رضا العزمى .
المذيع : عمرو الامير .
المحر : سوسن عباس .

- ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ٥,٥ نشرة الاخبار .
- ٥,١٠ الاطفال . كرتون (فريق الانقاذ) تنفيذ مسعد فوده .
- ٥,٢٣ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى
- ٥,٣٢ اذان المغرب ومتابعة البرنامج .
- ٥,٥١ (حلوة يا بلدى) تقديم : رفيق الجندى
- ٦,٠١ (ريبورتاج) تقديم وفاء الشعراوى .
- ٦,٠٦ (حادث الاسبوع) لخراج حسين نظمى
- ٦,٢٦ (دليل المشاهد) اخراج احمد ضياء .
- ٦,٣٦ برنامج (علم ومعرفة) .
- ٦,٤٩ اذان العشاء ومتابعة البرنامج .
- ٧,٠٥ (اضحك مع) تنفيذ عصام الامير .
- ٧,٤٥ النشرة الاخبارية .
- ٧,٥٥ (عالم صغير) عبد الحميد عبد العزيز
- ٨,١٠ (لكل عروسين) تقديم عائشة البحراوى
- ٨,٤٥ الفيلم العربي (الخائنة) بطولة محمود مرسى .

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى .
مذيعتا الربط : ناهد سالم ، فاطمة الكسباني .
المحررة : نادية زكريا .

- ٣,٠٠ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمود المنشاوى . تفسير : عبد العزيز عزام . الموضوع : التعاون في القرآن . اخراج سميحة قناوى .
- ٣,١٤ عرض البرامج .
- ٣,١٧ الفيلم العربي (اسماعيل ياسين في حديقة الحيوان) بطولة اسماعيل يس ، زينات صدقى لخراج سيف الدين شوكت .
- ٤,٥٧ منوعات اسبانية للاطفال .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام . تقديم : د. احمد عمر هاشم . لخراج : فوزى محمود . يستضيف الشيخ محمد عبد الواحد ود. الحسينى ابو فرحة في حديث حول الذبائح والاطعمة وما احل لكله .
- ٥,٣٢ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب ومتابعة البرنامج .
- ٦,٠٠ اغنية راجعلك يا بلدى . غناء مدحت صالح .
- ٦,٠٣ تنوية عن السهرة .
- ٦,١١ الحلقة السابعة من المسلسل العربي (غوايش) بطولة صفاء ابو السعود ، فاروق الفيشاوى ، نبيل الحلفاوى ، عبد البديع العربي ، زوزو نبيل ، ابراهيم عبد الرازق ، اخراج محمد شاكر سيناريو وحوار محمد جلال عبد القوى .
- ٦,٤٩ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء ومتابعة المسلسل العربي .
- ٧,٠٠ برنامج (طبيبك الخاص) . تقديم مصطفى العنانى . لخراج رضا ابراهيم . يستضيف د. مدحت مصطفى ثابت في حديث حول الغدة الدرقية والامراض التى تصيبها ومضاعفاتها .
- ٧,١٥ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل نايت رايدر بعنوان عشر عجلات مزعجة .
- ٧,٥٧ اغنية عطار غناء سيد مكاوى .
- ٨,٠٥ النشرة الجوية .
- ٨,٠٨ برنامج (في مثل هذا اليوم) . تقديم أحمد فؤاد معاذ . اعداد واخراج محمد النشار .
- ٨,١٥ النشرة الجوية .
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٣١ الحلقة الخامسة من المسلسل الاجنبى من مسلسل بالمرزتاون بعنوان « الدرس » .
- ٩,١٧ نشاهد غدا .
- ٩,٢٢ برنامج صوت الموسيقى . تقديم : د. سمحة الخولى . اخراج : سيد ابو الهدى . وحلقة خاصة عن موسيقى الايقاع .
- ١٠,٧ برنامج خمسة سياحة . تقديم جانيت فرج . لخراج مصطفى الازرق . حلقة عن دير سانت كاترين .
- ١٠,٢٤ برنامج اوسكار . ويعرض فيلم (الخط الفاصل بين القارات) بطولة جون بيلوش ، بلير براون ، لخراج اتيين الفيلم امريكى ، انتاج ١٩٨١ وحاصل على جائزة احسن سيناريو من رابطة كتاب السيناريو الامريكية . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله . تقديم سناء منصور . لخراج سليمان خليل .
- ١٢,٠٤ احداث ٢٤ ساعة . تقديم ميرفت رجب ، صلاح حاتم .
- ١٢,٢٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الشعراء تلاوة الشيخ محمد محمود عوض .
- ١٢,٣٦ السلام الوطنى .. ختام .

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى (المطرب المجند) بطولة ألفيس بريسلى وأرك جونسون لخراج نورمان نورج .

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

الليلة في أوسكار .. الخط الفاصل بين القارات

يعرض برنامج أوسكار في سهرة الليلة على القناة الثانية الفيلم الامريكى (الخط الفاصل بين القارات) إنتاج ١٩٨١ بطولة جون بلوش وبلير براون اخراج مايكل ابتيد .

الفيلم كوميديا عاطفية يحكى قصة صحفى من شيكاغو يكلف باجراء تحقيق صحفى مع سيدة تعيش في منطقة جبلية منعزلة تكرس فيها نوعية نادرة من النسور وتنشأ بينهما قصة حب .

عن هذا الفيلم نال لورنس كاسدان كاتب السيناريو جائزة احسن سيناريو من رابطة كتاب السيناريو .

مخرج الفيلم مايكل ابتيد بدأ مخرجاً في التليفزيون البريطانى ثم انتقل الى الاخراج السينمائى في بريطانيا عام ١٩٧٢ وبعد ثمان سنوات لخرج خلالها خمسة افلام انتقل الى أمريكا عام ١٩٨٠ وكان أول فيلم أخرجه هناك (ابنة عامل منجم الفحم) وفيلم الليلة هو ثاني افلامه في امريكا .

آثار الحكيم ومحمود الجندى تاها عبر الازمان


محمود الجندى


آثار الحكيم

(تاها عبر الازمان) اسم المسلسل الجديد الذى وافقت عليه الرقابة التليفزيونية آخيرا ، تأليف محسن محمد المحامى اخراج يحيى زكريا ألخان عمار الشريعى بطولة آثار الحكيم ، محمود الجندى وفؤاد المهندس .

يدور المسلسل حول اثنين من الشباب يقومان برحلة في التاريخ يمران خلالها بالعصور المختلفة بداية من العصر الحجرى وحتى العصر الحديث ليشاهدا كل الاحداث الهامة التى غيرت مجرى التاريخ .

المسلسل ٣٠ حلقة مدة كل منها عشرين دقيقة ويبدأ تصويره في ديسمبر القادم .

صائد الدب العجوز أول فيلم يابانى في نادى السينما

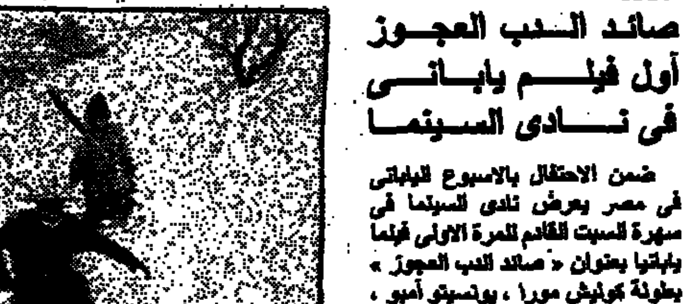
ضمن الاحتفال بالاسبوع اليابانى في مصر يعرض نادى السينما في سهرة السبت القادم للمرة الاولى فيلما يابانيا بعنوان « صائد الدب العجوز » بطولة كونيش مورا ، يوتسيتو أميو ، جويونس ياماذا ، قصة وسيناريو واخراج توشيد جوتو .

الفيلم دراما انسانية تدور احداثه من خلال رجل مسن له شهرة في صيد الدببة لكنه يصاب بضعف في بصره في الوقت الذى يظهر فيه دب خطير يهدد أمن المنطقة ويسقط كثير من الضحايا فيتولى العجوز وحفيده وكلاهما أمر هذا الدب وسط عاصفة ثلجية كبيرة .

الفيلم هو العمل الثانى وصورت جميع مناظره في الخلاء حيث المناظر الطبيعية الخلابة التى يتميز بها شمال اليابان .

الفيلم حائز على العديد من الجوائز المحلية في اليابان وهو يتشابه الى حد كبير مع فيلم « العجوز والبحر » حيث يواجه كل من الرجلين الظواهر الطبيعية بحزم وإرادة قوية .

نادى السينما اعداد واخراج محمد قناوى ، تقديم درية شرف الدين ، ويستضيف في هذه الحلقة الناقد الصحفى محمد صالح .

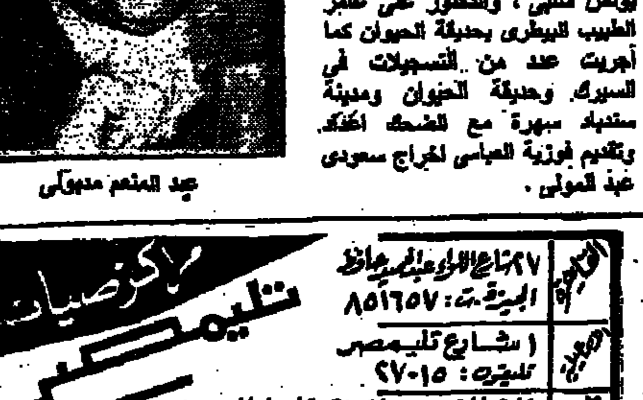

مشهد من الفيلم اليابانى « صائد الدب العجوز » نادى السينما السبت ١٠,١٥

سهرة مع الضحك على القناة الاولى

سجلت ادارة المنوعات بالقناة الاولى حلقة أكتوبر من برنامج المنوعات الشهرى (كلمة في سهرة) بعنوان سهرة مع الضحك .

يستضيف البرنامج عبد المنعم مدبولى ، حسن عابدين ، الكاتب على سالم ، سعاد نصر ، اسعاد يونس ، يونس شلبى ، والدكتور على عامر الطبيب البيطرى بحديقة الحيوان كما أجريت عدد من التسجيلات في السيرك وحديقة الحيوان ومدينة ستدياد سهرة مع الضحك اكذك وتقديم فوزية العباسى لخراج سعودى عبد المولى .


عبد المنعم مدبولى



تاهد شريف وصفية العمرى وسمير غانم في مشهد من فيلم « نوع من النساء » .. سهرة الثلاثاء قناة أولى

● الافلام العربية :

● الجمعة ٢,٥٥ ظهرا على القناة الاولى اذا تعذر نقل المباراة يذاع فيلم (ما كان على البال) بطولة كمال الشناوى ، راقية ابراهيم وعبد الوارث عسر اخراج حسن رمزى .

● الاحد ٢,٣٠ ظهرا فيلم (أماني العمر) بطولة سعد عبد الوهاب ماجده لخراج سيف الدين شوكت .

● الاحد ٩,٣٥ مساء السهرة مع فيلم (الشموع السوداء) بطولة نجاة ، صالح سليم اخراج عز الدين ذو الفقار ويدور حول فتاة تذهب لتمريض شخص بناء على اعلان ولكنها تفاجأ بأنه شاعر كبير فقد بصره بعدما صدم بخيانة حبيبته ويفقد ثقته بالمرأة فتبدأ محاولاتها لانقاذه واستعادة ثقته بنفسه .

● الثلاثاء تبدأ السهره ٩,٥٥ مساء على القناة الاولى مع فيلم (نوع من النساء) الذى يذاع للمرة الاولى بطولة سمير غانم ، ناهد شريف ، صفية العمر إخراج حسن الصيفى (يؤجل الفيلم للاسبوع القادم في حالة اذاعة برنامج خمس سنوات من حكم مبارك) .

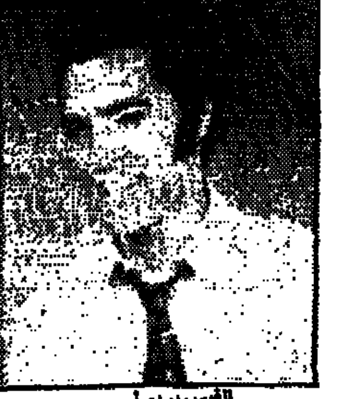
● الاربعاء ١٠,١٥ مساء السهرة على القناة الثانية مع فيلم « الشقة من حق الزوجة » بطولة معالى زايد ، محمود عبد العزيز اخراج عمر عبد العزيز وفيه تتزوج كريمة من سمير زميلها بعد علاقة حب قوية وتصادفهما مشاكل مالية في بداية حياتهما الزوجية وتزيد بعد أن يرزقا بطفل ويبدأ تدخل والده كريمة في حياتهما الخاصة مما يؤدى إلى الطلاق وتبرز مشكلة أين يقيم الزوج بعد أن أصبحت الشقة من حق الزوجة ؟

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٥ ظهرا على القناة الثانية لاحدى حلقات المسلسل الفيلمى « جلاكس » .

● الجمعة ٣,١٥ مساء السهرة على القناة الثانية مع الفيلم الامريكى « المطرب المجند » بطولة ألفيس بريسلى ، أرك جونسون ، اخراج نورمان تورج تدور احداثه حول أحد الجنود المتطوعين في القيادة العليا يجيد الغناء ويفكر في انشاء ناد ليلى للغناء .

● السبت ٣,١٥ ظهراً الجزء الثانى من المسلسل الفيلمى « وادى العرائس » بطولة كاترين هيكس ، ديفيد بارنى لخراج والتر جيرمان ، وفيه تتعرف جنيفا على صاحبة وكالة اعلانات وتترك مجال التمثيل وتنتقل الى الدعاية ويلمع لها العديد من الاحداث المثيرة يذاع الجزء الثالث والاخير السبت القادم .


ألفيس بريسلى

● الاحد ١٢,١٥ ظهراً على القناة الثانية الفيلم الامريكى « فالنتى السيدى » .

● الاحد ١٠,١٠ مساء السهرة على القناة الثانية مع الفيلم الامريكى « عندما استفاقت مايكل » بطولة اليزابيث اسكلى ، بن كازارا ، اخراج فيليب هيكوك وتدور حول حالة هيلين التى تتلقى مكالمات غريبة من ابن خالتها مايكل تطلب الاغاثة ولكن مايكل هذا اختفى من ١٥ عاماً أثر عاصفة ثلجية واثناء رحلة بحث الزوج عن حقيقة هذه المكالمات تتضح له مفاجآت مثيرة .

● الاثنين ١٠,١٥ مساء على القناة الثانية مع الفيلم الفرنسى « مع عظمة الاخرين » .

● الثلاثاء ١٠,١٠ مساء السهرة على القناة الثانية مع احدى حلقات المسلسل الفيلمى « جلاكس » بعنوان « امرأة ما قبل التاريخ » بطولة وتدل كوك ، نرما زويل اخراج داول هايدن وفيه يحدث خلل للمركب كوزموس واثناء انتظار لندا وسلى وزندا وصول الاميرال كنج يفكر الكابتن ابفالس في الاتجاه الى سولا ريش ولكن ليندا تفقد في الغابة تتصارع مع الحيوانات وتبدأ رحلة البحث عنها والقاذها محفوفة بالمخاطر .

السينما الإيطالية تجتذب مجدى وهبه



يطير النجم مجدى وهبه خلال الشهر القادم الى روما للاشتراك فى فيلم ايطالى يقوم فيه بدور الاخ الاصغر للنجم العالمى فيتوريو جاسحاق ..

كان الايطاليون قد شاهدوا مجدى وهبه فى فيلم المخرج الكويتى خالد الصديق (شاهين) وهو انتاج مشترك بين الكويت والهند وايطاليا وصوره فى الهند الايطالى ايزيو بيلينى وقام مجدى ببطولته مع النجمة الهندية كيران جونيجا والممثلين الايطاليين كارلو كاريتيه وادوارد وتكرزو .

الفيلم عرض فى عواصم اوروبا اخيرا .. وفى الطريق للعرض فى القاهرة ويعتبر اول خطوة لمجدى وهبه الى السينما العالمية بعد عمر الشريف .

وقد انتهى مجدى هذا الاسبوع من بطولة فيلمه الثانى عشر من الافلام التى مثلها خلال هذا العام للسينما بعد ان قرر التفرغ لها والاكتفاء بعمل واحد . كل سنتين للتليفزيون .

من افلام مجدى وهبه التى لم تعرض بعد (نواره والوحش) من اخراج بركات و (الخطافين) اخراج نادر جلال و (ابناء وقتله) لعاطف الطيب و (الوحل) لعلى عبد الخالق .

على بابا شكرًا ..

أول إنتاج مشترك بين المسرح والتليفزيون

يجرى الاتفاق حاليا بين احمد زكى رئيس قطاع المسرح ويوسف عثمان وكيل وزارة الاعلام لانتاج الفيديو على مشروع الانتاج المشترك بين قطاع المسرح والتليفزيون . وهو اول مشروع للانتاج بين اجهزة الاعلام والثقافة ويقوم على اساس احتفاظ التليفزيون بحقوق التسويق للمحطات واحتفاظ قطاع المسرح باستغلال حقوق الطبع على اشرطة الفيديو كاسيت الى جانب عرض المسرح ضمن ريبورتوار مسرح الاطفال مع التنوية فى الدعاية بالانتاج المشترك .

باكورة هذا الانتاج مسرحية (على بابا شكرا) تأليف نبيل بدران واخراج احمد زكى رئيس قطاع المسرح وبطولة صفاء ابو السعود ومجموعة من الوجوه الجديدة موسيقى والحان الدكتور جمال سلامة وسيتم تقديمها فى عيد الطفولة القادم على مسرح العرائس .

كلام فى الفن

■ أحسن التليفزيون عملا هذا العام فى احتفاله بمناسبة ذكرى السادس من اكتوبر .. خرج عن تقاليده باذاعة نفس الاعمال والاشياء التى يذيعها منذ ١٣ عاما مثل افلام الرصاصة فى جيبى .. والعمر لحظة ويدور .. ونفس الكلمات والتعليقات حتى حفظناها .

شاهدنا افلاما جديدة .. وبرامج ومسرحيات تناسب يوم الاجازة للعائلة .

■ فكر التليفزيون هذا العام بطريقة عملية وقدم الجديد .. بل قدم تعليقا وبرنامجا اخباريا تسجيليا بعنوان « حرب اكتوبر تحرير وتعمير » هو أفضل ما قدم عن حرب اكتوبر خلال السنوات العشر الماضية ..

■ الحفل الفنانى كان فى اعداده واخراجه على مستوى المناسبة .. وان كان الملحن جمال سلامه كان له نصيب الاسد كالعادة .

■ لم يغفل التليفزيون كالسنوات الماضية دور السادات الزعيم الذى انتصر فى اكتوبر مع الشعب والجيش واستشهد فى عيد الكرامة المصرية .. واعتقد ان السبب فى هذا هو حديث الرئيس مبارك لرجال الاعلام الذى قال فيه ان جمال عبدالناصر كان زعيما وطنيا وانور السادات كان زعيما وطنيا ولايمكن ان ننكرهما وإلا كنا جاحدين .

■ وما اشد ظلام المستقبل اذا اصبح الجحود سمة والنكران صفة واغفال الانجازات منهجا وطمس البطولات عقيدة .

(علاء دوارة)

الفن يقدمه أحمد ماهر

نور الدمرداش

أنا فى انتظار فتوى لاستمرارى بالتليفزيون

ما علاقة (ملك الفيديو) المخرج نور الدمرداش بالتليفزيون بعد ان بلغ الستين وكان يشغل منصب نائب رئيس الجهاز .

واين هو الان من خشبة المسرح وكاميرات السينما ؟!

وهل بدأ نور الدمرداش مرحلة جديدة فى حياته الفنية ؟!

أعود للسينما فى "نهر الخوف" بعد ١٨ سنة

اجرى الحوار
صلاح درويش

محمود عبد العزيز أقنعنى بالعودة للمسرح

بالنسبة للتليفزيون يقول نور الدمرداش

نحن فى انتظار الفتوى التى يؤكد بها مجلس الدولة احقية من بلغوا الستين مثل حالتى بالبقاء فى مناصبهم خمس سنوات اخرى وسواء جاءت الفتوى فى صالحى ام غير ذلك فالتليفزيون وانا عبارة عن بيت وصاحب بيت ، والدليل على ذلك ان ارتباطاتى الفنية وتفرغى الكامل للعمل به تضاعف الان عن السنوات الماضية فقدمت فيلما قال عنه النقاد انه فيلم ٨٦ (دخان بلا نار) واشتركت فى بطولة حلقات مسلسل (لا إله الا الله) واستعد حاليا لتصوير مسلسل كبير باستديو (٥) هو (رفاعه الطهطاوى) من ٢٠ حلقة وجارى تحضير مسلسل (الامام البخارى) فى استديو (١٠) لابدأ تصويره مباشرة وهو (١٥ حلقة) .

■ وهل تستمر فى التمثيل بالتليفزيون ؟

● طبعا .. وارجو ان تساعدنى ارتباطاتى لتمثيل دورى الجديد فى مسلسل (لا اله الا الله) لرمضان القادم حيث رشحونى لدور (اى) كبير امناء القصر فى عهد اخناتون وساحلق شعرى (زيرو) لثانى مرة .

وهذه الارتباطات لم تحل دون الانتهاء من اعداد حلقات (التوبة) وعددها ثلاثون حلقة . وهذا دليل على ان التليفزيون ليس مجرد مرحلة وظيفية وانما هو فن لاينتهى الا بانتهاء العمر .

■ واين انت من السينما الان ؟

● عرض على المخرج محمد ابو سيف دورا فى فيلم (نهر الخوف) وهو دور احد الذين تم خطفهم من الاوتوبيس النهرى وهى شخصية لها ابعادها ومقوماتها .

■ منذ متى بعدت عن السينما ؟

● منذ ١٨ سنة وكان اخر فيلم اشتركت فى بطولته (صغيرة على الحب)

■ وكمخرج ؟!

● فيلم (موسيقى وجاسوسية وحب) بطولة شمس البارودى وتاليف ايهاب الازهرى وكان عام ١٩٧٠ ويرجع سبب ابتعادى عن السينما كممثل ومخرج لتفرغى التام للتليفزيون .

■ والمسرح ولنت واحد من رواده ؟

● عرض على النجم محمود عبدالعزيز والمخرج الدكتور هانى مطاوع احد ادوار البطولة فى مسرحية (خشب الورد) تاليف على سالم .. وستبدأ البروفات قريبا وعلى فكرة اخر مسرحية لى كانت (عودة الروح) مع جلال الشرقاوى عام ٧٢

■ واخر مسرحية اخرجتها ؟

● فندق الاشغال الشاقة لفرقة ثلاثى اضواء المسرح التى استمر عرضها ٤ سنوات .

■ اى المخرجين الجدد يسيرون على طريقك ؟

● من الصعب تحديدهم وانما الذين يقومون بهذه المهمة الذين تابعوا تاريخى واعمالى وفنى .. وان كنت لا أنسى ممدوح مراد باعتباره من تلاميذى الذين اعتز باعمالهم الكبيرة .

■ والممثلون والممثلات الذين قدمتهم ؟

● اخر اثنين قدمتهما واثبتا وجودهما هالة صدقى واحمد ماهر .

■ لماذا لم تظهر ممثلات جدد للكوميديا ؟

● اسأل السيد راضى لانه متخصص فى هذا اللون اكثر منى .

■ هل انت راض عن الدراما التى يقدمها التليفزيون الان ؟

● كل شىء فى الدنيا مستويات .. والحكم النهائى هو رجحان كفة العمل الجيد فإذا كانت هناك بعض الاعمال لم يرض عنها الجمهور والنقاد فهناك اعمال اكثر منها نجحت وكان تاثيرها قويا

■ ايكما استفاد من الاخر اكثر انت ام زوجتك الفنانة كريمة مختار ؟

● بالنسبة للاستفادة الفنية اعتقد اننى افدتها اكثر ولكننى اذا كنت قد حققت مادفعنى الى ان اكون مؤهلا لافادتها فهذا بفضل دفعها لى حتى اوصلتنى الى ما سمح لى بذلك .

معرض لليابان فى مصر

فى الفترة من ١٨ إلى ٢٣ أكتوبر الحالى يقام فى القاهرة والاسكندرية مهرجان اليابان وتقدم خلاله الموسيقى اليابانية والعروض للرقصات الفولكورية وعرض للزى الشعبى اليابانى «الكيمونو» وحفلات غنائية للمطربة هيدومى ايواساكى ومعرض للتصوير وفنون الخزف ورسوم الاطفال .. ومهرجان للافلام اليابانية التى ستعرض بنادى الجزيرة .

دروس المسلسلات الرديئة

الذين يسيئون للمسلسل التليفزيونى اصبحوا معروفين والذين يعرفون بواطن الامور فى التليفزيون يعرفون ايضا انه لم يعد هناك أمل فى اتخاذ اى موقف حاسم .. لان التليفزيون مثله مثل اى جهاز ثنى فى مصر لايملك قوة الارتقاء بفنه بمعنى غربلة الفن من الثمين ثم اتاحة الفرصة له لكى ينتج ويبدع اكثر .

والسبب ملخص فى نقطتين أولاهما افتقاد التليفزيون لهذا (الغربال) الفنى المسلح باسس النقد الموضوعى السليم .. ومنهم طبيعة العمل الفنى الجيد ومن ثم الدفاع عنه مهما تناقض مع الاعتبارات التى يدار من خلالها التليفزيون سياسيا واخلاقيا .

والنقطة الثانية ان التليفزيون يعمل على اساس التوزيع الشكلى اكثر من الكفاءة الفنية بمعنى ان فلانا لابد ان يعمل ويخرج مهما بح صوت النقاد فى الهجوم عليه بعد عدد من الاعمال يكفى تماما لتحديد مستواه وكأنما هذا (غلاف) يملك قوة خفية للجميع ولابد له ان يعمل مسلسلات مطولة حتى لو اجتمعت الاقلام كلها فى هجوم واحد ضده ..

وبالطبع انا لااقصد واحدا بعينه لكن عديدين ، وهى مسألة تتجاوز ايضا المسلسلات الى البرامج ومقدميها ومقدماتها .

ودون ان يحدث ذلك سيظل هذا هو حال التليفزيون واعماله مسلسل نحترمه .. وعشرة نلغيها فورا من بالنا لانها تحت مستوى النقد .

الاخطر من هذا وذاك ان ارتفاع انين النقاد والجماهير بعد تلك المسلسلات اللعينة يرتد للاسف على المسلسلات الجيدة فكم من عمل ثار النقاد والجماهير بسببه كان سببا فى افساد مناخ التلقى لاعمال جيدة جاءت بعده ، او عدم تقديرها تماما لدرجة منعها من العرض ثم يثبت انها منعت فى سياق الحملة ضد التليفزيون بسبب المسلسل الردىء السابق .

■ أخر كلمة .. وجاء نصر اكتوبر العظيم مرة اخرى فى موعده .. فوجدنا اننا لم نف .. بوعودنا .. فبعد ١٢ عاما ومئات التصريحات لم يقدم التليفزيون الفيلمين اللذين اعلن عنهما مرارا وتكرارا فى زفة اعلانية بقيادة افلام التليفزيون .

ماجدة موريس

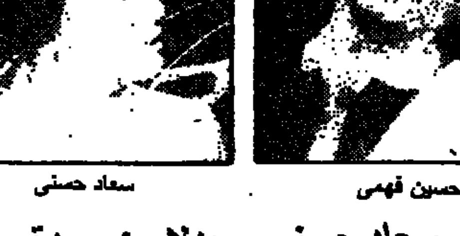
البحث عن ممثلة مصرية ذات ملامح إيطالية

حمدى احمد

يبحث الفنان حمدى احمد عن ممثلة مشهورة او جديدة ذات ملامح ايطالية وطويلة القوام لتشاركه بطولة مسرحية (ليلة مجنونة جدا) تاليف للكاتب البريطانى ديفيد روى وتمصير محمود الطوخى واخراج رزق البهنساوى .

حسين فهمى : الرومانسية ضد السينما التجارية



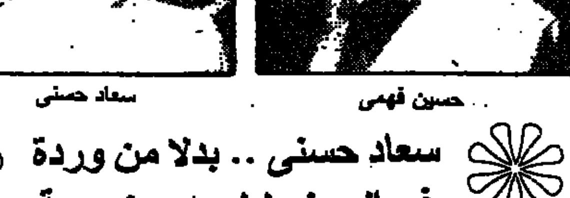
حسين فهمى — سعاد حسنى

انتهى النجم حسين فهمى من تصوير فيلم (قبل الوداع) الذى يتقاسم بطولته مع يسرا وهو اخر قصة وسيناريو وحوار كتبه الراحل صلاح جاهين واخرجه حسين الوكيل .. الفيلم من النوع الرومانتى الذى يلعب فيه حسين دور طبيب يكتشف ان هناك مريضة معرضة للموت فيعطف عليها حتى يقع فى غرامها وتموت بين يديه .

يقول حسين :

الرومانسية اتجاه مطلوب فى السينما خاصة بعد ان بلغت السينما التجارية اشدها .. واختفى الانفعال بالحدث الفنى الذى كان موجودا فى السينما من قبل .

سعاد حسنى .. بدلا من وردة فى ألف ليله بيضة



سحب المنتج واصف فايز والمخرج ابراهيم عفيفى بطولة فيلم (ألف ليلة بيضة) من المطربة وردة واسنده للنجمة سعاد حسنى حيث يبدأ التصوير بعد غد (السبت) .. تؤدى سعاد فى الفيلم اغنية ومتولوجين من تلحين كمال الطويل وحلمى بكر وتأليف سيد مرسى .

يرجع سبب الخلاف مع وردة الى مطالبتها بعشرة الاف جنيه زيادة عن اجرها مقابل الاغانى التى كانت ستؤديها فى الفيلم .

مخالفة ياهانم بعد ١٣ سنة

يعود المسرح الكوميدى بعد ١٣ سنة عرض مسرحية (مخالفة ياهانم) للمخرج كمال ياسين بأسلوب جديد ونجوم جدد هم مجدى وهبه وخلود وشوشو جميل وعبد الحميد خليل ورياض الخولى ومن النجوم السابقين . ابو لمعة ،

المسرحية اشترك فى بطولتها عند عرضها لاول مرة ماجدة الخطيب وسمير صبرى وعزيزة راشد وميمى شكيب وعبد الحفيظ التطاوى وسمير عزيز ورجاء سراج .

العربى .. يهجر فرقة الموسيقى العربية

طلب محمد العربى عازف الايقاع الاول بفرقة الموسيقى العربية اجازة مفتوحة .. وقدم احتجاجا ليوسف السيسى رئيس البيت الموسيقى لتخطيه فى الترقية الى درجة فنان قدير اسوة بزملاء تمت ترقيتهم اخيرا منهم محمود عبد الرحمن ورجائى ارمانيوس وفاطمة توفيق .. واسحق الضبع ومحمد زكى وذلك رغم بقاء العربى على درجة عازف اول منذ ثمانى سنوات .

ويقول العربى ليس الهدف من الترقية علاوتها التى لاتزيد عن خمسة جنيهات .. ولكن التقدير الادبى فقط .

العربى وجورج ميشيل هما العضوان الباقيان من العازفين القدامى والرواد فى فرقة الموسيقى العربية وكان العربى دائما نجم حفلات الفرقة فى الخارج وزياراتها لعواصم اوروبا والولايات المتحدة .

ويضيف العربى سأبقى فى اجازة مفتوحة حتى اصل الى الخامسة والخمسين ويحق لى طلب الاحالة الى المعاش .. ويكفينى كأستاذ مساعد فى المعهد العالى للموسيقى العربية .. لعشرات الذين تخرجوا وانتشروا فى البلاد العربية واوروبا وامريكا .



محمد العربى

يونس شلبى يتزوج سيدة

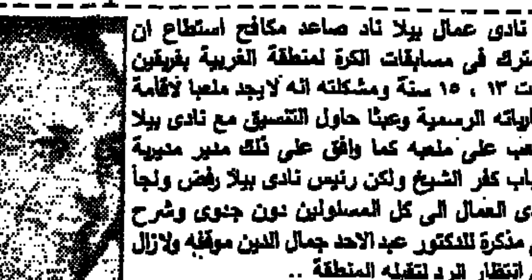
قرر يونس شلبى ، أخيرا ، دخول قفص الزوجية . يعقد يونس قرانه الأحد القادم . العروس من خارج الوسط الفنى ، اسمها سيدة عبد الحميد الحتة ، وهى من المنصورة – بلد يونس

كان يونس ينوى عقد قرانه الثلاثاء الماضى بالمنصورة .. لكن أصدقاؤه من الفنانين أقنعوه بصعوبة انتقال الفنانين للمنصورة لحضور القرآن ، فقرر أن يكون الاحتفال بفندق النيل

مخرج درب المهابيل يعود لبرلنتى عبد الحميد

بعد ٢٧ سنة يلتقى المخرج توفيق صالح مع برلنتى عبد الحميد فى فيلم سينمائى من انتاجها يجرى حاليا اختيار قصته معا خلال لقاءاتها شبه اليومية .. اول واخر لقاء بين توفيق وبرلنتى كان عام ٥٩ فى فيلم (درب المهابيل) عن قصة الاديب الراحل عبد الحميد جوده السحار .






الشـبـاب يريـد ان يلعـب يادكتـور

نادى عمال بيلا ناد صاعد مكافح استطاع ان يشترك فى مسابقات الكرة لمنطقة الغربية بفريقين تحت ١٣ ، ١٥ سنة ومشكلته انه لايجد ملعبا لاقامة مبارياته الرسمية وعبثا حاول التنسيق مع نادى بيلا ليلعب على ملعبه كما وافق على ذلك مدير مديرية شباب كفر الشيخ ولكن رئيس نادى بيلا رفض ولجأ نادى العمال الى كل المسئولين دون جدوى وشرح فى مذكرة للدكتور عبد الاحد جمال الدين موقفه ولازال فى انتظار الرد لتقبله المنطقة ..

الدراجات تعتذر للوفود المشتركة عن غيبوبة الاعلام الرياضى

يوم بدأ سباق مصر الدولى للدراجات منذ ٤ أيام .. فوجئت الوفود المشتركة ، وهى تمثل دولا من أوروبا وافريقيا وآسيا ان الاعلام الرياضى لم ىنوه بكلمة واحدة عن هذا السباق الذى يشارك فيه الاتحاد السوفيتى بطل العالم ودولتان عربيتان هما الامارات والعراق الى جانب نيجيريا وفرنسا ومصر والسودان .

وفى حفل ختام المرحلة الثالثة بالقاهرة الذى دعا اليه الدكتور عبد الحميد حسن .. افاض المسئولون فى الاعتزار عن عدم تمكن النقد الرياضى المصرى عن تغطية هذا النشاط الدولى ، لانه كان مشغولا بالبحث عن مكان مباراة الاهلى ، والاسماعيلى فى بطولة افريقيا !!!

بعد نشاط مكثف من الزمالك .. سجلت المحلة الهدف القاتل

المحلة – رمزى عبد المهيمن

بعد مباراة غريبة .. بدأها المحلة قويا وسيطر عليها الزمالك فى الشوط الثانى سجلت المحلة هدفا قاتلا ثمنه ٣ نقاط فى الدورى العام .. لم يكن سير المباراة يسمح بأن تخرج المحلة فائزة خاصة بعد ان ضغطت فى الشوط الاول ولمدة ٣٥ دقيقة منه ولم تسجل بفضل طارق عبد العليم .. فلما خرج الزمالك من الازمة ، وهاجم .. واتيحت له الفرص وخف العبء عن دفاعه سجل ناصر التليسى هدف الفوز الوحيد فى الدقيقة ٣٨ بذلك اصبح للمحلة ٨ نقاط من ٤ مباريات ووقف الزمالك عند ٣ نقط حصل عليها من الترسانة .. وهو مضروب !!

الشوط الاول

كانت البداية قوية من المحلة ، ضغطت على الزمالك وتصدى طارق عبدالعليم لهذه الهجمات التى بدأها الزفتاوى ، وامسك الكرة على مرتين ثم ثنى ابراهيم هندى بقذيفة صدها طارق وكانت هجمات الزمالك نادرة من كرات مرتدة مقطوعة من هجوم المحلة ساهم احمد سالم الناشىء الصغير فى قطع كثير منها ، واحتسبت ضربة حرة لجمال عبدالحميد على خط الـ ١٨ لم يستثمرها .. وكان الزمالك قد بدأ اولى هجماته وضاعت الهجمة بالتسلل .. واصبحت مهمة الزمالك دفاعية وتصدى بدر حامد فى اليمين ورمزى فى اليسار لهذه الهجمات كما كان لدور اشرف قاسم اثر فى الحد من خطورة شوقى غريب .. لكن احدا لم يوقف خطورة احمد حسن من اليمين وتركوه أكثر من مرة يهدد مرمى طارق الذى تحمل الكثير فى هذا الشوط وصادفه التوفيق فى التوقيت السليم للانقضاض على الكرة وسدد ناصر قنيفة فوق العارضة ..

واذا كانت قلعة الزمالك الدفاعية قد حدت من خطورة هجمات المحلة ، فان الزمالك لم يقم بهجمات جماعية خطرة ولم ينتهز فرصة تقدم مدافعى المحلة لمؤازرة هجومهم الضاغط .. وزادت نسبة الكرات المقطوعة من لاعبى الزمالك لزملائهم ، مما ادى الى عدم وصول الهجمات الى مرمى المغاورى حارس المحلة الذى منحه لاعبو الزمالك اجازة اجبارية ..

ثم تكررت الكرات المقطوعة فى منطقة الخطر حتى اصبح طارق عبدالعليم فى موقف لايحسد عليه عندما انفرد به ناصر التليس .. ولكنه موفق وضاعت اغلى فرص المحلة ..

واتيحت فرصة واحدة للزمالك فى نهاية الشوط عندما ابعد خالد كرم كرة للكورنر من قنيفة لجمال عبدالحميد استبعدها المغاورى بسهولة وقطعت كل الكرات البينية التى مررها افراد خط وسط لهجومه المراقب ..

أحمد حسن

احمد سالم

الشـوط الثـانى

● ● وأشرك الزمالك صلاح الطيب مكان مدحت مكى الذى نام طوال الشوط الاول ولكن بعد عشر دقائق من هذا الشوط .. وضغط الزمالك وخرج المغاورى متسرعا وكتف جمال عبد الحميد مهاجم الزمالك فى منطقة الجزاء ولم تحتسب .

● واستنفد المحلة تغييراته بحسام عبد الغنى بدلا من عصام المرشدى راجيا تكثيف الهجوم . مع التبديل مع أحمد حسن هربا من أحمد رمزى . وسيطر الزمالك . وأتيحت له الفرصة بعد الفرصة إلى أن وصلت كرة لصلاح الطيب دخل بها منطقة الجزاء منفردا وطوح بها فوق العارضة .. وضاعت أغلى فرص الزمالك

هـدف مفـاجأة !

● ● وعلى غير المتوقع من سير المباراة ومن هجمة فريدة للمحلة ، رفع حسام عبد الغنى كرة فى الدقيقة ٣٨ تلقاها ناصر التليسى على منتصف خط الـ١٨ وتحت مسئولية هشام يكن واسماعيل يوسف وتحت بصريهما بعد وقوعهما سدد قذيفة على يسار طارق عبد العليم لتقضى على أمل كبير للزمالك .

● ونشطت المحلة وتحمست وبادلها الزمالك الهجوم ولكن خمس دقائق لم تكن كافية للتعويض ، خاصة وأن صلاح الطيب المنفرد مرة أخرى والمسجل لهدف فى الزاوية كان متسلسلا ..

والترسـانة فـازت !

● ● فازت الترسانة على السويس ١/٢ بعد مباراة مثيرة وقوية فى شوطها الاول الذى حفل بالاهداف الثلاثة . وسجلهما مخلوف حامد وأبو بكر عبد العزيز ومحمود عباس فى الدقائــــق ٢٥ و٢٧ و٣٤ ، كانت الترسانة متقدمة ٢/صفر و مع هذا هبط مستواها فى الشوط الثانى .. ولوحظ أن الشاذلى ومصطفى رياض يتابعان الفريق وهذا يشير إلى توليهما المهمة بعد بدوى .. والشاذلى مسئول ومصطفى مساعد .. وفوز الترسانة فى حد ذاته نصر كبير فى غياب الموقوفين بسبب الشغب !



المريخ :

● ● هزيمتكم ٨/صفر فى أسبوع واحد ليست عيبا .. بل العيب وجودكم فى الدورى !!

إتحاد المصارعة :

● ● سعدنا لفوزكم ببطولة أفريقيا التى إشترك فيها ٣ دول فقط ثلاث منها جاءت لتشترك فى بطولة السباحة !!

الاسماعيلى :

● ● لم تفوزوا خارج أرضكم .. هذه المعلومة ليست من عندى .. إرجعوا للنتائج !!

إتحاد الكرة :

● ● إستعدوا لكوريا فقد فازت ببطولة (آسيا) ولو خسرنا أمامها تبقى فضيحتنا فى أفريقيا (قاسية) !!

الاهلى :

● ● الاسماعيلى تعود الفوز على أرضه ٣/صفر .. أى فريق إسألوه وإسمعوا (كلامو) !!

الترسانة :

● ● بعد ماحدث من (جمال) عبد الحليم .. و(جمال) الشابورى و(جمال) حمزه .. إبحثوا مستقبلا عن (جمال) الاخلاق !!

الاتحاد الافريقى :

● ● أثيوبيا إنسحبت .. ولو انسحبت كل الفرق المزورة فى أعمار لاعبيها لصعدت مصر للنهائى دون أن تلعب !!

بدوى عبد الفتاح :

● ● ماحدث فى الترسانة أفظع مما يحدث فى مسلسل (غوايش) !!

أبراهيم يوسف :

● ● أوقفوك .. وأصيب إسماعيل يوسف أخوك .. والعين على (سى السيد) خذ بالك أرجوك !!

(محمود معروف)

يستطيع الأهلى أن يحسم الموقف غدا !

إذا أحسن استقبال الاسماعيلى .. وأكرمه بمزيد من الأهداف

كتب : ماجد نوار

غدا تقام الجولة الافريقية الاولى بين نادىى الاهلى والاسماعيلى فى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس وبكل المقاييس سيكون اختبارا عنيفا للفريقين تمهيدا للجولة الثانية المقامة يوم ٢٤ اكتوبر بمعقل الدراويش باستاد الاسماعيلية ..

● ● وقد انهى الفريقان استعدادهما للقاء الاول الحاسم لكل منهما على طريقته بما فيها من مناورات وتكتيكات ومفاجآت خاصة وان هذا اللقاء اذا جاز لنا التعبير سيكون حاسما للفائز بنسبة ٨٠٪ حيث يقطع بنتيجتــه مشوار الوصول للدور النهائى .

● ● فالاهلى بطل افريقيا يسعى للفوز بالبطولة للمرة الثالثة ويدرك جيدا قوة منافسه الفنية والمعنوية .. فمن الناحية الفنيــة يضم فريــق الاسماعيلى نجوما كبيرة تسعى نحو الدور النهائى ويعتمد عليهم اتوس لتنفيذ مخططه اما الناحية المعنوية فهى ممثلة فى جماهير محافظــة باكملها تقف وراء الفريق لتشجعه لذا فخطة الاهلى ستعتمد فى المقام الاول على انهاء المباراتين بالقاهرة تحسبا لمنع وقوع اية مفاجآت وتعتمد على حسن استقبال الفريق للجماهير ومزيد من الاهداف لاتقل عن ثلاثة !

وقد اطمأن الجهاز على سلامة طاهر ابو زيد نجم الهجوم وقد ظهر الخطيب بحالة طيبة برغم شعوره خلال تدريبات الاحد الماضى بالآم فى اكثل قدمه وحصل على راحة لمدة يومين ثم استأنف التدريب وقد تدرب الفريق امس مرانه الاخير وشارك فيه جميع اللاعبين (الافارقة) اعنى المسجلين بالقائمة الافريقية وظهروا بحالة طيبة ويدخل الفريق صباح اليوم معسكرا مغلقا بفندق البارون عقب انتهاء مرانهم الخفيف ويحصلون على راحة حتى موعد المباراة ..

ويلقى الشيخ طه محاضرة للاعبين عن الخطة ودور كل لاعب صبــاح الجمعه ..

والاسماعيلى جاهز

● ● اما فريق الاسماعيلى فقد انتظم فى معسكر بالنادى واطمأن جهازه على سلامة جميع اللاعبيــن واختفــاء الاصابات ويسعون لتحقيق نتيجة طيبة تمهيـدا (لاصطيــاد) الاهلــى فى الاسماعيلية فهل يتحقق لهم ذلك !

وهذا ماسنعرفــه وستشاهــده الجماهير غدا باستاد القاهرة فى اول موقعة افريقية رسمية عنيفة .

بين الشياطين والدراويش!

● يعقد صباح اليــوم الاجتمــاع التقليدى بين مندوبى الناديين ومراقب المباراة وطاقم الحكام ..

وقد وصل مساء امس طاقم الحكام السنغالى بقيــادة الحكــم الدولــى دياراسين ووصل المراقب الجزائرى بن يحيى .

(قبل اللقاء)

● ● فى جلسة اسرية يجتمع د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بأعضاء مجلس ادارة الناديين واعضاء الجهازين الفنى والادارى بعد اختفاء جو الود بين المسئولين بالناديين وحتى يخرج اللقاء الرياضى على اكمل وجه دون حدوث ما يعكر صفو المهرجان .

● ● ادارة النادى الاهلى سلمت مندوب الاسماعيلى التذاكر الخاصة بالمشجعين وعددها اربعة الاف تذكرة وتم تجهيز حوالى ١٠ سيارات ميكروباص لنقل جماهير الاسماعيلى للقاهرة .

● ● اعدت ادارة الاهلى نظاما خاصا لابواب الاستاد تحت اشراف العميد حسن ادم ويقوم بتوزيع العاملين على الابواب محمد عبد الجيد .

● ● جهز عزيز مبروك المدير المساعد بعض الهدايا التذكارية لفريق الاسماعيلى وهى عبارة عن بادج النادى وميدالية وشعار النادى .

● ● يؤدى فريق الاهلى صلاة الجمعة جماعة ظهر اليوم بالفندق والامام الشيخ طه اسماعيل .

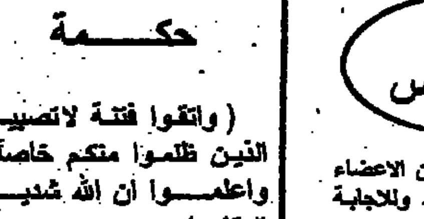
● ● يعلن مساء اليوم الشيخ طه تشكيل الفريق ويعقد اجتماعا صباح غد للاعبين لشرح الخطة الموضوعة وواجبات كل لاعب وتتحرك سيارة اللاعبين نحو الاستاد فى الواحدة والنصف .

الخطيب

محمد كازم

ليس من حق الجمعية العمومية .. أن تستبعد صحفيا !

كان من اهم ماقدمه المهندس حسن عامر للجمعية العمومية لنادى الزمالك .. انــه واعضاء مجلس الادارة ، قد قبلوا استقالة .. الزميل اسماعيل يونس رئاسة تحرير مجلة النادى .. وفهم المعارضون ان هذا ترضيــة لهــم .. وان هذا القــرار المفاجىء نتيجة ضغط من الجمعية العمومية ..



معكم كل خميس

وقد استفسر كثير من الاعضاء عن صحة هذا القرار .. وللاجابة عليه اقول :

ليس من حق الجمعية العمومية

ان تطلب تغيير رئيس التحرير ، لانه اذا اصبح ذلك عرفا متبعــا ، فان المجلــة ستتحــول الى نشرة نفاق للاعضاء .. ومزايدات تحــط من قدرها ، وتؤدى بها الى الافلاس ..

وانما الصحيح ، ان مجلس ادارة المجلة (المسئول اداريا وصحفيا)

هو الذى كان ينبغى عليه ، ان يشير الى الخطأ الذى وقــع فيــه رئـيس التحرير ، بما يخالف التعاقد معه أو الاخلال بالمهمة التى تقوم بها المجلة . ثم يعرض قرار مجلس ادارة المجلة قراره (كتوصية) على مجلس ادارة النادى !!

والنتيجة الحتمية للخلل بهذه القواعد ، ان يكون رئيس التحرير فيما بعد شخصية هزيلة ، تسمع وتطيع . وهذا مالايرضاه – صحفى لنفسه – ان كان صحفيا .

● ● الى الاعزاء : محمد البسيونى (دمنهــور) . ورضا عبــد المعطــى (المنيـــا) وصلاح السيـــد جودت (دمياط) .. اشكركم . واود ان اقول لكم ، ان الاشراف على فريق قومى ، حتى يتأهل لبطولة عالميــة ، ويحسن تمثيل مصر .. اهم عندى كثيرا من العمل الخــاص المحــدود ..

● ● ابراهيم عبدالعــال الدسوقــى (ديروه) ..

وصول الاسماعيلى والاهلى معا الى الدور قبل النهائى انجاز محلى افريقى ، ولاقيمة له على المستوى الدولى .. لان الكرة الافريقية ، على بعضها (هزيلة على المستوى العالمى ، ومع ذلك فهو انجــاز يرضى بلــدا فقيـــرا فى الرياضة) ! ..

● ● سعدية .م.ن (من قوص) ..

لماذا اخفيت باقى اسمك .. مع ان رأيك ممتاز . هل هى تقاليد الصعيد .. تقولين ، ان مؤتمرا سنويا يعقد لخبراء الرياضة كل عام فى مدينة قوص . ومع هذا فليس فى قوص (ريــاضة) .. ولعلك تنسين . ان شرط عقد المؤتمر عندكم ، هو وجود ضيافة ، ورحلة لرجال الشركات .. فيها اكل وشرب وبدل سفر ، وكلام معاد .. يحلل الحرام !

حكـمـة

(واتقوا فتنة لاتصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، واعلموا أن الله شديد العقاب) .

صدق الله العظيم



طاهر ابوزيد

مجلس إدارة طنطا على كف عفريت !

ينتظر الرياضيون فى نادى طنطا بفارغ الصبر قرار فكرى عبد الحميد محافظة الغربية الذى يقيل عشرة الفريق .. وهذا القرار هو حل مجلس ادارة نادى طنطا ، بناء على تقرير قدمته لجنة محايدة سبق ان شكلها المحافظ !

وقد قدم وديد خليل ومحمد عبد العال استقالتيهما من عضوية مجلس الادارة ، وفى الطريــق استقـــالات اخرى .. قبل قرار الحل الذى يحقق امنية لكل الرياضيين !



فكرى عبد الحميد

أجازة للقانون فى ركلات الجزاء

● يبدو ان حكامنا الدوليين جدا قرروا اعطاء اجازة للقانون عند اخذ ركلة الجزاء فاصبح اللاعبون من الفريقين يتقدمون الى داخل منطقة الجزاء قبل اخذ الركلة .. بعضهم على يمين آخذ الركلة والبعض الاخر على شماله كحرس شرف .. وتدخل الكرة المرمى فلا يعيدها الحكم لانه لايريد خلق ازمة ولايريد ان يوجع دماغه ومادام الفريقان لم يعترضا فهو ايضا طناش ولا داعى لاثارة المشاكل .. وايه يعنى لما القانون يأخذ اجازة فى مادة واحدة من الـ ١٧ مادة مادام لدينا ١٦ مادة منفذة تماما خصوصا ان مراقب المباراة هو ايضا لايكتب .. وبالتالى فلا داعى للمحاسبة لو كان هناك واحد من الاتحاد الافريقى او الاتحاد الدولى تصادف وجوده يشاهد المباراة فينقل مايراه الى المحافل الدولية .. واصبحت العملية تمام التمام .

● اذا اردتم نجاحا للمباراة الثانية بين الاسماعيلى والاهلى التى تقرر اقامتها بالاسماعيلية فعليكم باعداد تذاكرها للبيع فى اليوم التالى لانتهاء المباراة الاولى بحيث لايصرف الا تذكرة واحدة لكل مشاهد يقف بنفسه امام شباك التذاكر وان يكون طبع التذاكر بمستوى تذاكر المباريات الاجنبية التى تطبع فى الصحف ويتعذر تزويرها وان يكون اقل من اتساع استاد الاسماعيليــة بمقدار ٢٥٪ لمعالجة الزحــام وان يخصص ٢٥٪ من عدد التذاكر لجمهور الاهلى ترسل له ليقوم ببيعها بنفسه فى القاهرة وبلون مختلف تماما عن بقية الالوان لسهولة تجميع الجمهــور القاهرى فى مكان محدد امين تطبيقا للائحة المسابقات الدولية وان تقفل جميع الشوارع المؤدية الى الاستاد يوم المباراة منذ الساعة الثامنة صباحا ولايمر منها الا كل من يحمل تذكرة .. بهذا نضمن عدم الاخلال بالنظام داخل الملعب .

تنظيم هذه المباراة يحتاج الى دقة والى تركيز فى قيادة واحدة وتضع له التخطيط المناسب بحيث تكون التذاكر فى جيوب اصحابها قبل المبـــاراة باسبوع فلا يتجه او يقترب من الاستاد فرد لايحمل تذكرة والتليفزيون خير معوض لكل من فاته الحظ فى حجز التذكرة .. وفقكم الله .

الديبة

حدث فى المطار

يقدمه حسن الرشيدى

● ان مايدور فى مطار القاهرة هذه الايام يستحق وقفة .. فالاراء والقرارات متضاربة خاصة فى مجال تشغيل مبنى الركاب الجديد رقم ٢ .. وتشغيل الصالة رقم ٣ التى ترفض الخطوط السعودية العودة للعمل بها الا بشروط معينة .. وسوف تستمر تعمل بالصالة رغم عدم تلبية طلباتها .. وهذا سيؤدى لمشكلة اخرى اذا رأت مصر للطيران ان تعمل بالصالة ١ بدلا من الانتقال للمبنى الجديد لاسباب اقتصادية ..

تشغيل المطار مسئولية كبرى .. تحتاج من قياداتها التصرف وفقا للمصلحة الوطنية .. لان هناك مؤثرات واغراءات تلجأ اليها بعض العناصر التى تحرص على تحقيق مأربها الشخصية وماأكثرها فى هذا الميناء الضخم الذى يعد دولة داخل دولة تضم عناصر من مختلف التخصصات والجهات ..

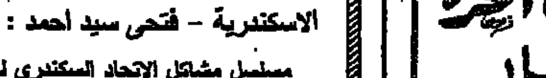
لذلك اتمنى من اللواء عبد العزيز بدر رئيس المطار الجديد ان يسعى لتحقيق المصلحة العامة فى القرارات الخاصة بتشغيل المطار وخدمة الركاب خاصة ان هناك بعض اصحاب السوء الذين لايتركون الفرصة لمن يشغل هذا المنصب ليعمل فى حرية تامة .. بعيدا عن اهدافهم ..



محمد فهيم — مصطفى محمدى

وفى نفس الوقت نقدم التحية للواء مصطفى كمال محمدى رئيس المطار السابق الذى بلغ سن التقاعد وبذل جهودا كبيرة لتحسين مستوى الخدمة للركاب وتطوير المطار .. ولاننسى جهوده المضنية لانشاء مبنى الركاب رقم ٢ الذى سيحقق عائدا استثماريا كبيرا فى حالة تشغيله بالطريقة الصحيحة ..

● لفتة طيبة من المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران .. فرغم الخلافات بينه وبين اللواء مصطفى محمدى حول تشغيل مبنى الركاب رقم ٢ الا انه اصر على اعداد حفل تكريم له بمناسبة اواخر اكتوبر الحالى لبلوغه سن التقاعد ..



من يرأس بعثة الاتحاد السكندرى الى الكاميرون

الاسكندرية – فتحى سيد احمد :

مسلسل مشاكل الاتحاد السكندرى لم ينته بعد .. مازالت فصوله تتوالى .. والتقى المستشار الجوسقى بعبدالله على حسن رئيس النادى العائد بحكم المحكمة ، وصرح الجوسقى بانه من انصار تنفيذ القانون .

والحلقة التالية فى هذا المسلسل تدور حول من يرأس بعثة كرة السلة التى تسافر الى الكاميرون ، للعب فى اول مباراة مع فريق ياوندى يوم ٨ نوفمبر القادم ، ويقال : ان استشكال سعد عقل فى الحكم الصادر يهدف الى تأخير التنفيذ حتى يرأس البعثة .

الاجراءات القانونية تقضى باعلان قلم قضايا الحكومة بالاسكندرية . بصورة الحكم لابلاغ محافظ الاسكندرية ، وهو مانفذ من جانب عبدالله على حسن ، ومن المنتظر ان تعرض الاوراق على المحافظ يوم السبت او الاحد لتنقل المسئولية الى المجلس الشرعى وفى فترة خالية من مباريات الكرة يمكن خلالها التقاط الانفاس وترتيب البيت ولو بصفة سريعة مؤقتة ..

الجوسقى

كـان هنـا محمد عبد الله

هرولت تحت وابل من المطر فى احد شوارع باريس ، لاقف امام اول كشك للصحف ، حتى احظى بنسخة من الاهرام الدولى .. فهى محجوزة العدد .. وعندما تصفحت الرياضة ، فوجئت بالنبأ الحزين الذى نعى الى زميلا عزيزا هو اللواء محمد عبدالله .. كان اخر لقاء لى معه ، يوم تعطل مصعد الجمهورية ، فاتجه الى باب اخر للمؤسسة ليصعد عن طريق مصعد شركة الاعلانات المصرية . قائلا : القلب موجوع .. واخشى الصعود على السلم !

ولكنى علمت بعد ذلك ، ان روحه صعدت الى بارئها ، نتيجة وجع فى العين ادى الى توقف هذا القلب الذى تحمل الكثير من جراء صراحتــه وصدقه مع نفسه !

ولا ادرى بعد ذلك ماذا كتبوا عن محمد عبدالله ، بعيدا عن تقاليد الجريدة ؟

هل كتبوا انه من مؤسسى كرة اليد فى مصر ، وانه – وهو الضابط الصغير ايام الوحدة مع سوريــا ، ادخل كرة اليد لهذا البلد لاول مرة ، ثم ادخلها الى اليمن الشمالـــى .. كانت القوات المسلحة تنتدبه كخبير رياضى الى الخــارج .. فعمــل فى سوريا واليمن والبحرين ! ثم كان رجل العلاقات العامة اثنــاء حرب اكتوبر حيث كان يقضى بمكتبة الايام تباعا .. يأكل فيه وينام !

وقد مضى على صداقتى به ٣٠ سنــة ، يوم وسط المرحــوم عزت الشماوى ليحصل له على استقالة من الزمالك حين راحم يتفاوضون مع النــدو قبل موسم الانتقــالات الاخيرة عام ١٩٥٧ ومع ما لاقاه فى الزمالك ، فانه كان متشبثا بانتمائه له .. والعمل فيه مديرا او ناقدا .. وتسجل ارقام مجلة النــادى – فى عهده – ارقاما قياسية ، برغم انه لم يمكن عضوا بنقابة الصحفيين ، وليس ناقدا متفرغا ..

وقد قفز الى خاطرى ، وانــا اخطط لصفحتى الريــاضة فى هذا العدد ، ان هذا الحيز كان مكانه .. وانــه كان مقروءا حتى من الذين يعارضون رأيه ، كانوا حريصين علــى ان يعرفــوا ماذا يقــول .. ولاعجب ، فهو لم يعرف النفــاق طول حياته ولم يصدر عنه رأى الا وهو معتقد فى صحته ، اخطأ او اصاب وهذا طراز من النــاس فريد فى هذا الزمان .. فرحمة الله عليه ، وبارك فى ذريته ، وجزاه عنا قدم خيرا .

« المحرر »

ليس فى مصر فريق.. معروف على مستوى العالم.. غير الطائرة

الدنيا كلها تابعت بطولة العالم للكرة الطائرة من فرنسا .. الا مصر ، برغم وصول فريقها الى دور الـ ١٦ واشتراكه مع ابطال العالم .. حيث لعب فريقها مع البرازيل وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا .. وبرغم أن المشتركين ١٦ دولة من مجموع ١٤٣ دولة اشتركت فى التصفيات على مستوى القارات الخمس ومناطقها الا أن أكثر من ٨٠ دولة نقلت المباريات بالقمر الصناعى .. الا مصر ، برغم وجود قرار من الاتحاد الدولى بالتنازل عن حصته من الارسال التليفزيونى لدول أفريقيا .. واشترط دفع دولار واحد «كرمز» عن كل مباراة .. ولعبت مصر .. ولم يعد يعرف العالم من مصر غيرها .. بعد أن عجزت كرة القدم عن الوصول الى نهائيات كأس العالم منذ عام ١٩٣٤ ولم تصل كرة السلة منذ عام ١٩٧٠ بالرغم من انها حصلت على المركز الثالث فى بطولة العالم ١٩٥٠ ولم تصل كرة اليد المصرية طول حياتها !!

TENU A REMETTRE

كاريكاتير يصور الصراع المستمر بين روسيا وامريكا على زعامة الكرة الطائرة.. ولكل منهما أنصاره من الشعوب على هيئة حائط صد.. وقد «انهار حائط الصد الشيوعى» وفازت امريكا بالبطولة.

تليفزيون فرنسا.. و«الايكيب» يعترفان: أقوى الفرق معنويًا.. وأكثرها شعبية!

●● وسر اهتمام العالم بالكرة الطائرة انها أصبحت تضم كل مهارات اللعبات المختلفة وأكثرها أثارة ومتعة .. وأخيرا ، دخلت أمريكا معركة التنافس على زعامتها مع دول الكتلة الشرقية ، وتحقق لها -لاول مرة ما أرادت - وهزمت روسيا فى المباراة النهائية ٣/١ (١٥/١٢ و١١/١٥ و٨/١٥ و١٢/١٥) .

وقد لجأت أمريكا إلى أسلوب غريب وجديد على الكرة الطائرة ففرغت اللاعبين وأعطتهم من المال الوفير كل ما يعوضهم عن أعمالهم . ولذلك تحقق لها ما أرادت فى لوس انجلوس وفازت بالالعاب الاوليمبية . وكانت امريكا فى المركز السادس عشر ومصر فى المركز السابع عشر يوم كانت بطولة العالم من ٢٤ دولة فى النهائى .. لكن تغيير النظام والمفهوم .. وصل بها الى القمة سريعا !

●● نفس أسلوب أمريكا اتبعته فرنسا لتحصل على بطولة العالم بعد أن هزمتها مصر فى دورة البحر الابيض ١٩٨٣ بقرار من المقصورة على رؤوس الاشهاد .. قبل أن تضيع المباراة فى شوطها الخامس والخامس .. !

وقررت فرنسا تفرغ لاعبيها فتفرغوا ١٨ شهرا لم يروا فيها بيوتهم وأغدقوا عليهم .. لكن المنافسة فى بلادهم وأمام جمهورهم كانت شاقة عليهم فهزمتهم بلغاريا ٣/١ وأصبحوا مضطرين للعب فى المراكز من ٥ الى ٨ وقد احتلت فرنسا المركز السادس واعتبره الرأى العام الفرنسى كارثة بعد أن انفقوا على الفريق ٢ مليون دولار فى أقل من عامين !

●● المهم : كان ترتيب الفرق بعد كل هذه المفاجآت غريبا :

١ - أمريكا ، ٢ - روسيا ، ٣ - البرازيل ، ٤ - بلغاريا ، ٥ - كوبا ، ٦ - فرنسا ، ٧ - الارجنتين ، ٨ - تشيكوسلوفاكيا ومن المراكز من ٩ الى ١٢ : الارجنتين والصين واليابان وايطاليا . ومن ١٣ الى ١٦ : اليونان ، مصر ، تايوان ، فرموزا .

ومن هنا يتبين أن مصر لعبت فى البداية مع الثالث على العالم وهو بلغاريا والرابع وهى البرازيل ، ثم مع تشيكوسلوفاكيا فى المركز الثانى .

●● ولولا سلبيات وقعت من جانب الشركات المصرية وجذب اللاعبين لدورة «أكل العيش» فى الاسكندرية ، لاستطاع الفريق أن يكون بين العشرة الاوائل .

وقد سأل د. روبين أكوستا عن أسماء الفريق الذى اشترك فى هذه البطولة والفريق الذى مثل مصر فى لوس انجلوس ورأى أن ٧٥٪ من فريق لوس انجلوس تم استبعاده .. ودهش الرجل لصمود فريق من الشباب - محدود الخبرة - امام ابطال العالم وتمكنهم من ابعاد افريقيا عن المركزين الاخير وقبل الاخير فى نظام الـ ١٦ فريقا .. وقال للدكتور حسن حمدى رئيس البعثة :

لقد سمعت عن مباراتيكم مع اليونان وفرموزا وكيف ضاعتا .. والحقيقة ان المستوى الفنى الذى شاهدته لفريقكم امام تايوان يضعه بين العشرة الاوائل .

هذه الشهادة القيمة من خبير عالمى أو الرجل الاول للكرة الطائرة فى العالم يجعلنى اضع هذا الشباب فى قائمة شرف بعد أن تسلموا من أكوستا دبلومات الشرف وهم :

● مركز (٢) أحمد مصطفى وعادل سالم وأحمد معتز وخالد ناصف .

● مركز (٣) أحمد العسقلانى وطارق فريد وايمن العايدى وممدوح اسماعيل .

● مركز (٤) عصام معوض - أحمد الشموتى ورضا الغزالى وعبد المعطى منصور .

● ودربهم : كروم تاسكوف وأحمد الجيزى .

●● وقد أفردت جريدة الايكيب الفرنسية أولى الصحف الرياضية فى العالم أكثر من موضوع عن فريق مصر . وأثنت على شجاعة هذا الفريق باعتباره من الشباب صغير السن كما أبلغنا الصحفى شريف الشوباشى ، مندوب الأهرام الدولى فى باريس أن التليفزيون الفرنسى أثنى على معنويات الفريق ، وشاهدنا كيف حظى بالتشجيع من كافة الجماهير .. حتى وهو خارج الملعب .

وقد استأنف الفريق نشاطه منذ يومين ، استعدادا للمراحل القادمة التى تستوجب التفرغ الكامل والحوافز المجزية ، حيث لن يمر شهر من الان حتى بداية ١٩٨٨ دون نشاط دولى ورسمى متفق عليه .. وهكذا يكون الفريق المصرى الوحيد صاحب الشهرة العالمية .. من بين اللعبات الجماعية برغم انف الاعلام المصرى والتليفزيون !!

اثنان من عمالقة الفريق المصرى : عصام معوض رقم ٤ واحمد معتز رقم ١٠ ، واثنان بزى الاحتياط خالد ناصف وخلفه عادل سالم صانع اللعب .

الاعلان على شبكة المرمى

محلات (سى آند إيه) العالمية عملت بشبكة عالمية !!!.. اشترت المحلات حق الاعلان على جميع شبكات المرمى فى كل ملاعب واستادات اوروبا المشهورة ، حقيقة المحلات انجليزية الاصل ، ولكن فروعها منتشرة فى كل انحاء اوروبا ، لاتخلو عاصمة اوروبية او مدينة هامة من اكثر من محل يحمل اسم (سى آند إيه) .. فى باريس وحدها ٣ محلات تحمل هذا الاسم ، ولما كان اسم المحل عبارة عن حرفين لاتينيين فقط ، فقد كان سهلا الاعلان عن المحل على شبكة المرمى وكثيرت مايتم دهان الشبكة كلها باللون الازرق الغامق - وهو لون المحلات - ليكتب عليها الحرفان باللون الابيض .. وكان اعلانا ناجحا دخل كل البيوت والقلوب .

ويبدأ الكلام عن الاعلان على رايات الكورنر والعارضة والقائمين .. وسبق ان كتبت عن هذا من باريس .. لذا قرر اتحاد الكرة الدولى فى آخر اجتماع له عقده فى المكسيك يوم ٢٨ مايو الماضى - قرر رفع هذه الاعلانات فورا من فوق شباك المرمى ، وارسل خطابا دوريا بهذا المعنى لكل اتحادات الكرة فى جميع انحاء العالم .. (باعتبار ان شبكة المرمى مثل القائمين والعارضة ورايات الكورنر وخطوط الملعب من مهمات الملعب التى لايجوز الاعلان عليها طبقا للقانون) ..

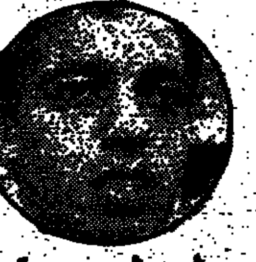
وقد سألنى البعض : (اليس فانلة اللاعبين من مهمات الملعب ايضا وبالتالى يكون الاعلان عليها محظورا ؟؟) .. فى رأيى - وهذا اجتهاد خاص - فانلة اللاعب من مهمات اللاعب وليس مهمات الملعب ، بدليل ان الاعلانات فوق صدور وظهور كل لاعبى العالم ، ومنذ مدة طويلة ، ولم يعترض الاتحاد الدولى عليها .. ويقول انها مخالفة للقانون ..

عبد الرحمن فهمى

الاهلى يبحث عن : ١٠٠ أتوبيس

●● ادارة الاهلى حائرة فى تدبير ١٠٠ اتوبيس خاص لنقل جماهير النادى الى الاسماعيلية بعد الاعلان عن الرحلة ..

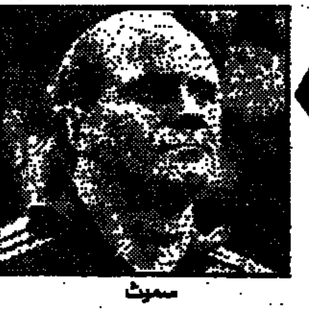
مطلوب نقل ٤ آلاف اهلاوى من القاهرة لمشاهدة المباراة المصيرية مع الاسماعيلى فى الاسماعيلية يوم ٢٤ سبتمبر ..




حشيش مستمر

● محمد حشيش لاعب الاهلى يخضع لتدريبات يومية مكثفة بالنادى وظهر بحالة طيبة خلال التقسيمات وحتى الان لم يشارك فى اى لقاءات لعل المانع خير !

سميث يستقيل بعد مشادة مع مجدى عبد الغنى
الرجل يقول : أتعبنى ١١ لاعبا فى المنتخب



سميث

عرض مايك سميث مدرب المنتخب القومى لكرة القدم مشاكله فى إحدى لجان الاتحاد التى اجتمعت هذا الاسبوع ، قال : ان مجدى عبد الغنى اشتبك معه فى مناقشة عنيفة لمجرد ان وجه اليه اللوم ونسب اليه الإعتداء المتعمد على حمادة المصرى .. وقال سميث : اننى اعدته الى المنتخب على مسئوليتى ، ولكنه لم يراع ذلك ..

وقدم الرجل استقالته مبررا لها بان ١١ لاعبا من لاعبى المنتخب اتعبوه لكثرة مشاكلهم معه أو مع قديتهم . وأن الفريق المصرى ينقصه الحزم والجدية والشعور بالمسئولية . وأنه حزين لهذه الحالة !!

وقال اللواء الديب : ان الاتحاد سوف يدعو مايك سميث لسحب استقالته ، وان يدا حازمة هى يد الاتحاد ، سوف تقضى على هذه السلبيات من اساسها ، ولو ضحى الفريق بأحسن عناصره .

قرار سرى بإيقاف حسين مهاود

حسين مهاود حكم مباراة الترسانة والزمالك ، سيختفى ٤ أسابيع عن الملاعب ، هناك قرار سرى بإيقافه طوال هذه المدة ، بالرغم من ان بعض الاعضاء فى الاتحاد اثنى عليه لتمسكه باستمرار المباراة حتى نهايتها القانونية ولم يقم بإلغائها وكان هذا من حقه !

كلمات

ليبيا تبذل كل الجهود لعدم اقامة الألعاب الأولمبية

● عندما استقبل الرئيس حسنى مبارك سماراتش رئيس اللجنة الاولمبية منذ عامين ، ركز سماراتش فى حديثه على دورة الالعاب الافريقية المحدد لها مدينة نيروبى .. ولم تقم فى موعدها .. ويرى كل المجتمع الدولى ان مصر التى انشأت دورة البحر الابيض عام ١٩٥١ والدورة العربية ١٩٥٣ وفكرت فى اقامة الدورة الافريقية عام ١٩٢٩ وبنت من أجلها استاد الاسكندرية .. هى المسئولة عن تجميع الشباب الافريقى فى ميدان واحد كل ٤ سنوات .. فهى الرائدة وهى المعلمة ، وهى صاحبة الامكانات الفنية والبشرية والمادية الهائلة برغم كل الظروف .

واقيمت اول دورة افريقية عام ١٩٦٥ بالكونغو برازافيل ، وادارتها مصر فنيا ، واكتسحتها رياضيا ، ثم اكتسحت دورة لاجوس ١٩٧٣ وحملت كل الميداليات الذهبية وعادت .. وفى دورة ١٩٧٨ اختلق الفريق الليبى مع الفريق المصرى مشكلة .. ادت الى انسحابنا وعودتنا بقرار من ممدوح سالم على طائرة خاصة .. وكنا مؤهلين للعودة بمعظم الميداليات ..

واليوم وبعد ٨ سنوات تعثرت الدورة الافريقية ، واعتقد الكثيرون ان امكانات كينيا المحدودة هى الحائل ، وان عدم استكمال المنشآت هى العقبة ، ولكن اكثر من مسئول رياضى دولى ، اكد لى ان كينيا مضغوط عليها ، حتى لاتقام الدورة !

فالدورة من وجهة نظرهم ، اظهار لدور مصر فى افريقيا ، وتذكير بكيانها الكبير ، وامكاناتها البشرية الضخمة .. وان نتائجها ستضع مصر فى مكانها الصحيح بين بلدان القارة الافريقية !

سألت : ماذا تعنى ؟!

قال : هناك من يسعى لعدم اقامة الدورة ، الا ترى المسئولين فى كينيا ، وهم يضربون على اعلانات الخمور والدخان .. وانهم يهربون من الاجتماعات !

وهمس لى قائلا : الم يسعوا الى ابعادكم عن دورة الجزائر ١٩٧٨ عندما اقتربتم من حصاد النتائج لصالحكم .. واضطررتم الى الانسحاب ..

وفهمت انه يقصد ليبيا .. وان تهاون مصر صاحبة الفكرة والدورة ليس فى صالحنا .. لاسياسيا ولا رياضيا ..

ويرى كثيرون ان واجب مصر - وهى الرائدة - ان تطلب على الفور تنظيم الدورة فى موعدها ، اذا حاولت كينيا تأجيلها ..!!

اننى اثق فيما سمعت ، واطالب الدكتور عبدالاحد جمال الدين والدكتور عبدالكريم درويش ، بمتابعة هذه القضية ، اذ ليس من المعقول ، ان نخطط ونعتمد الميزانيات ، ونعد الفرق والشباب ، ثم نسمع من يقول : تأجلت الدورة .. وكل عام وانتم طيبون !

وهكذا يضحك العالم من الافارقة الاعزاء ، حين يرون البطولة الاسيوية لاتتأخر عن موعدها كل ٤ سنوات يوما واحدا ، بينما لم تتم غير ٣ دورات افريقية فى ٢١ سنة .. وكأنه ذنب مصر انها تتفوق على اقرانها ومن فى مستواها !

ناصف سليم

المخبر الرياضى

●● طه اسماعيل المدير الفنى بالاهلى اجتمع بلاعبى الفريق صباح الاحد الماضى واوضح لهم استياءه من العرض الذى قدموه خلال لقاء المنصورة برغم الفوز ..

موظفة فى رعاية الشباب.. ترفض رشوة من نادى كبير

● موظفة صغيرة بمديرية الشباب والرياضة .. رفضت (الرشوة) التى قدمها لها مدير عام احد الاندية القاهرية .. وذلك نظير توقيعها على الكشف الذى قدمه لها المدير بما يفيد انه قد اكتمل النصاب القانونى لانعقاد الجمعية العمومية العادية بالنادى .

والشىء الذى يؤسف له ان المدير المذكور طلب من الموظفة الاتصال برئيسها المباشر فى المديرية لانه يعرف كل شىء .. وكانت المفاجأة ان هذا المسئول قد طلب من الموظفة التوقيع فورا على مايريده مدير النادى تحت مسئوليته الشخصية بعد ان اكد لها ان هذا المدير (واصل) ولا داعى لخصومته ..

ووقفت الموظفة وهى تبكى على المبادىء التربوية التى انتثرت .. وخرجت بعد ان القت بمظروف النقود فى وجه الرجل (الواصل)

● الكابتن احمد جمال الحكم الدولى السابق .. قال بعد ان شاهد مباراة الترسانة والزمالك الاخيرة : ان لاعبى الترسانة ظهروا وكأنهم يلعبون فى الشارع وليس فى استاد القاهرة .. ولذا فقد استحقوا مالاقوه من قرارات حاسمة اتخذها ضدهم الحكم حسين مهاود .





احمد جمال — حسين مهاود

● احد موظفى نادى الترسانة اقسم (بالطلاق) على ان قدم حسين مهاود الحكم الدولى الذى ادار لقاء الترسانة والزمالك لن تطأ ارض نادى الترسانة مرة اخرى حتى ولو كلفه ذلك بان يقضى حياته فى السجن !

● لاعبو الزمالك الموقوفين الاربعة (عادل المأمور وجمال عبد الله وابراهيم يوسف ونصر ابراهيم) .. يواظبون حاليا على التدريب اليومى العنيف مع فرق الناشئين المختلفة بالنادى حيث اكد كل منهم انه قد استعاد ٨٥٪ من مستواه الفنى والبدنى السابق وباقى النسبة سوف تكتمل مع كثرة الاشتراك فى المباريات الرسمية ..

ومن ناحية اخرى فقد علمت ان اكثر من عضو بمجلس ادارة نادى الزمالك يبذل حاليا جهودا مكثفة لاقناع زملائه من اجل رفع الايقاف عن هؤلاء اللاعبين ..

● حسن الشاذلى مدرب ناشئى الترسانة .. صرح للمقربين اليه انه رفض رفضا قاطعا العمل خلفا لبدوى عبد الفتاح وذلك حتى لو كان المقابل مليون جنيه والسبب انه كمدرب يعتز بكرامته ولايقبل بان يتولى المسئولية خلفا لمدرب مستقيل !

● العميد محمد ابو سالم عضو مجلس ادارة نادى هليوبوليس .. اكد انه عاهد الله الا يرشح نفسه مرة اخرى لمجلس الادارة وسيكتفى بأن يكون عضوا عاديا بالنادى

تمخض الجبل فولد فأرا ؟!

اشتدت المناقشات .. حتى تحولت الى بركان فوق جبل .. حول اقامة المباراة الثانية الحاسمة بين الاهلى والاسماعيلى على ملعب الاسماعيلية .. ليس من بينها طبعا النتيجة النهائية ؟!.. وانما من اجل سعة الملعب وامن وراحة الجماهير العريضة التى تشجع الاهلى .. وطمأن كمال حافظ كل من حوله من اعضاء النادى المقربين او الكبار بانه لامحالة من اقامة المباراة الاولى باستاد التيتش اذا اصر الاتحاد الافريقى او المصرى او الامن على اقامة المباراة الثانية على ملعب الاسماعيلى من اجل تكافؤ الفرص اولا ؟!.. وهمس الصديق مجدى الدقاق فى اذن كمال حافظ قائلا .. لاتنس ان مجلة النادى نشرت ان بعض مدرجات التيتش آيلة للسقوط .. فكيف ستطالب بذلك ؟!.. وقال آخر ان اقامة المباراة الثانية على ملعب الاسماعيلى حقه القانونى واللائحى ولكن الموقف هنا يختلف .. وقال ثالث ان نتيجة المباراة الاولى ستحدد مكان المباراة الثانية .. واختلفت الآراء مابين مؤيد ومعارض والمناقشات لاتنتهى . ولكن كمال حافظ .. اقتنع برأى آخر يقضى باقامة المباراتين باستاد الاسكندرية من اجل راحة واستيعاب الجماهير .. واقتنع الجميع انتظارا للرأى الرسمى للنادى .. ولحسن حمدى المسئول عن الكرة . واجتمع المسئولون فى اتحاد الكرة والاهلى والاسماعيلى .. وانتهى الاجتماع باقامة المباراة الثانية على ملعب الاسماعيلى مقابل الموافقة للاهلى على تخصيص ٤ الاف تذكرة لجماهيره العريضة .. فقط .. فقط ؟!.. مع ان جماهير الاهلى التى ستزحف الى الاسماعيلية لن تقل عن ١٠٠ الف متفرج .. وكانه فى النهاية وقد تمخض الجبل فولد فأرا ؟!.. ولكن الاهم ان الاهلى اثبت فى النهاية انه فعلا اكبر الاندية نفوذا وسلطانا .. وفى نفس الوقت اكثر الاندية رضوخا واذعانا .. وتقبلا لقرارات السلطة .. وهذا هو سر شعبية الاهلى ؟!!

« فاروق يوسف »

مجرد ملاحظة
نعم للخطيب.. ولا.. لطاهر

غدا اللقاء (المصرى الافريقى) فى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا بين الاهلى والاسماعيلى وقد حشد كل منهما نجومه املا فى الفوز وتقديم المستوى المشرف الذى يتناسب مع تاريخهما وانجازهما الافريقى .. والمحلى !! وليس مهما من يفوز اليوم فكلاهما (صنع فى مصر) ولكن المهم من يصعد منهما ليفوز - بمشيئة الله - فى المباراة النهائية !!

● ويعود اليوم الى صفوف الاهلى بعد غياب نجمنا الكبير محمود الخطيب والموهوب طاهر ابوزيد ولاخلاف فى ان كلا منهما قوة كبيرة وثروة قومية من الصعب تعويضهما بسهولة .. فالخطيب ادى دوره باقتدار ولبى نداء ناديه والمنتخب حتى وهو (مصاب) سواء كان ذلك بناء على رغبته او رغبة المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الاهلى وكان دافعه على اللعب وهو مصاب حبه للجماهير التى عشقته بشكل لم يحظ به سوى القلائل فى حياة الكرة المصرية !!

● واذا كانت اصابته قد تعوقه عن تكملة العديد من المباريات حتى نهايتها فلم يلعب فى دورى موسم ٨٤ - ٨٥ سوى ٧ مباريات وفى الموسم الماضى لم يشترك سوى فى ٥ مباريات اربع مباريات منها خرج قبل نهايتها ولم يكملها حتى قيل انه (ضيف شرف) فى فريق الاهلى الا ان هذا يحسب له بالتقدير والاحترام !! فهو يؤدى فى الدقائق التى يلعبها الكثير وينتج اكثر من عشرات اللاعبين الذين يلعبون شوطى المباراة !!

● وبالنسبة لطاهر ابوزيد فهو فى تقديرى من ابرز المهاجمين الذين انجبتهم ملاعبنا فى العشر سنوات الاخيرة .. حقيقة ادى مباريات جيدة سواء كان ذلك مع منتخبنا القومى او مع الاهلى ولكن غيابه يطول بسبب (الاصابة) ايضا !!

● وليس من المعقول وطاهر لايزال فى عز شبابه ومجده ان يكون (ضيف شرف) سواء لعب مع الاهلى او مع المنتخب .. وليس من المعقول والجماهير تنتظر منه الكثير ان يشترك مثلا فى دورى ٨٤/٨٥ فى عشر مباريات ويسجل هدفين فى الترسانة والمنيا ثم يشترك طوال دورى الموسم الماضى فى ٥ مباريات ولم يسجل فيها اية اهداف !! وهو المهاجم الفذ والموهوب والقادر على تغيير نتيجة المباراة فى اى وقت اذا لعب بمزاج !!

احمد عبد المهيمن





نادى ادباء الاقاليم

.. يقدمه محسن الخياط

للنادى كلمة

تم اشهار جمعية أدباء وفنانى بورسعيد تحت رقم ٢٣٧ لسنة ١٩٦٨ ويعتبر ذلك تكليلا لجهود ادباء وفنانى بورسعيد فى سبيل قيام تنظيمهم الادبى المستقل .

هكذا جاء الخبر فى جريدة الاهالى .. وهذا يعنى ببساطة أن نوادى الادب التابعة لقصور وبيوت الثقافة لا تفى بالغرض المنوط بها .. الامر الذى حدا ببعض أدباء بورسعيد أو كلهم الى المضى فى طريق آخر بعيدا عن تسلط نوادى الادب وبعيدا عن بيروقراطيتها واسلوب تشكيلها غير الديمقراطى .

وقد سبق أن حذرنا من انفضاض الادباء عن نوادى الادب التى لا تترك للادباء حرية تشكيل ناديهم بالاساليب الديمقراطية بعيدا عن تسلط مديريات الثقافة التى اصبح معظمها عامل طرد للادباء لا جذب لهم .

ففى بنى سويف ونتيجة عدم فهم القائمين على شئون الثقافة بمهمة النادى وكيفية تشكيله وادارته اتجه الادباء الى الانضمام لجماعات أخرى بعيدا عن نادى الادب وتشكلت جماعة المرايا هناك وهى تضم أنضج العناصر واكثرها عطاء .

وفى كفر الزيات يتم نفس الشىء ..

وأخيرا خطى أدباء بورسعيد نفس الخطوة ومشوا على نفس الدرب الامر الذى اصبح يهدد بانقسام الحركة الادبية فى كل مكان بفضل السياسة غير الرشيدة التى تتبعها المديريات الثقافية تجاه نوادى الادب فهى الى جانب تشكيلها غير الديمقراطى فانه غير مسموح لها بأن تحتوى كل التيارات الادبية .

فمديريات الثقافة تريد ادباء ملكيين اكثر من الملك نفسه واذا لم يتدخل وزير الثقافة ليحسم بشدة الكيانات الادبية حتى يتم تشكيلها بحرية وأن يتولى الادباء انفسهم مهمة تشكيلها وادارتها فإننا سوف نسمع فى القريب قيام أكثر من جمعية مستقلة فى اكثر من مكان وستغلق نوادى الادب ابوابها .

محسن الخياط

شعر

وهاتان قصيدتان كل منهما من مشرب يختلف عن الاخر - الاولى من الشعر الفصيح التقليدى تحمل تجربة لها خصوصية الشاعر .. وعمومية المضمون .. وهى تحلق بها فى بنائها ومعالجاتها فى سماء جماعة ابوللو للشعر .

أما الثانية فهى من شعر العامية - لشاعر نقدمه لاول مرة فى نادينا هو شريف رستم والقصيدة بلا عنوان .

الشاعر

اجل شاعر يا رفيق الغناء ... ولكن شاعر مؤمن
تضىء المعالى بوجدانه ... ويسمو به الاصل والمعدن
يحب الجمال واشعاره ... هى الحسن والظل والسوسن
يعطر بالصدق افكاره ... وليس هو الشارد الارعن

* * *

وليس الذى يدعى المكرمات ... ويفضحه الخطو او يعلن
وليس شغوفا بزيف الطلاء ... وليس بذات الخنا يفتن
ولا مس بالقول عرض الكرام ... وللمحصنات هو المحصن
ولا عبثا بقلوب الحسان ... ولكنه الصادق العين
ولا كان ذا ريبة فى الرفاق ... وما كان فى خطوة مطعن
ولا نال من صاحب مرة ... ولكنه الخير المحسن
وليس الذى يسأل الاصدقاء ... ببيع الخواطر او يرهن
يحاسب قبل الورى نفسه ... ويستغفر القلب والاعين

* * *

فان شئت يا صحبى صحبه ... فمرحى وقلبى لك المسكن
وان شئت اخرى فواحسرتى ... على صاحب قلبه مثخن
تعثر بين صخور الظنون ... وتاهت به الريح والاغصن

* * *

وما صاحب يا رفيق الغناء ... حنانيك ان الهوى اثمن
ومن قال ان لقاء القلوب ... يسب على الدهر او يلعن
ومن قال ان ائتلاف النفوس ... خطايا واشواقها تحزن
ترانا على الارض صرنا ثنايا ... وكل بمخلاية يطعن
ولنا سوى نفحة من عبير ... تعطر من طيبها الازمن
ولسنا سوى رفقة من ضياء ... يجود بها الخالق المحسن
لنملأ بالحب قلب الحياة ... ويشرق فيها الغد الاحسن
وفى الشعراء كبار النفوس ... ومن شعره شاعر يوزن
وفيهم حداة الورى والهداة ... ومن سجلوا السبق او دونوا
وفيهم سقاة الهوى للحياة ... ومن علموا الحب او لقنوا
وكم قطعت فى الغرام القلوب ... وكم فرحت فى الهوى الاجفن
هو الحب يا صاحب لا يزال ... هو الصعب والمسلك الاخشن
ويحلو العذاب لاصحابه ... ويغدو هو الهين والليّن
ويبقى لها الامن والمامن ... وتزهو الحياة وتستحصن

* * *

وللشعر والشعراء الخلود ... اذا طهرت بالهدى الالسن
وبالحرف الا الرباط العتيق ... وفيه العقيدة والموطن
وفيه الغرام باسراره ... وعطر الاخوة والمامن

* * *

رشاد محمد يوسف

بدون عنوان

مش بقولك .....
ان حظى غير حظوظ الناس جميعا
إن قدرى غير قدر كل الخلايق
إن لون نضارتى زى الدنيا غامق
يكفى إنك .. شفت وعرفت الحقيقة
إن لنا فعلا بأقاوم
بس مركب حبى تايهة فى محيط فاقد مداه
حتى امواجه الغريقة ما شى به فى كل اتجاه
لسه فاكر تنقذ الفارس ياصاحبى
آه يا قلبك ...
مش بقولك ...
إن تكوينى غريب
صمتى غريب غريب
اشعارى قايده النار لهيب
جوايا حزن الدنيا لكن
لسه فى حلمى الخرافى بانتظر
فجرى الهلامى المنتظر
باصبر .. ياما الصبر فاق الصبر
لكن منتظر ....
تتغير الاسماء جميعا تتمحى
تتبدل الاسماء وتبقى باختيارك
وقتها أخذ قرارى .....
وقتها .. ها تكون ملاك هبه ملاك
وقتها .. ها اختار لنفسى إسم زيك
اسم يبقى بمعنى اسمك
مش بقولك ...
مش بقولك انى باحلم

بس حلمى غريب عجيب
مش بقولك انى ماشى
بس ماشى تحت اسفلت الشوارع
تلتهب رجلى اشيلها
انزع الشوكة وازيلها
تتصلب رجلى تميل
ينفجر دمى يسيل
تتخنق فيه المواجع
مش بقولك ....
انى باندم ع السنين الباقية فى عمرى
اللى ضايع
انى باتحدى المواجع
انى فارد سيفى فى وش العواصف
والمخاوف والرياح
بس حاسس بالجراح
مش بقولك ....
انى واقف لسه فى وش القدر
شايل فى كفى هيكلى
والتانية فيه شنطة سفر
أسمع صفير الغربة اتنهد واروح ..
اكتم فى قلبى اللى لتجرح ..
من كتر شيل الهم بكانى وطفح
يلمع فى عينى اسمها
يشتد عزمى انتفض
اتدهلها .. تبعد وتبعدنى معها عنها
احلقلها .. هارجع وشايل مهرها
قلبى اللى داب فى حبها

وارجع الاقى المشكلة
زادت وعادت .. بس اكبر مما كانت
انطوى .. ادخل فى نفسى
انزوى .. يقتلنى يأسى
انكوى .. اكتم فى حسى
ارتعش .. احضن لحافى
ابكى من حرقة ظروفى
افتكر اسمى واسمك
ابتسم بالرغم انى ..
مش بقولك ....
ياما قلتها زمان
دوسى كل الخوف وكونى
جنبى فى مشوار حياتى
ذكرياتى.. اصبحت باهتة مملة مخجلة
والمسألة .... ؟
كانت بتحتاج الامان
تيجى عندى .. تمسح الدمعة بايديها
المح الفرحة ف عنيها .. ابتسم
لكن فى قلبى يطق بحر من العياط
انتفض من كتر ثقل الزلزلة
والمشكلة ..... ؟
إن الامان جوايا شاط
وف نفس لحظة هيه ما كانت بتحتاج
الامان فين الا .. امان
والحل لازم نفترق

شريف رستم



رسائل قراء العدد الاسبوعى الاسبوع القادم

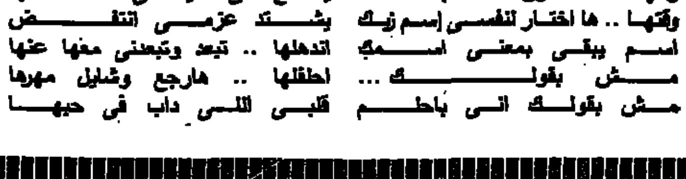
صورة ممزقة

فى القصة التى نشرت بالجمهورية بالعدد الاسبوعى بتاريخ ٨٦/٩/١٨ أرى أن الكاتب قد قصد بعدا رمزيا قد يكون أولا رمزا لذات ممزقة نفسيا كرد فعل لواقع مؤلم ومعاناة لان البطل لا يملك من أمر نفسه شيئا فتزوج حين قرر له أبوه ذلك ولم يلمس زوجته لان والده لم يحدثه فى هذا الامر ويظهر لنا ذلك فى الديالوج الذاتى الذى ربط فيه الكاتب بينه وبين تجميع أجزاء الصورة الممزقة وجعل بطله يحاول أن يعيد بناء ذاته من خلال تذكرة لماضيه المؤلم ومعاناته .

ويمكن أن نقول ايضا أنه ذهب برمزه الى بعد سياسى وقصد به سياسة دولة من الدول الصغرى التى تحركها ادارة الدول الكبرى وتحرك سياستها على هواها وجمع اطراف الصورة هو رمز ليقظة ووعى شعبها الذى يبغى أن ينهض من سباته .

وأيا كان قصد الكاتب إلا أن بناءه الفنى يحمل سمات جديدة نحييه عليها ونطلب منه المزيد .

عبد الوهاب منصور
منية النصر دقهلية



"المبعدون" قصص إدريس على

إدريس على ، كاتب مصرى من أقصى الجنوب نوبى الاصل .. والمبعدون مجموعة قصص تضم (قصص المبعدون) والمأزق ، وأنفجار وحكايات غير مسلية من داخل المبنى المنعزل .

وادريس على ينتمى إلى ادباء جيل الوسط المصريين ... والمبعدون تدور فى الاراضى الليبية مع مجموعة من الشخصيات المصرية ، لا أقول الباحثة عن الثراء فى بلاد النفط العربية ، ولكن عن قدر من الاجور المرتفعة نسبيا علها توفق فى جلب هذه الاجور المدخرة لاستثمارها فى شراء التليفزيون ملون كما فعل عم صابر فى المبعدون أو البحث عن مهر عروس مصرية .

وتدور عجلة الحياة داخل الاراضى الليبية ما بين (العمارى) الذى قبض الاتاوات من أيدى المصريين ، استغل الفيزة المضروبة لجلبهم إلى الاراضى الليبية والهروب منهم بعد ذلك إلى مالطة ليمارس لوطيته وشذوذه الجنسى مع النساء المالطيات وما بين غدر الحاج محمد القرياتى رئيس احدى اللجان الشعبية والذى يشغلهم لحسابه ثم يهرب منهم بعد أن يسلط عليهم الشرطة الليبية فتقوم بترحيلهم خارج الاراضى الليبية وتلقى بهم على الحدود فى ابشع الصور وكأنهم أسرى التاتارية وقعوا فى ايدى الحلفاء وبالعكس ..؟؟

ونلتقى أيضا بشخصية قميئة أخرى تسمى زقلام المقرنى رجل المخابرات الليبية فى هذه القصة ينقل لنا ادريس صور المعذبين المصريين أو المعذبين على الارض العربية عم صابر الذى يشترى جهاز تليفزيون ملون كى يهديه لاولاده فى مصر فيدمرونه له ويتلفون أجهزته الدقيقة مع إرغامه على السير فى مظاهرة باسم العمال المصريين يهتف للعقيد .

والاستاذ سمير المثقف المصرى المطحون الباحث عن الاجر المرتفع رجال الشرطة الليبيين يعتدون عليه فى وحشية ويكسرون نظارته الطبية والقرياتى وهو يقابل سليمان الدمرداش بطل القصة ثم يطعنه بخنجر من الخلف يحدث هذا فى قسم الشرطة الليبى والاهانة والتعذيب البشع اللذين تعرض لهما بطل القصة على ايدى رجال المخابرات الليبية وهذا الواقع المتردى والمتأزم الذى تعيشه الدول العربية فيما بينهما .

فالشعارات الثورية تسقط وتتمزق ويصاب انساننا العربى بالاحباط القاتل المدمر فى بلده حيث الفقر المدقع وخارجها حيث الامتهان والتعذيب .

وهذه القصة تكشف عن مدى العار العربى الذى يعيشه انسان هذا الزمن سواء كان مصريا أوسودانيا أو غير ذلك ثورية تولد انهزامية واحباطا مدمرا ونكوصا وردة . وادريس على يبدو أنه مخلص لفنه أكثر من أى شىء آخر حتى كانت الثورية والشعارات تجرى على السنة الزعماء والحكومات ..؟؟

ويبدو أن الاخلاص الوحيد فى فن ادريس على هو للشعوب الباحثة عن المستقبل على هذه الارض العربية إن ادريس على أديب يحطم فى قصصه كل المقاييس ويسبح ضد التيار تدفعه رغبة الخلاص والاخلاص والصدق ..

أنه كاتب أسمر من صعيد مصر اتوقع له مستقبلا فى عالم القصة .

محمد شاكر الملط
القاهرة

إصدارات جديدة

● عن جمعية الادباء بجزيرة شندويل التى تم اشهارها عام ١٩٨٥ - يصدر أول عمل أدبى للصديق «عشرى عبد الرحيم عبد الغنى» (أبو عبير) وهو مجموعة من الاشعار . والشاعر عشرى مدرس أول بمدرسة سيدى عبد القادر بجزيرة شندويل بمحافظة سوهاج .. وقد فاز بأشعاره بالمركز الاول فى مسابقة شباب العمال بالقاهرة .

● صدرت عن الدار الفنية للطباعة والنشر بالاسكندرية المجموعة القصصية الاولى للاديبة «حورية البدرى» . ليس بالمجموعة مايفيد عن شخصيته الادبية . تضم المجموعة ٣٦ قصة قصيرة - تحمل المجموعة اسم «اخرجنى من عينيك» .

● «موكب العميان» المجموعة القصصية الثانية للاديب «حافظ عبد المنعم» وهو خريج كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - قدم الاديب عام ١٩٨٣ مجموعته الاولى «العقارب تلد الزمن» وله روايتان تحت الطبع : الفقدان ، والوقوف خلف المرايا . تضم المجموعة الجديدة ١٤ قصة قدم لها د. ماهر شفيق فريد .

● أصدرت أمانة شباب الحزب الوطنى بملوى نشرة غير دورية تحمل اسم « صوت شباب بلدى » تضم بعض النشاطات الادبية والمسرحية بملوى .

● صدر العدد (٤) من مجلة « الثقافة » عن نادى الادب فى « بيلا » وتضم المجلة العديد من الدراسة والاعمال الادبية والنشاطات الفنية فى بيلا

● سلالم سلالم .. عزفنا الغناوى سلالم سلالم .. كتبنا الحكاوى

« سلالم » ليست أغنية لكنها العدد الاول لنشرة غير دورية تحمل هذا الاسم تصدر فى المنصورة وهى نشرة متخصصة فى شعر العامية فقط ، وتضم العديد من قصائد العامية لشعراء المنصورة

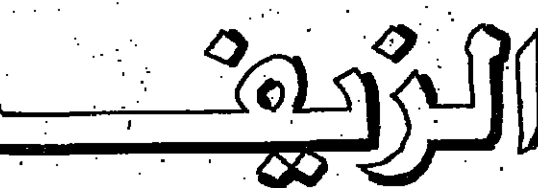
● «العزف على أوتار القلب» عنوان مجموعة أشعار فصحى وعامية للاديب « عبد الوهاب منصور يونس » وهو يعمل بادارة منية النصر التعليمية بالدقهلية .

قصص قصيرة

هاتان قصتان قصيرتان/ تحمل كل منهما تجربة جديدة واسلوبا جديدا فى المعالجة الاولى الادبية من الاسكندرية على ما يبدو .. فقد تركت لى مجموعتها الاولى التى اخترت منها هذه القصة دون ان اجد خطابا مرفقا ولا تعريفا بها .. على اى حال لقد عرفتها من خلال قصصها التى احسست فيها بنبض جديد ومحاولة جديدة تبدو غريبة فى معالجة التجربة الانسانية ..

اما الثانية فهى لاديب من قصر ثقافة « ابو حمص » وفيها يقدم تجربة من لون اخر يختزل فيها الاحداث الى الحد الذى يجعل من القصة تليغرافا قليل الكلمات لكنه واضح المعنى .

القصتان للصديق « عباده رمضان عشيبة » والاديبة « حورية البدرى » .



من اين أتى ؟ ، لا تسل ، لان علمى هو علمك .

لكن ، ربما يكون قد حضر ، من طريق ، شاق ، طويل ، مظلم ، إختلط فيه الابيض بالاسود ، تاه فيه السكر بالملح ، وذاب فيه .... ، ....!!

نعم ، بالتأكيد يا صاحبى هو قادم من هذه الطريق ، لاه ، يشق باب بلدتنا الشرقى ، كأنما العاصفة !!

يظهر مجهدا ، إختلط بالناس ، خشى ان يعاق ، إستخدم يديه فى افساح طريقه .... ، تجمعت كل اطوار القرية ، الانظار محدقة فيه . الهمهمات غير مفهومة ، تتنهد فى اسى .

- فى الجانب الغربى كان سوق القرية .. تعثرت خطواته فى غابة السيقان التى به احاطه الجمع ، وقف يزفر الما ، ساد الوجوم كل بائع ومشتر !! ، تساؤل مدهش : « .... ؟! ، .... ؟! ، .... ؟! »

صمت من الرجل ، حملقة ، حوقلة ، تمتمة ، نفض الرجل نفسه للامام ، عنوة اوقفه الجمع ، صمت ، زفر طفيفاً من الرعشة !! رءوس تهتز ، عيون شاردة ، قلوب تتأوه ، اشارات حيرى ، لغط !!

صوت قوى يريد ان يضع حدا : « من انت ؟! ومن أين ؟! »

صوت اخر اكثر حدة : « قل يا رجل حقيقة امرك ؟! » .

ضربة قدم فى الارض ، صوت يقتل الصمت ، لقد تكلم الرجل ، ساخرا : « الحقيقة ؟!! ثوب بال فى نظركم » ..

اخترق الجمع يهطع ، يصرخ ، عاد :

« انفضوه .... ، البسوها .... ، انها معكم .. تعرفونها » !

عن قرب ، انتابته رعدة قوية ، تغلبت على اتزانه ، انهال قوامه ، سعال قطع انهكه ، وقع ساقطا ، يلهث ، نظرات استعطاف ، اسعاف ، حالة من الذهول والثرثرة !!!

عبادة رمضان شعيبة
قصر ثقافة ابو حمص

البشر على الأرض الثابتة

« من مجموعة اخرجنى من عينيك »

قدماى كالتان - قلبى يؤلمنى - انفاسى متهدجة الموجات ، عظام صدرى تتسع تريد ان تخرج محتوياتها وتستريح قليلا ، الاكداس البشرية تتزاحم . تقتل كل شىء احاطت بمقبرتى . حاولت ان اقنعهم بانى ميت - لم يقتنعوا - امسكوا بالهواء الذى يدخل الى رئتى . انكمشت الرئتان .. ضاقت عظام الصدر .. ضاق حيزى انكمشت . تقازمت . اصبحت شيئا بشريا صغيرا .. وتجمعت الاكداس فى عملاق هائل . تسلقت العملاق . دخلت من فتحة الانف الى الرئتين .. تنفست الهواء الموجود بهما .. انتفخت رئتاى . تضاخمت . تمزقت حوصلة العملاق الفاسدة.. مات .. زحفت لاخرج من مقبرتى الهائلة .. كان بالخارج بعض من الهواء تنفسته . انعدمت جاذبية الارض .. فقدت توازنى وانطلقت فى الفضاء لا اعرف شيئا .. اتساءل ولا جواب .. هل سرعتى بطيئة ام سريعة ؟ اين ؟! والى اين ساذهب ؟ لماذا انعدم الزمن ؟ هل تركته على الارض ام احمله مع الهواء فى رئتى ؟

فجرت الاسئلة صدرى .. خرجت الكرة الملتهبة لتطير فى الفضاء .. اختل توازنى .. اندفع الهواء من صدرى واحاط بالكرة .. اصبحت كوكبا ذا جاذبية .. جذبتنى قوة جاذبية الكوكب .. وهناك يأتيهم - الاشياء البشرية المتزاحمة - اندفعوا نحوى يريدون استيعاب كل ما احويه من هواء اندفع افواههم تحوى لمررت له بانى سوف امنحه الكثير من الهواء لو ابعدنى عن هذه الاشياء .. اتسعت عيناه .. ابتلعت الاشياء البشرية .. اخلسته بعض الهواء .. تسلل بى الى باطن الكوكب .. كانت فى الاغوار قصور كثيرة وهواء ورهائن ذهب المخلوق البشرى رهينة لامتص منها بعض الهواء ازدادت قوته . حاولت رهينة ان تهاجمه . اعتصرها لاخرج داخلها . امتص ما به من هواء وتركها خواء نظر الى الرعب بميتتى صرعت بارادتى تمزقت الاعصاب الماسكة برئتى انكمشتا .. وانطلق الهواء من داخلى .

ردود فى كلمات

● على حسن فراج - المنيا :
- المطلب الثالث قصة لا بأس بها حاول ان تتناول موضوعات اخرى وأرسل لنا بها .

● سوزان شعبان - الاسكندرية :
- قصتك سراب الماضى لا موضوع لها وهى وفعلا سراب .

● محمد حمدى - منوفية :
- انه المصير تحمل اسلوبا جيدا لكنها مجرد وصف لموقف وليست قصة .

● سمير العطار - الاسماعيلية :
- ليس فى قصتك بأمر المحكمة معالم للقصة .

● مصطفى على السيد - سوهاج :
- اخطاؤك كثيرة صحح لغتك أولا .

موضوعا لفيلم من أفلام حسن الامام .

● ماجده معوض - الشرقية :
- ابتعدى عن كثرة السرد وعن الافكار المستهلكة .

● غادة محمد الشحات :
- قصتك نهاية بداية هى حكاية أغنية ساكن قصادى .

● على عبد الونيس محمد - ابو المطامير :
- معذرة .. ما كتبت ليس له علاقة بالشعر .

● محمد عبد الرحمن - الشرقية :
- المبالغة تفسد القصة حتى إن كانت جيدة الاسلوب .

● محمد محمود صابر - دقهلية :
- اقرأ كثيرا قبل أن تفكر فى الكتابة .

● ممدوح شرف - منيا القمح :
- قصتك قدر الله مجرد ذكريات غيرمرتبة .

● سمير حسنين - طنطا :
- قصتك العنات كانت فى حاجة الى تركيز أكثر استمر .

● محمد عبد القادر - الشرقية :
- قصتك إلى حبيبتى التى تركتنى مجرد تأوهات عاشق .

● نادى فايز - المنيا :
- التجربة ينقصها الكثير حتى تصبح قصة .

● جمال والى - الشرقية :
- أنا والموهبة قصة لا بأس بها فى انتظار باقى أعمالك .

● طارق توفيق - دمنهور :
- الفكرة جيدة وكان ينقصها التناول الجيد .

● سعيد عبد العزيز - البحيرة :
- القصة ليست فيها تركيز أو تسلسل منطقى .

● صلاح عتريس - الفيوم :
- قصتك طفل وشمس غائبة الاسلوب فيها جيد ابتعد عن كثرة السرد .

● خالد حسين - الاقصر :
- قصتك سموم فعلا قاتلة .

● نبيل حبيب - ملوى :
- لقد كدست الاحداث فى قصتك « عودة للصواب » فأفقدت القصة تسلسلها الطبيعى .

● سيد عبد الظاهر - الجيزة :
- قصتك « الوظيفة » مليئة بالاخطاء اللغوية .

● خالد أنور جرجا :
- (وداعا يا أماه) ليست قصة .

● حنان مصطفى - سوهاج :
- أسلوبك لا بأس به .. ولكن القصة بلا عنوان .

● محمود محمد - المطرية :
- عليك بالقراءة حتى تجيد اللغة

● اشرف زيدان - الصف :
- لا تكتب القصة وأنت مستغرق فى النوم .

● سحر منصور - شبرا :
- القصة لا تقسم الى فصول فهى ليست مسرحية .

● محمود ابراهيم - بنها :
- أنهيت قصتك (أنا والموتى) نهاية غير منطقية .

● طاهر صالح - طوخ :
- اسلوبك مشجع - استمر .

● رأفت حجازى المصرى - بنى مزار :
- ليس كل كلام مقفى شعرا .

● حمدى خيرى - أسوان :
- حدد أولا الفكرة التى تدور حولها احداث القصة .

● خيرى بكر - قليوب :
- لا تسرف فى السرد حتى لا تتوه الاحداث استمر .

● سعيد سعيد - رشيد :
- قصتك (أخى الخائن) تصلح

الدين يقول لك

عالم القبر غيب لاضرورة لمعرفته

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف :

● تسأل القارئة امنية . س من طنطا قائلة :

هل يعلم الميت أخبار أهله فى الدنيا ، وهل يشعر بمن يزورون قبره وماحكم زيارة النساء للمقابر والآداب الواجبة لهن عند الزيارة ؟

● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

هذه المسألة مغيبة من الناحية الشرعية ولكن لايبعد ان يكون للروح شفافية ان كان صاحبها من الاتقياء الصالحين الذين كانوا فى دنياهم يخشون الله رب العالمين .. فقد تكون هذه الشفافية تعينهم على معرفة احوال من تركوهم فى دنياهم من الاقارب والاصدقاء .

ومهما يكن من الامر فإن حال مابعد الموت حال يعلمه الله سبحانه وتعالى وكل ماورد فيه من الاخبار كذلك يدخل فى عالم الغيب ، ثم أنه ليس هناك حاجة تدعو الانسان الى معرفة من سبقه الى الدار الاخرة ان يعلم حاله فى دنياه اولا يعلم ..

هذا والاستفسارات كثيرة عن هذه النواحى ولاداعى لها ، لان من مات وترك الدنيا فقد لجأ الى الله سبحانه وتعالى ، وهو مرهون بعمله ان كان عمله خيرا فالمثوبة والحسنى والجزاء الاوفى ، وان كان غير ذلك فجزاؤه يكون من جنس عمله ، وصدق الله العظيم حيث يقول : (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

اما زيارة المقابر فقد ورد فيها قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها فانها تذكر الموت وتزهد فى الدنيا .

فهى بالنسبة للرجال مشروعة ولكن لها بالنسبة للنساء شروط كأن يكون معهن رحم ، وأمن الفتنة وعدم الاختلاط بالرجال فان توفر ذلك فلا مانع من هذه الزيارة .

اما زيارة النساء للمقابر المختلطة بالرجال والبعيدة عن الاداب الشرعية .. فانها لاتجوز شرعا واذا حدثت مثل هذه الزيارة فان النساء يرجعن منها موزورات غير مأجورات .....

هذا وان كانت زيارة القبور للمرأة بهذه المثابة فانها ستكون فى غير ايام الاعياد لانها فى تلك الايام تكون مختلطة بالرجال فى مزدحم من الناس قد يخرج بهن عن هدى الشريعة وعما ينبغى ان يكون من ادب عند زيارة القبور لانها انما شرعت للعبرة والذكرى ولمعرفة مصير كل حى فانه وان طال به الزمن فلابد من تركه الدنيا متوجها الى تلك الدار الاخرى لتجزى كل نفس بما تسعى .

ومن أداب زيارة القبور الترحم على من فيها ، وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا زار القبول يقول : (السلام عليكم دار قوم مؤمنين اتاكم ماتوعدون وانا إن شاء الله بكم لاحقون) .

ومعنى هذا ان على الزائر للقبور سواء كان رجلا أو امرأة - أن يذكر المصير الذى صار إليه الموتى وأن يذكر أحوال من كانوا على ظهر الارض ثم صاروا فى باطنها وان من يذكر ذلك حق الذكرى يلتزم بحسن المعاملة مع الناس وحسن المعاملة مع رب الناس ليظفر بالسعادتين الدنيوية والاخروية وهذا ماتمثل اليه زيارة القبور عند الاعتبار .. والله اعلم .

صحح لغتك

خطأ أن تقول : يوشك أن يفعل كذا بفتح الشين ، والصواب كسرها ، لان الماضى منه أوشك ، فكان مضارعة يوشك ، مثل : أودع يودع ، وأورد يورد ، ومعنى يوشك : يسرع لاستشقاقه من الوشيك وهو السريع إلى الشيء ، وقد تستعمل هذه اللفظة باتصال أنْ بها وحذفها عنها ، فيقال : يوشك يفعل ، قال أمية بن الصلت :

يوشك من فرَّ من منيته ... فى بعض غراته يوافقها

ويقال : يوشك أن يفعل قال الشاعر :

أفى كل عام مرضة ثم نهضة ... وتنعى ولا تنعى متى ذا إلى متى !
فيوشك يوم أن يوافق ليلة ... يسوقان حتفاً راح نحوك اوغدا

ومثل يوشك ، عسى وكاد فى جواز ايراد أنْ بعدهما وإلقاؤها معهما إلا أن المنطوق به فى القرآن والمنقول عن فصحاء البيان ، ايقاع أن بعد عسى وإلقاؤها بعد كاد ، والعلة فى ذلك أن كاد وضعت لمقاربة الفعل ، ولهذا قالوا : كاد النعام يطير ، لوجود جزء من الطيران فيه ، وأن وضعت لتدل على تراخى الفعل ووقوعه فى المستقبل فاذا وقعت بعد كاد بعدت عن معناها الدال على اقتراب الفعل وحصل فى الكلام ضرب من التناقض ، وليس كذلك عسى لانها وضعت للتوقع الذى يدل وضع (أن) على مثله ، فوقوع أن بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيده فضل تحقيق وقوة ، وقد نطقت العرب بعدة أمثال فى كاد الغيث (أن) فى جميعها منها كاد العروس يكون ملكا وكاد المنتعل يكون راكبا ، وكاد الحريص يكون عبدا وكاد النعام يكون طيرا ، وكاد الفقر يكون كفرا ، وكاد البيان يكون سحرا .

عثمان عبد الله

حكاية جريمة

«أبو الليف» يمتلك سيارة

«أبو الليف» له من أملاك الدنيا : ربع فدان ، في قريته ، وربع ارضه لايكفيه وزوجته واطفاله الخمسة .. فضل ان يعمل إلى جانب زراعتها .. وعن طريق احد ابناء قريته من ذوي المناصب والنفوذ استطاع ان يحصل على وظيفة «ساع» في شركة .. ورغم مايحمله من توصية اجتاز اختبارا في القراءة والكتابة فشل فيه غيره .. قدر يسير من التعليم ناله في «كتاب» القرية ، يتيح له قراءة الجرائد ، وكتابة الرسائل والشكاوى والعرائض .. يختلس «أبو الليف» من أوقات العمل ساعات وأحيانا أياما بعد استنفاده الاجازات ، ليعمل بأرضه ..

ويوم عمل «أبو الليف» لاتغيير فيه ، يغادر قريته ، ويحشر نفسه في قطار السادسة صباحا ، يصل إلى القاهرة بعد ساعة أو تزيد ، ليكون في ادارة الشركة بوسط القاهرة في السابعة ، يفتح الابواب ويهيء المكاتب لاستقبال الموظفين والموظفات .. وقبل الثالثة بقليل يتعجل انصرافهم ليزيل مانركوه ، وينفض آثار احذيتهم ، وماعلق من اتربة بالسجاجيد والطرقات ، ويسرع باغلاق المكاتب ليلحق بقطار الثالثة والنصف ليعود لاسرته ..

ويقضي «أبو الليف» نهار عمله جالسا بين أبواب المكاتب ، يرهف سمعه ، انتظارا لمن يناديه ويطلب منه خدمة أو يصحب ورقة أو ملفا في طريقه بين مكتب وآخر .. ومن نبرة ترديد اسمه يستطيع ان يحدد نوع الخدمة المطلوبة .. أهي لأمر هام وعاجل ، أم لقضاء حاجة من الخارج ..

ويتقاعس ويتكاسل اذا ماطلبوه لاداء عمل .. اما قضاء الحاجات ، يسرع لتلبيتها ، فأدنى مايحصل عليه مقابلا ورقة بعشرة قروش .. و«أبو الليف» ، يفضل خدمة الموظفات ، بجزل العطاء له ، ليسمعن دعاءه لأولادهن ، خاصة في نهاية العام الدراسي .. يتابع أولادهن ، ويعرف جيدا في أي المراحل هم .. ودائما يسأل عن نتائج الامتحانات وينتظرها بلهفة تفوق لهفتهن ، من أجل «حلاوة» النجاح ..

و«أبو الليف» لايجد غضاضة في اسمه ..! اطلقه عليه زملاؤه في العمل ، وجدوا فيه طيبة أهل الريف ونقائهم ، فاتهموه بالسذاجة ، واعتاد ماأطلقوه عليه يعيش به في المدينة ، ويتركه في قريته ماولد وينادونه به هناك : «غريب» ..

سمع «أبو الليف» جرس مكتب مدير الشئون الادارية يستدعيه ، وتعثر في تهوشه متعجلا لاجابة ندائه .. ودخل متحفزا ليؤدي مايؤمر به .. فأن «البيه» المدير يطلب مشروبات لضيوفه الثلاثة .. لكنه عرفه بهم .. وخفقه ذاكرته للتو .. فهو لايذكر شيئا مما قاله «البيه» المدير ، لااسماء ضيوفه .. ولاوظائفهم .. وانصت «أبو الليف» لما يقوله «البيه» المدير : «لكل عامل في الحكومة أو القطاع العام الحق في سيارة باسمه ، بسعر مدعم ، وانت يا «أبو الليف» عمرك ماحتركب عربية بس تدينا الغرينة اللي باسمك خدمة للراجل ده .. ولك عشرة جنيه علشان تعبك» .. وقبل أن يستوضح «أبو الليف» من «البيه» المدير مايقصده طلب منه أن ينادي باقي السعاة لمكتب المدير .. وغاب «أبو الليف» لحظات وعاد يصحب سبعة عشر ساعيا ، لامر هام بمكتب «البيه» المدير .. واستوضحوه سببا لجمعهم .. لكنه يصر على الكتمان .. انه لايذيع سرا ، أو ينطق خبرا ، عمن يعمل في خدمتهم .. يستمعون جلسات النميمة يعقدها زملاؤه ، يتبادلون خلالها اخبار الموظفين والموظفات ، يرصدون نظراتهم وسكناتهم ، ويلاونها ويفسرونها ، ويتنبأون بالاحداث قبل وقوعها .. ودخل السعاة على «البيه» المدير .. وشرح وأوضح لهم أن ضيوفه هم : «ابراهيم» المحاسب بشركة السيارات جاءه بصديقيه «حسن» عضو مجلس نقابة المهندسين و«عفت» تاجر سيارات .. وغادروهم الثلاثة ، وعليهم ان يلحقوا بهم في مكتب توثيق العتبة ، ليوكلوا «عفت» في استلام سياراتهم .. بالطبع لايحلم الواحد منهم بامتلاك سيارة ولالديه ثمنها ..

وطلبا ان يأتي يوم يتمكن فيه احدهم من ركوب سيارة يمتلكها ، فليعطيها للتاجر يتنفع بالاتجار فيها ، وجنيهات عشرة للواحد منهم ، تكفيه مقابلا لدقائق يقضيها في مكتب التوثيق لتوكيل الصديق «عفت» تاجر السيارات ليشتري السيارات ويستلمها

وفي مكتب التوثيق فوجيء السعاة بعفت يؤكد لهم ان للفرد منهم سيارة واحدة ولايجوز التنازل عن كل السيارات له بمفرده واعطاهم اسماء اقارب واصدقاء له ، وعاملين لديه ليوكلوهم .. وترددوا في التوقيع على اوراق اخرى قدمها لهم «حسن» .. وافهمهم انها من أجل التنازل فهو مشرف لجنة السيارات بنقابة المهندسين ، وعليه أن يثبت ان السعاة جميعهم اعضاء في نقابته ، فعضويتهم تتيح له مزايا اضافية في السيارات .. وقرأ «أبو الليف» وتأكد ان اسمه مسبوق بلقب المهندس «غريب» .. ومرت الدقائق سريعا ، وانتهى دور السعاة بعد أن وضع كل منهم توقيعه على التوكيل ، وانصرفوا وحصل كل واحد على عشرة جنيهات من «عفت» تاجر السيارات ، وفي قناعتهم ان الامر لايختلف عن ان احدهم اشترى «دجاجة» من الجمعية الاستهلاكية على بطاقته التموينية ولايحتاجها ، فأعطاها لمن يحتاجها ولكن بزيادة «عشرة» قروش ، لكن تلك «سيارة» ومقابلها بأثمانها ..

وعاد السعاة ، وكتموا مافعلوا ، واحتفظوا به سرا بين جوانحهم رغم شيوعه في الشركة إلا «أبو الليف» لجأ لمستودع اسراره «الاستاذ» «محمد» الموظف العجوز .. جذوره من قرية تجاور قريته .. وحدثه «أبو الليف» بما يساوره .. أن يكون وقع في خطأ أو ارتكب مالايجوز أو وقع على مالاينبغي ، واعطوه عشرة جنيهات مقابلا للتغرير به .. وفسر له صديقه الموظف ماستغلق عليه فهمه ، واشار عليه بابلاغ الرقابة الادارية .. وتردد «أبو الليف» وارتد خوفا لمساءلته ماتعلق به صديقه ..

وصدقت مخاوف «أبو الليف» فحسن اخذ سيارات تقل عن ملايين الجنيهات الثلاثة بقليل من شركة السيارات وتنازل عنها لاثنى وعشرين تاجرا ، وتكسبوا ومسئولو شركة التوزيع من آلاف الجنيهات أربعمائة ، وزعوها فيما بينهم .. استغل «حسن» نظام الحجز الجماعي ، فللنقابات المهنية حظر منتجات الشركات الصناعية لتوزعها على اعضائها .. وادعى «حسن» أن السيارات للاعضاء ، لكنه حجزها باسماء تجار السيارات واقاربهم والعاملين لديهم ، وعرف التجار طريقهم في الشركة المنتجة ، وفروع الشركة الموزعة بشارع طلعت حرب ، سهلوا لهم تلقين الون وأوامر التسليم والتفويضات والقرارات للتنازل .. ولما استنفدوا اسماء من يعرفونهم بحثوا عمن لايعرفونهم ، حتى باسماء وهمية ، وقيدهم «حسن» زاعما انهم مهندسون نقابيون ، حتى اوراق المرور انهاها لهم بهذه الصفة .. بل واغفل اضافة شرط حظر تصرفهم كتجار في السيارات ليتيح لهم بيعها ، بزيادة يدفعها من يرغب شراءها ولاينتظر عامين حتى يحل دوره في الحجز ..

واستعانوا بالاوراق ، انها تحمل مفاجآت ، حتى العميد «شلبي» عضو مجلس النقابة ، نفذ ماأشار عليه به صديقه «حسن» ، فالامر سهل ميسور ، ومايفعله مستور ولن يكتشفه احد ، فهو سكرتير نادي المهندسين الكيمائيين ، وبالطريقة نفسها اخذ عشر سيارات لزملاء النادي وهي في الحقيقة خمسة لهم اما باقيها فبأسماء «جلبيدي» تاجر السيارات واقاربه ، ليقطعها ليتاجر بها ، بعدما دفع مااسماه صاحبها فروق اسعار ، واسماها التاجر اتعابا ..

واكتشفوا ان اللعبة متكررة ، فمسئول حجز السيارات بنادي المراقبة الجوية ، «ابراهيم» كبير الضباط فعلها أيضا والمقابل عشرة آلاف جنيه .. حتى «سيد» مندوب الجمعية التعاونية في نقابة التجاريين عرف الطريق لذلك ، وفعل كما يفعل اصدقاؤه ، يمولونها بمعرفة تجار السيارات ، اما هو فمصدر التمويل موجود : «ابراهيم» تاجر السجاد ، وكيل مدرسة هو اصلا ، سمحت له نقابته ببيعه بمعرض بها .. منح «سيد» ماطلبه ، واخذ «ابراهيم» خمس سيارات باسمه وزوجته وشقيقها وولدها ، والاوراق تقول انهم تجاريون .. وافتتح بها «ابراهيم» معرضا لبيعها ..

وسألوهم جميعا ستة وثلاثين شريكا ، ليسألونهم عما فعلوه .. ومن بينهما و«أبو الليف» يرفض أن يناديه احد الا بما ولد به في قريته : «غريب» ..

فــادى متبـولى




البقاء لله

توفيت الى رحمة الله المنيدة روحية حلمي خطاب حرم امين متولى داود مساعد شرطة بالمعاش والده كل من عبدالنبي بالادارة الزراعية بصدفا ومتولى بالطب البيطري وفايزه حرم المهندس حامد حسن بتعاون الزقازيق

وبثينة حرم نجيب محمد حسن بشركة الاعلانات الشرقية وسناء حرم مصطفى خطاب صراف ببلبيس وعزه بالمعلمات بالزقازيق وشقيقة لمين خطاب ومصطفى خطاب وزجة شقيق كلا من الحاج محمد وسعيد عبد الخالق داوود مزاعيين بالبلاشون والاستاذ عبد العزيز متولى بمصانع الحربية

المهندس عبدالمحسن شومان

يواسي الريس محمد الشربيني البابا لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر .

الباقر الثانوية بنصر النوبه

تشارك الاستاذ محمد جمال مدرس المواد الاجتماعية في ذكرى الاربعين لوفاة والده

قسم النسيج بالسنطة الصناعية يشاطر الاستاذ السيد محمود البدري رئيس القسم الاحزان لوفاة شقيقه

نقابة المعلمين بمطوبس تشاطر الزميل سعيد طليس لوفاة المرحومه والدته

اسرة بنك التنمية بمطوبس

مدير الفرع والوكلاء والعاملين يشاطرون الزميلة نرجس انور سعت لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة مطوبس الثانوية التجارية

تشاطر الزميل الاستاذ سعيد محمد طليس الاحزان لوفاة والدته لها الرحمة

المنشاة الكبرى الاعدادية بقلين

تشاطر الزميل أحمد الطباخ الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الكريم الرحمة .

الجمعية الزراعية بظهر التمساح

بايتاي البارود العاملون يشاطرون الزميل زكريا عبد العليم الاحزان لوفاة زوجته

مدرسة سلامون الاعدادية

ينعون الزميلة ليلى رضوان مشعل امينه المعمل للفقيدة الرحمة والمغفرة

اسرة مدرسة التيسير بسوهاج تشاطر الزميلتين صفية وبدرية درويش الاحزان لوفاة والدتهما للفقيدة الرحمة

شركة اتوبيس الوجة القبلى

العاملون بفرع نجع حمادي ينعون بمزيد الحزن والاسى لوفاة حرم زميلهم محمد جاد الكريم مصبح ووالد زميلهم يوسف محمود اسماعيل للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

الشيخ طلبة صقر بالحصاينة

المدرسة تشاطر الزميلين عزه كامل ومصطفى الشربيني الاحزان لوفاة والد الاولى وصهر الثاني للفقيد الرحمة

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم ومديروا الادارات وموظفو الارشيف العام وجميع العاملين يحتسبون عند الله الزميل الشربيني احمد حسن رحم الله الفقيد العزيز والهم اله الصبر والسلوان

احمد الجمال ينعي الصديق الاستاذ الشربيني احمد حسن وللاسرة الصبر

السادات الثانوية الشاملة بطنطا

تواسي الاستاذ محمد الخطيب سكرتير المدرسة لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للعمل بالرياض خياط نسائي متخصص في فساتين العرائس وجميع الموديلات بريد ١١٤٣١/١٢٥٦

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز تكرنس

تعلن عن حاجتها الى تعيين عمال نظافة بالدرجة السادسة (خدمات معاونة) وتقدم الطلبات على طلب مدموغ باسم السيد رئيس المركز في موعد اقصاه ١٩٨٦/١٠/٢٥ والشروط بادارة شئون العاملين

مناقصات

وزارة السياحة
الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق ايجوث
المدرسة الفندقية بالاقصر فندق ايجوتيل

تعلن المدرسة الفندقية وفندق ايجوتيل بالاقصر من اجراء مناقصة عامة لعام ٨٧ لتوفير احتياجات المدرسة والفندق من الاغذية والمشروبات ومواد النظافة العامة كالاتي :

١ ـ يوم السبت ١٩٨٦/١١/٨
أ ـ مناقصة اللحوم البلدية
ب ـ مناقصة الطيور المذبوحة
٢ ـ الاحد ١٩٨٦/١١/٩
أ ـ مناقصة الاسماك الطازجة
ب ـ مناقصة البيض الطازج
٣ ـ الاثنين ١٩٨٦/١١/١٠
أ ـ مناقصة الفاكهة الطازجة
ب ـ مناقصة الخضروات الطازجة
٤ ـ الثلاثاء ١٩٨٦/١١/١١
أ ـ مناقصة البقول والمعلبات
ب ـ مناقصة الالبان والجبن
٥ ـ الاربعاء ١٩٨٦/١١/١٢
أ ـ مناقصة مواد كيماوية للمغسلة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المدرسة الفندقية بالاقصر شارع احمد عرابي المنشية مقابل عشرة جنيه للكراسة الواحدة تقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ/مدير عام الفندق والمدرسة قبل الميعاد المحدد لفتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره ٤٠٠ جنيه تسدد لخزينة المدرسة مقابل ايصال توريد او بشيك مقبول الدفع باسم المدرسة مرفقا بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وشهادة سابقة التعامل وقد تحدد ميعاد فتح المظاريف من صباح كل يوم اعلاه الساعة العاشرة لمناقصة أ ـ والثانية عشر ظهرا لمناقصة ب بمقر المدرسة ولم يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين او مخالف الشروط او يرد بعد الميعاد المحدد

تكوين شركات

بعقد مسجل رقم ٥٦٣ محكمة جنوب القاهرة الابتدائية تكونت شركة تضامن بين محمود شعبان محمد شعبان وصافيناز شعبان محمد شعبان وشاهيناز شعبان محمد شعبان باسم شركة الهالي للتجارة العامة محمود شعبان وشركاه بغرض وكلاء تجاريين استيراد وتصدير تجارة عامة براسمال قدرة ٣٠٠٠ جنيه مصرى الف جنيه لكل من الشركاء الثلاثة وعنوانها ٢١٥ شارع احمد زكي بالمعادي قسم البساتين ومدة الشركة ١٠ سنوات تبدا في ١ ديسمبر ٨٥ وتنتهي في نهاية ديسمبر ١٩٩٤ قابلة للتجديد وحق الادارة والتوقيع للسيد محمود شعبان محمد شعبان

تكونت شركة تضامن بين المهندس احمد عبدالفتاح عبد الجواد والمحاسب محمد عبدالفتاح عبد الجواد باسم الشركة المصرية للمقاولات الصغرية والتجارة ومقرها ٢٥ شارع الماظة مصر الجديدة
براسمال عشرون الف جنيه مناصفة مدتها خمس سنوات من ١٩٨٦/١/١ وسجلت بمحكمة شمال القاهرة الابتدائية برقم ١٩٨٥/٢٠٩٩ وتعدل البند السادس بالعقد ليصبح حق التوقيع والادارة للاثنين من الطرفين معا او منفردا وتم تسجيل التعديل بمحكمة شمال القاهرة برقم ١٨٤ في ١٩٨٦/١/٢١

مزادات

الوحدة المحلية لمركز ابو كبير محافظة الشرقية

تعلن عن مزاد عام لبيع عدد ٤ محلات تجارية اسفل العمارات الشعبية بمنطقة الكرنك وقد تحدد يوم الخميس ٨٦/١٠/٣٠ موعدا لجلسة المزاد وتطلب كراسة المزاد من ادارة المخازن بالوحدة نظير ثلاثة جنيهات

٨٦/٩٠٥

مجلس مدينة الحوامدية
جلسة الاحد ١٠/٢٦ الساعة ١١ ص. جريدر وجرارات زراعية وطلمبات مياه وموتوسيكلات ولنش بحسيري وماكينة ديزل وخلاط وبطاريات وكاوتش وبراميل صاج وخشب بكر وطفايات والومنيوم وزهر وسيارة ميني باص ومواسير وخلافة البيع والمعاينة بالمجلس بالحوامدية الجيزة
الخبراء السيد ابو احمد
مصطفى ابو احمد ت ٧٤٧٥١٤

الشركة المشتركة لتصنيع الاخشاب وويمان جلسة الثلاثاء ١٠/١٤ الساعة ١١ ص ١٠٠ طن اخشاب ثقيلة اطوال
٦٠ طن خشب كسر وقصاير
٥٠٠ طن اخشاب سدايب ونشارة
٨٠ طن زوايا حديد ومسامير
براميل بلاستيك وكاوتش وصلب وسيور
وسوتيشات ورولمان بلي وصوتي قديما البيع والمعاينة بالشركة بحلوان وادي حوف بجوار النصر لتصنيع السيارات الخبراء السيد ابو احمد مصطفى ابو احمد ت ٧٤٧٥١٤

القومية لإنتاج الأسمنت

■ التبين/ حلوان ■
■ السبت ١٠/١١ ـ ١٠. ص ■

بيع بالمزاد العلني

بلدوزرات روسي واوناش مازواسكودا كراكه روسي ولودر تشيكي وكلارك الماني وسيارات فولكس وفيات ١٢٥
● اطارات وبطاريات وبراميل وسيور ورولمان بلي وورق سوست وقطع غيار وطفايات واشياء اخرى عديدة

٣٥ طن حدايد

■ معدنية متنوعة ثقيلة ■
١٠٠ طن اخشاب

المعاينة ومواعيد الاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسة شكري ميخائيل
■ خبراء المؤسسة ■
عزت مصطفى وشكري وهبه

الشركة الشرقية للكتان والقطن

كيس برد ـ سيدي جابر ـ الاسكندرية مزاد بيع بواقي غزل قطن نمر مختلفة بمظاريف مغلقة واخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس ١٩٨٦/١٠/١٦

تعلن الشركة عملاءها من القطاعين العام والخاص عن انه تقرر :
عمل مزاد لبيع بواقي غزل القطن نمر مختلفة والموجودة بمخازن الشركة بالراس السوداء بالاسكندرية وذلك عن طريق العطاءات داخل مظاريف مغلقة وتحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٠/١٦ كاخر موعد لقبول العطاءات في هذا المزاد

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالراس السوداء بالاسكندرية علما بان المعاينة تبدا اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/١١

ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية تنفيذا لاحكام القانون

إجتماعيات إضافية

نادي مدينة رشيد

يعلن عن دعوة الجمعية العمومية العادية للانعقاد يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٠/٢٩ الساعة الثالثة مساء وذلك لمناقشة جدول الاعمال المعلن بالنادي

مزادات

بيع بالمزاد العلني

تعلن مديرية الزراعة محافظة البحيرة

جلسة السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥ / ١٢ ظهرا الات وخامات وكاوتش وسيارات اتوبيس قطع غيار اسكودا وجيب روسي وروماني ماز جديدة جرار جريدر واشياء اخرى عديدة تطلب الكراسة للمعاينات بمنطقة التحدي قرية النجاح بمديرية التحرير والبيع بمديرية الزراعة بالبحيرة الخبير المثمن والمصفي القضائي

حلمي حزام
ناجي حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو ٧٦٦٣٤٢

الشركة الشرقية للكتان والقطن

كيس برد/سيدي جابر/الاسكندرية
مزاد بيع مخلفات متنوعة بمظاريف مغلقة واخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٣
تعلن الشركة عملائها من القطاعين العام والخاص عن انه تقرر
عمل مزاد لبيع مخلفات مصانعها من النوعيات الاتية
خشب كسر واجولة خيش مستعملة واطارات كاوتش مستعملة وبطاريات مستعملة ونايلون مستهلك داخل بالات وحديد تسليح مستعمل ومواتير مختلفة المقاسات مستعملة وبستلات وبراميل بلاستيك مختلفة وبستلات صاج احجام مختلفة وجراكن بلاستيك مختلفة الاحجام ولمبات فلورسنت محروقة براميل زيت وشحوم فارغة صاج نمرة ١ وبراميل زيت محروق نير نسيج مختلف المقاسات مستعملة قطع غير مستهلك وباب صاج مضلع مستعمل وخشب لبخ وشنبر مستعمل وكرتون مستعمل واصناف اخرى

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالراس السوداء بالاسكندرية

علما بان المعاينة تبدا اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/١١ وان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٣
ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية تنفيذا لاحكام القانون

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بموجب عقد ملخصة مسجل بمحكمة جنوب القاهرة برقم ١٩٨٦/١٧٣٥ شركات جنوب باسم الشركة العربية للمقاولات مهندس محمد فؤاد رضا وشركاه ومركزها ٥ شارع الطيرسي القصر العيني السيدة زينب وراس مالها عشرة الاف جنيه ومدتها خمس سنوات من ٨٦/١٠/١ الى ٨٦/٩/٣٠ وغرضها اعمال المقاولات بجميع انواعها والادارة والتوقيع للشريكين مجتمعين او منفردين

سنوية

الجمعية التعاونية للاسكان ببرج البرلس

استدراك لما نشر بجودة الجمهورية بالعدد ١١٩٦٥ بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١ بخصوص اجتماع الجمعية العمومية لانتخاب مجلس الادارة بنادي الشباب ببرج البرلس الساعة ٤ مساء يوم ١٩٨٦/١٠/١٥ فاذا لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة واذا لم يكتمل ينعقد الاجتماع بنسبة ٢٠٪ من الاعضاء

أختام مفقودة

فقد ختم ابراهيم احمد عبد الرحمن بيني هلال وغير مدين

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل ملخصه مسجل برقم ١٠٣ لسنة ٨٦ شركات بور سعيد يضاف نشاط التصدير لغرض مؤسسة العزيزية للتجارة والاستيراد والتصدير

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح خطة التربية والتعليم لعام ٨٧/٨٦ في مناقصة عامة كالاتي :
اولا - خطة المركز أ - ابتدائي جلسة الخميس ١٩٨٦/١٠/٢٣ عبارة عن :
١ - ٣ فصل ارضي بمدرسة ساموال ثمن النسخة ١٥ جنيه
٢ - ٣ فصل ارضي بمدرسة العامرية ثمن النسخة ١٥ جنيه
٣ - ٣ فصل ارضي بمدرسة نمرو ثمن النسخة ١٥ جنيه
٤ - ٣ فصل ارضي بمدرسة بلقينا ثمن النسخة ١٥ جنيه
٥ - ٢ فصل ارضي بمدرسة كفر البسطويسي ثمن النسخة ١٠ جنيه
٦ - ٢ فصل ارضي بمدرسة كفر دخميس ثمن النسخة ١٠ جنيه
٧ - ٣ فصل علوي بمدرسة بشبيش ثمن النسخة ١٥ جنيه
(ب) خطة المركز اعدادي وفني جلسة السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥ عبارة عن :
١ - ٣ فصل ارضي بمدرسة كفر حجازي ثمن النسخة ١٥ جنيه
٢ - ٣ فصل ارضي بمدرسة طنباره ثمن النسخة ١٥ جنيه
٣ - ٤ فصل علوي بمدرسة محلة حسن ثمن النسخة ٢٠ جنيه
٤ - ٤ فصل علوي بمدرسة نمرة البصل ثمن النسخة ٢٠ جنيه
٥ - ٢ فصل ارضي بالمدرسة التجارية ببشبيش ثمن النسخة ١٠ جنيه
٦ - ٢ فصل ارضي بالمدرسة التجارية بنمرو ثمن النسخة ١٠ جنيه
ثانيا - خطة المدينة أ - ابتدائي واعدادي جلسة الاثنين ١٩٨٦/١٠/٢٧ عبارة عن :
١ - ٦ فصل علوي بمدرسة الامام محمد عبده ثمن النسخة ٣٠ جنيه
٢ - ٣ فصل ارضي بمدرسة صلاح الدين ثمن النسخة ٢٠ جنيه
٣ - ٣ فصل علوي بمدرسة صندفا ثمن النسخة ٢٠ جنيه
٤ - ٣ فصل علوي بمدرسة طه حسين الاعدادية ثمن النسخة ٢٠ جنيه
(ب)خطة المدينة ثانوي وفني جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١٠/٢٩ عبارة عن :
١ - ٤ فصل علوي بمدرسة السيدة زينب ثمن النسخة ٢٥ جنيه
٢ - ٣ فصل علوي بمدرسة المحلة الزخرفية ثمن النسخة ٢٥ جنيه
٣ - ٤ مخازن بالثانوية الصناعية بنات ثمن النسخة ٤٠ جنيه
٤ - ٤ فصل علوي بدار المعلمات ثمن النسخة ٢٥ جنيه

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصات من القطاعين العام والخاص التقدم بعطائه الى ادارة العقود والمشتريات الساعة ١٢ ظهر اليوم المحدد قرين كل عملية مصحوبا بتأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ نهائي مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين المجددة وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد ثمن النسخة الموضحة قرين كل عملية وذلك بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد على ان يوضع عطاء كل مدرسة في مظروف مستقل ولايجوز ربط عطاء اى عملية بالاخرى

٨٦/٨٩٢

معاهد

مناقصات

محافظة الاسماعيلية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة فايد

اعلان
عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

تعلن الوحدة عن طرح مناقصة عامة لانشاء عدد عشرين شاليه دور ارضي وعلوي بلاج فايد الجديد

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٢ ويمكن الحصول على كراسة الشروط من ادارة العقود نظير سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه فقط ثلاثمائة مائة جنيه مضافا اليها ٣٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد

ولن يلتفت لاي عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ١٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر يزاد التأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص اعمال متكاملة وسابقة الاعمال للجنة

٨٦/٨٧٦

الوحدة المحلية لمركز الفشن

قسم العقود.
تعلن الوحدة المحلية لمركز الفشن عن اجراء مناقصة عامة مابين مقاولي القطاع الخاص والعام عن الاعمال الاتية :
١ - مدرسة ابتدائية ٦ فصول بشبرا جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٢
٢ - ٣ فصول علوي بمدرسة القفهص جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٢
٣ - ٦ فصول وبير سلم بمدرسة التجارة الثانوية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٣
٤ - ٥ فصول علوي بمدرسة الصنايع الثانوية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٣
٥ - ٣ فصول علوي وارضي بمدرسة الفشن الثانوية ج جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٣
٦ - عملية توريد وتركيب مواسير اسبستوس بالمشتملات بالفشن جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٥
٧ - عملية احلال وتجديد لوحات رفع بحاري وتوريدات اخرى بمحطة مياه الفشن جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٥

تفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر كل يوم جلسة ويمكن سحب العطاء للعمليات ١ ، ٣ ، ٤ نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيها للنسخة الواحدة ، ١٥ للعمليات ٢ ، ٥ ، ٣٠ جنيها للعمليات ٦ ، ٧ مضاف اليها مبلغ ٢ ج لمن يطلبها بالبريد

ويرفق بالعطاء صورة سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وسابقة اعمال مماثلة وصورة من عقدات تأسيس الشركة ومعاملاتها ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ١٪ من جملة العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد هذا التاريخ ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لشروط المناقصة

٨٦/٩١١

مجلس مدينة بني سويف
ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد ٣٠٠ طن شبه وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة ١٢ يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٨ ويشترط ارفاق تامين ابتدائي ٢٪ وعينة وان تكون البضاعة حاضرة تسليم مخازن بني سويف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل خمسة جنيهات وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

شركة الورق الاهلية

الطابية ـ خط رشيد
تعلن الشركة بين شركات القطاع العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٩ «٨٧/٨٦» عن توريد الاحتياجات السنوية من المسبوكات

تسحب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم السيد/مدير عام ادارة المشتريات بالطابية ـ خط رشيد او مكتب القاهرة ١٩ شارع عدلي

تفتح المظاريف بمقر ادارة المشتريات بالطابية خط رشيد في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٦/١٠/٣٠

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين الابتدائي وقدره ٢٪ او التي ترد بعد الميعاد

محافظة مطروح
مديرية الاسكان والمرافق
اعلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمطروح عن طرح عملية رصف طرق داخلية بسيدي براني في مناقصة عامة وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/٤ موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية الساعة الثانية عشرة ظهرا وثمن كراسة الشروط خمسون جنيها وعلى مقاولي القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائي ١٪ واحد في المائة وصورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص المجددة وسابقة اعمال معتمدة لاعمال مماثلة

حي شبرا

يعلن عن طرح مناقصة عامة لدى مقاولي القطاع العام والخاص لعملية تطوير مساكن ايديال (مرحلة اولى) والتي تحدد لها جلسة ١٩٨٦/١١/١١ ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا بمكتب السيد/ مدير الشئون المالية .

فعلى من يرغب الدخول في المناقصة الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات ٤٤ ش شبرا الدور الخامس نظير سداد مبلغ عشر جنيهات مصرية على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائي بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وشهادة القيد لمقاولي القطاع الخاص وسابقة اعمال حكومية

٨٦/٩١٠

محافظة بني سويف

تعلن محافظة بني سويف مراقبة التوريدات . والمخازن في مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد عدد ١٤٥٠ طن كسب فول صويا لمصنع العلف التابعة لها

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٧ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الديوان العام على عرضحال تمغة نظير مبلغ ١٠ جنيه عشرة جنيهات يضاف لها ٥٠٠ مليم في حالة طلبها بالبريد

وعلى مقدم العطاء ارفاق تأمين ابتدائي ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ عند رسو المناقصة كما ترفق صورة البطاقة الضريبية

وترسل العطاءات في مظروف مغلق برسم السيد/ سكرتير عام المحافظة ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بدون تأمين او التي ترد بعد الميعاد المحدد

٨٦/٨٧٩

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز حوش عيسى

تعلن الوحدة عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاع العام والخاص عن
١ - عمليات رصف شوارع المدينة
٢ - انشاء مبنى مكتب البريد بالمدينة
٣ - انشاء محلات تجارية

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة لكل عملية على حده باسم السيد الاستاذ/ رئيس المركز على ان يصحب العطاء الاتي :
١ - تأمين ابتدائي ١٪ يزاد الى ٥٪ في حالة الرسو
٢ - صورة البطاقة الضريبية
٣ - صورة من بطاقة القيد في سجل مقاولي القطاع الخاص
٤ - شهادة سابقة الاعمال

في ميعاد من ١٩٨٦/١٠/٦ وحتى يوم السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥ والمعاملة طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء مع ابداء الاسباب وقد تحدد لفض المظاريف السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ ٢٠ جنيها فقط عشرون جنيها لاغير لكل عملية على حده ٨٦/٨٩٤

حـريـة الصحـافـة ...

الجمهورية

اثيرت قضية المعارضة فى اجتماع الرئيس محمد حسنى مبارك بقيادات الاعلام والصحافة ..

تكلم البعض عن صحف المعارضة ، ومدى تجاوزاتها ..

واشار البعض الى ماتنشره هذه الصحف عن بعض المسئولين .

وقيل ان بعض ماينشر فى هذه الصحف لايمت الى الحقيقة باية صلة .

ومن حسن الحظ ان عددا قليلا من الحاضرين هم الذين تحدثوا عن صحافة المعارضة .

كان الهدف الوصول الى صيغة تحدد اسلوبا للعمل الصحفى فى الظروف الحاضرة .

وربما يكون الهدف قيام ميثاق شرف صحفى يلتزم به الجميع ، او تعديل الميثاق القائم حاليا ، كما قال البعض ..

ولكن الرئيس محمد حسنى مبارك انهى المناقشة ..

اكد من ناحيته ان صحف المعارضة قد تجاوزت الحدود التى تليق ..

واكد ان صحف المعارضة قد خاطبته شخصيا كرئيس للجمهورية بأسلوب لايليق ..

وقال انه يستطيع ان يمنع ذلك ..

وفى الوقت نفسه لم يشر بكلمة واحدة الى انه يستطيع - فى حدود الديمقراطية وما تمنحه للحكومة من صلاحيات - ابلاغ النائب العام للتحقيق مع هذه الصحف ..

ولكنه قال انه لن يعدل عن الديموقراطية ، وحرية الصحافة ابدا .

واشار الى خطورة هذا الاتجاه وأثاره الضارة والمدمرة على الاقتصاد وعلى صورة مصر فى الداخل والخارج ..

والتمس الرئيس حسنى مبارك العذر لصحف المعارضة بعد كبت طويل .

قال انها ستعود الى النغمة الصحيحة بعد فترة لن تطول ، عندما توقن بأنها تستطيع ان تقول كل ماعندها دون خوف من خطر قادم ومحتمل ..

وقال انه يترك للصحفيين الوصول الى النغمة الصحيحة ..

أليس غريبا ان بعض الصحفيين هو الذى يطالب تلميحا بوضع القيود على الصحافة .. بينما رئيس الجمهورية هو الذى يؤكد ان فى حرية الصحافة ضمانا للديموقراطية والاقتصاد والمجتمع وانها تفتح الباب دواما لمزيد من الاستقرار ..

★ ★ ★

وبالمناسبة فى الكويت سألوا الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة المصرى قالوا :

- هل المعارضة فى مصر ، مجرد «ديكـور» ؟

قال الـوزير :

- فى مصر معارضة حقيقية ، وليست «ديكوراً» لان الديكور يسهل تغييره ..

وأضاف :

- «الديكور» يسهل تغييره .. ولكن المعارضة المصرية قاسية جدا .. ومؤثرة وفعالة !

وهذه شهادة للنظام والمعارضة أيضا .

بقلم محسن محمد

الزوجة : هو دا برنامج النشاط المشترك اللى اتفقنا عليه بعد احالتك للمعاش ..

ادارة فنادق القطاع العام

تقرر ان تتفق شركة دانيمركية ١٢ مليون دولار على تجديد فندقين مصريين يتبعان القطاع العام وهما فندق «شبرد» فى القاهرة و «فلسطين» بالاسكندرية .

وستتولى الشركة ادارة الفندقين الكبيرين ورفع ايجار للقطاع العام مقابل ذلك وتبدأ الشركة بعد ٤ سنوات فى الحصول على نصيبها من الارباح ..

وتقوم شركة فرنسية باتفاق ٤ ملايين دولار على فندق كتاراكت التاريخى الشهير فى أسوان بالشروط نفسها ..

وتم تأجير فندق امون بأسوان لشركة فرنسية ستتولى اتفاق ٣ ملايين دولار ..

وهذه الفنادق كانت تخسر وعجزت عن سداد القروض وفوائدها .

ولكن نغمة ارتفعت تقول ان المصريين يستطيعون ادارة هذه الفنادق، وانهم يحسنون الادارة ، وان هذه تصفية اخرى للقطاع العام .

ولان هذه الفنادق لم يتم بيعها للشركات الاجنبية فإننا لم نسمع نغمة بيع القطاع العام

والذين يعترضون يقولون ان هذه ليست اشتراكية .

وينسون انه فى العهد الاشتراكى فان جمال عبد الناصر عهد بفندق هيلتون الى ادارة امريكية وبشروط اكثر اغراء !!

تليفـون الخدمـات !

يوم انفجر المفاعل النووى السوفيتى فى تشيرنوبيل اعلنت حكومات الدول الغربية ، بكل الطرق المختلفة ، عن ارقام تليفونات خاصة يمكن لاى انسان الاتصال بها لمعرفة تأثير الاشعاع النووى الناشىء عن الانفجار على الاغذية والسفر والسياحة وغير ذلك ..

ويوم هوجمت الطائرة الامريكية فى باكستان قامت شركات الطيران فى الدول التى يوجد لها رعايا على متن الطائرة بالاعلان عن ارقام تليفونات تطمئن الاسر على اقاربها فى الطائرة ، وماذا جرى لهم طبقا للبرقيات التى تلقتها الشركة من باكستان .

وهذان مجرد مثلين على اهمية قيام اتصال مباشر مع الجماهير بحيث يمكن تقديم خدمة لهم فى الوقت المناسب .

وتليفونات الشكاوى والاستعلامات قائمة فى كل مصلحة وهيئة ووزارة وشركة يمكن لكل من يريد الاتصال بها لعرض مشكلته كما يحدث عندنا ايضا فى اعطال الكهرباء والمياه والتليفونات ..

ولكن احيانا تنشأ مشكلة جديدة طارئة .. وفى هذه الحالة ليس امام الناس الا انتظار مايعلنه التليفزيون والاذاعة ، او ماتنشره الصحف فى اليوم التالى ..

وقد حان الوقت لقيام هذه الخدمة التليفونية الطارئة ، والمؤقتة فى ازمات التموين ، او فى تعيين الخريجين ، او فى مكاتب التنسيق .. بل من الافضل تكوين فرق عمل فى هذه المكاتب التليفونية للاجابة على اسئلة الناس واستفساراتهم وتيسير امورهم ومحاولة البحث عن حلول ، او ابلاغ الجميع بالحلول !!

مارادونا .. وولده

أغرب الحكايات هذه الايام حكاية مارادونا .. وولده !

فقد ظهرت على شاشة التليفزيون الايطالى سيدة ومعها طفل رضيع عمره ٨ ساعات لتقول :

- هذا ابن مارادونا . عشت معه اربعة شهور قبل سفره الى الارجنتين .

وأعلـن محامى السيدة للمشاهدين :

- اذا لم يعترف مارادونا بولده ، سنقاضيه .

وكان مارادونا فى تلك اللحظة ، مع صديقة اخرى لم يتزوجها ، وتنتظر طفله الذى يعترف به مقدما !

فى البداية رفض مارادونا التعليق وقال للصحفيين فى مدينة نابلى الايطالية :

- دعوا حياتى الخاصة والا فسأضطر الى الهجرة من ايطاليا .

وفى ايطاليا يتقاضى مارادونا ٥٠ الف دولار تقريبا كل اسبوع !

ولكن امام اصرار محاميه نفى ان الرضيع ولده .

وامام اصرار مديره وافق على ان يشترك فى مباراة فى اليوم نفسه .

وعندما وصل الى الملعب حياه ٦٥ الف متفرج .

ولما انتهت المباراة بالتعادل هتف بعض المتظاهرين :

- الطفل .. الطفل ..

لكن مارادونا التزم الصمت فهتف متظاهرون اخرون ساخرين :

- هى التى اخطأت .. الذنب ذنبها !

وانصرف مارادونا ساخطا وبدأ الايطاليون يعلقون - والعالم كله يتكلم عن اللاعب الذى جعلته شاشات التليفزيون نجما دوليا يتابع الناس حركات قدميه واخباره الشخصية جدا !

قيل :

- هذه بداية فشله وسقوطه فان فضيحته ستؤثر فى سمعته واستقبال الجمهور له .

وقيل :

- اذا استمر يلعب بنجاح فالناس سينسون ولده وستكتفى الصحف بمتابعة اخباره الخاصة .

وقيل :

- ولكنه سيصبح والدا لطفل غير شرعى - وتقبل الناس ذلك - فما الذى يمنع اضافة طفل غير شرعى اخر .

وتعددت الاقاويل .

ومهما فاز مارادونا على ارض الملاعب فستبقى القصة تلاحقه وتقترن باخبار فوزه وتنغص عليه كل الاهداف !

عن مجلة المستقبل



سور الصين العظيم

قــــرأت

فى أول زيارة للرئيس تيتو الى القاهرة سنة ١٩٥٦ ، دعاه الرئيس جمال عبد الناصر الى نزهة فى القناطر الخيرية ، والى تناول طعام الغداء فى حدائقها ..

وكان يرافق الرئيس تيتو طبيب من مهماته الاشراف الدقيق على كل مايقدم من مأكل اليه .. وكان مقررا ان تكون الوجبة الرئيسية طبقا شهيا من الديوك الفيومية .. وقد حرص الطبيب المرافق لتيتو على الاشراف بنفسه على اعداد الديك الذى سيقدم اليه .

وبعد تناول السمك خرجت قافلة من السفرجية تحمل ١٥ ديكاً فيوميا .. وفجأة هبطت حداة «طائر جارح» وخطفت ديكا محددا بعينه هو الديك الذى اشرف الطبيب المرافق على طهوه وكان يأخذ طريقه الى طبق الرئيس تيتو قبل ان يخطفه الطائر .. وضج جميع الحاضرين بالضحك . واستطعت ملاحظة نظرة ذات مغزى وجهها الطبيب الى الرئيس تيتو معناها : لاتأكل من أى ديك سواه !

صلاح الشاهد
الوطن العربى

المكتبات العربية عامرة بنتاج ادب الزنازين الذى ابدعه زملاء المعتقل بكافة اتجاهاتهم السياسية ..

والمؤسف ان جديد المكتبة العربية فى السنوات الست الاخيرة خرج وولد من رحم السجون والمعتقلات وهذه - كما ترون - مزية تسجل لصالح السجون العرباوية .. ولا فخر !

سليمان الفهد
جريدة الوطن

ان لم تحبنى يوماً
يخلو العالم فى ناظرى من البشر
وينسج حول عمرى
العنكبوت
حبيبى
ان لم تحبنى يومـاً
أمـوت
ولكن
مالكيانى يرتعش ويحتج
ويطلب منى الامان
قبل ان اصوغ المستقبل
واطوح بعمرى
واغير الزمان
حبيبى طمئنى
هل أنت تحبنى الان ..

كوليت الخورى
مجلة المستقبل



هى : مش معنى جوازنا اننا مانفضلش اصدقاء .

من رسائل القراء

اؤيد الاقتراح بوجوب عودة اللجنة القومية لكتابة تاريخ مصر لتقوم بتسجيل اراء الاحياء الذين عاشوا فترة ماقبل الثورة ، وشهدوا الاحداث الكبرى بعد قيامها ليبدأ المؤرخون فى تحليل هذه الاحداث ..

ومن الظلم لمصر وتاريخها ان تروى كل الذكريات للصحف العربية ، او تباع لها وتنقلها عنها صحافة مصر ..

ويعنينى ان اؤكد للجميع ان مانشر على لسانى فى بعض حلقات جريدة «الوطن» الكويتية مؤخرا لم اتقاض عنه مليما واحدا كأجر لنشر ماوصفته الصحيفة بأنه ذكريات او مذكرات ..

وانا رجل لاابيع كلمة اكتبها للاجيال القادمة مهما كانت المغريات .. بل طلبت نشر وقف هذه الحلقات اكثر من مرة ..

لقد تأهزت السبعين من عمرى واخشى الا يطول بى الاجل حتى استطيع ان اكتب بأمانة وصدق ماشهدته من احداث من الموقع الذى كنت فيه خلال سنوات عملى فى الحقل السياسى اكثر من نصف قرن .

ولذلك فان الكثيرين من الابناء والاحفاد المتعطشين لمعرفة حقائق التاريخ الوطنى لبلادهم يتوافدون كل يوم على منزلى الذى جعلت منه ندوة لدراسة وتدريس التاريخ ..

بقيت كلمة اخيرة وهى ان ابطال الحركة الوطنية فى مصر هم الشهداء الابرار الذين كتبوا تاريخ بلادهم بالدم !

ابراهيم طلعت
المحـامى

سافر مواطن مصرى فى الخارج لاجراء عملية دقيقة فى القلب على نفقة الدولة وبالعملة الصعبة ونجحت العملية وشفى المريض بعد ذلك اتضح ان الطبيب الذى اجرى له العملية مصرى .. علامة استفهام فى حاجة الى حل ؟

محمد امين عيسوى
الاسماعيلية

نحن شباب كفر الحاجة مركز ايتاى البارود ٢٠٠٠ نسمة - نطالب بانشاء مركز للشباب فى أرض تابعة لزمام أوقاف الابراهيمية وهى أرض لا تزرع .

مهندس
عاطف محمد عمران

كلمة ونصف

■ الحب يظهر بالتلسكوب والحسد يظهر بالميكروسكوب .

■ لايوجد وقت فراغ عند الذين لايفعلون شيئا .

■ اخطاؤنا تغيظنا أكثر عندما يكررها الاخرون .

■ يصغر اعداؤك فى نظر انفسهم عندما تحبهم .

■ ماتحققه النصيحة يتحقق افضل بالقدوة .

■ صبر الام مثل انبوبة معجون الاسنان .. دائما فيها بقية .

■ الطريق الى الحقيقة يشبه صعود الجبل .

■ فم كبير لايعلن دائما عن عقل كبير .

■ تبذل الام جهداً خارقا للعثور على زوج لابنتها ثم تبكى ليلة الزفاف . .

■ يبدو العالم اجمل من خلال ابتسامة .

■ قدم للناس العطف بدلا من النصيحة .

■ ربما لن تكون بطلا كما تراك امك ، ولن تكون غبيا كما تظن حماتك ..

■ الدبلوماسية : التظاهر بانك تتعلم اشياء تعرفها .

■ الحـرب والسياسة : سلاح يطلق من الفم ..

■ الكسل : صفة تمنع عنك الاحساس بالارهاق .

■ الفاشل : خبير فى التماس الاعذار ..

■ التقدم : عمل يصنعه الذين لايرضون بالواقع ..

■ المعلم : رجل يعطى تفكيرا كبيرا واجرا قليلا ..

■ أظهر التعاطف فما حدث للاخرين قد يتكرر لك

■ العالم يحتاج الى مزيد من القلوب الساخنة وقليل من الرؤوس الساخنة .

■ لا يعرف قيمة الحياة من يقتل الوقت .

■ لن يستطيع جارك احتمال ان تحبه كما تحب نفسك .